

怎样写好粉笔字

李枝枢



李枝枢著

北京师范大学出版社

怎样写好粉笔字

李枝枢 著

北京师范大学出版社

(京)新登字 160 号

怎样写好粉笔字

李枝枢 著

北京师范大学出版社出版发行(邮编 100088)

北京建新印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 1/32 印张:7.5 字数:10 千

1993 年 1 月第 1 版 1993 年 1 月第 1 次印刷

印数:1 10000

ISBN 7 303 02284·8/G·1450

定价: 5.00 元

目 录

引 言	(1)
一、写好粉笔字的基本知识	(3)
(一)认清意义	(3)
(二)掌握方法	(5)
(三)明确要求	(8)
(四)熟悉特性	(9)
二、写好粉笔字的基本方法	(12)
(一)姿势正确	(12)
(二)执笔合法	(14)
(三)运笔灵巧	(15)
三、粉笔楷书字的基本笔画	(19)
(一)写好基本笔画的意义	(19)
(二)点画的分类及其写法	(21)
(三)横画的分类及其写法	(24)
(四)竖画的分类及其写法	(26)
(五)撇画的分类及其写法	(29)
(六)捺画的分类及其写法	(32)
(七)提画的分类及其写法	(34)

(八)折画的分类及其写法 (36)

(九)钩画的分类及其写法 (43)

四、粉笔楷书字笔画组合的基本规律

..... (51)

(一)笔顺规则 (52)

(二)偏旁类别 (56)

(三)结构原则 (69)

(四)结构形式 (87)

五、粉笔行书字的特点及写法

..... (99)

(一)粉笔行书字的特点 (100)

(二)学习粉笔行书字应注意的问题

..... (105)

(三)粉笔行书字的常用笔画 (106)

六、粉笔字的章法布局 (115)

(一)板书设计 (115)

(二)版面安排 (117)

(三)作品章法 (119)

附录 三千五百常用汉字字帖

..... (121)

引 言

一支粉笔，平凡朴实，纯洁无华，生来就踏踏实实地在黑板上耕耘、开垦，心甘情愿地磨损自己的躯体，为的是播撒下知识和真理的种子。当它耗尽了自己的一生时，却换来了遍地芳香的智慧之花、满树累累的文明硕果……

不论是刚跨入校门的儿童，还是成绩卓著、白发苍苍的老入，有谁不是在这粉笔描画的一笔一画中，受到了启迪，陶冶了性灵，振奋了精神，鼓舞了力量！

当人们吟颂着粉笔的无私风骨、高尚品德、卓越贡献时，越来越多的有识之士意识到，平常不起眼的一支粉笔，经过那些奋斗在“黑色土地”上的“园艺师”们的巧妙运用，所结出的丰硕成果，不仅有成绩显赫的实用意义，而且还有令人赏心悦目的艺术价值！

不是么，那些笔画流畅、美观大方的粉笔字，寿命虽然短暂，但留在人们心目中的印象，却是终生让人难以忘怀。

在当今传统书法生机勃勃，空前繁荣的大好形势下，“粉笔书法”也越来越显示出它无限的生命力，使操“粉笔生涯”的人们，受到莫大的鼓舞和振奋。

那么，怎样才能写出正确、工整、流利、美观的粉笔字呢？

总结很多人的实践经验，首要的一点，就是要有恒心，有毅力，坚持不懈，勤学苦练；其次还要得“法”。

这里所说的“法”，就是技能、法则，它既与毛笔书法有区别又有密切联系。与钢笔之类的硬笔书法较为贴近，但也有所不同，因为做为硬笔书法家族里的一位重要成员的粉笔字，因其工具特殊，还应有独特的运笔方法和表现形式，这也就是编写这本小册子的目的所在。

一、写好粉笔字的基本知识

(一) 认清意义

谈到写好粉笔字的意义,人们很自然地想到教育工作,所以,首先要强调的一点就是“好的粉笔字是教师的得力助手”。做为一名教师,除了要凭借生动形象的语言来讲课外,还要仰仗正确、规范、流利、美观的板书来传授知识、教育学生。好的粉笔字不仅可以吸引学生的注意力,提高教学效果,而且可以给学生潜移默化的影响和熏陶,在学生心目中树立终生难忘的“第二形象”。因此,做为一名教师,理所当然地应练好粉笔字。



除了学校整天和粉笔打交道外,无论是工厂、机关、商

店，还是部队、农村、街道等，也都离不开粉笔字，因为“好的粉笔字还是搞好宣传工作的重要工具”。端庄、工整、洁净、优美的粉笔字在黑板报上可以大显神通，吸引众多的观众，起到很好的宣传效果，这对建设社会主义精神文明有着重要的意义。



练字过程，也是对人的道德品质、思想情操的陶冶过程，当然，写好粉笔字也不例外，因为“好的粉笔字也是人的精神面貌的反映”。正如郭沫若同志1962年为《人民教育》题辞中所说：“培养中小学生学习好字，不一定人人都成为书法家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净、容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶，独断专行，是容易误事的。”一个粗枝大叶的人，很难写出一手工整、清秀的字来；同样，一个诚实、稳重的人，写出的字也不会花里胡哨的。一个人写的字正确、工整，也正说明他治学严谨、办事认真，同时还能体现他尊重他人，又肯对自己负责的精神。这一切对从事“粉笔生涯”的人，不也值得深思么！

欣赏书法作品，可以激发人们对书法的兴趣，开阔艺术视野，有助于提高艺术鉴赏水平，当然粉笔字也不例外，所以，“好的粉笔字也可以给人以美的享受”。粉笔字虽然不能象毛笔字书法作品那样气势磅礴、韵味醇厚、千姿百态、妙趣横生，但好的粉笔字同样可以引人入胜，令人赏心悦目。让我们大家共同努力，齐心协力来培植“粉笔书法”这朵艺术之花，让它在我国传统书法的艺术大花园里，开放得更加璀璨夺目。



(二) 掌握方法

在认清了写好粉笔字意义的基础上，还要进一步掌握写好粉笔字的基本方法。

练习写好粉笔字和练习写好毛笔字一样，也要首先学习基础知识，掌握基本规律。

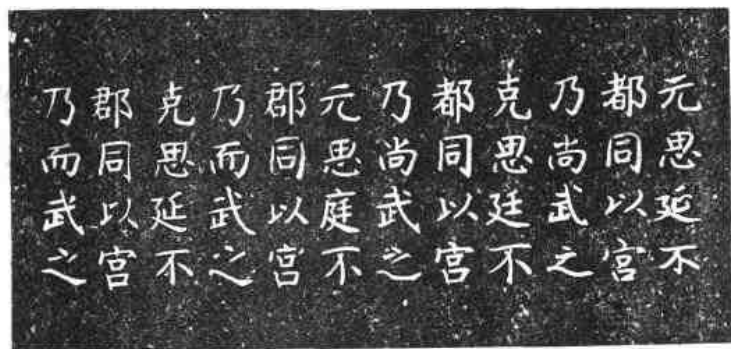
写好粉笔字的基础知识，不外乎是了解粉笔的特点，要

有正确的书写知识，掌握正确的执笔方法，熟练运用粉笔的行笔技巧等。

写好粉笔字的基本规律，也应先练好粉笔楷书，再练粉笔行书或其他书体字。不论哪种书体，练习的步骤是：一练基本笔画写法；二练偏旁部首；三练字形结构；四练章法布局。

其次，练习写好粉笔字也要临摹字帖。

硬笔书法脱胎于传统的毛笔书法。毛笔字功底深的人，一般容易把硬笔字写好，粉笔字也是如此。用粉笔直接临摹毛笔字帖，不仅能直接体会和掌握书法大家的运笔技艺和结字布局的技巧，打下坚实的书写基本功，而且还可以不断增强粉笔字的艺术韵味。



那么应怎样去临摹字帖呢？

一是**选帖**。也就是平常你练毛笔字选用哪种帖，粉笔字也选用哪种帖，这样“软硬兼施”，既可以加深对原帖的理解，便于掌握原帖的精髓，又可熟悉运用不同的书写工具，怎样才能表现原帖的风貌。

二是**读帖**。就是认真仔细地观摩字帖。边观摩边默记，帖字各种笔画的形态、长短、粗细、曲直；笔画间的距离宽窄、比例大小、高低位置；进而琢磨帖字的用笔方法，体会它运笔的轻重缓急。这样做到心中有数，下笔时才会得心应手。

三是**对临**。就是直接照着字帖来临写。临帖时要做到，思想集中，全神贯注，一笔不苟，形神兼备。还要多做比较，不断改进，临得越像越好。

四是**背临**。就是不看帖，背着把帖上的字准确地写出来。开始时可能有些误差，但只要经过反复不断的练习，就可以写出原帖风韵神趣俱备的字了。

五是**创新**。在切实掌握一种字帖的基础上，像蜜蜂采集百花酿蜜一样，可以多临摹几种字帖和风格不同的字体，博采众长，创造出具有自己独特风格的字体。

有人可能会问，直接临写硬笔字帖行吗？

当然可以。临写社会上公开发行的硬笔书法字帖，主要的是学习人家用笔技能和结体布局的一些方法。在临写时一定要选择跟你临写的毛笔字帖同一流派的硬笔字帖，这样便于比较，互相借鉴；还要注意坚持始终，千万不要见异思迁，否则到头来谁的也学不到家。当然，练到一定程度，也要跳出人家的“帖”，方能显示出你自己的独特风格。

有人也许会问，遇到字帖上的繁体字、异体字、不规范的字怎么办？

这正是需要特别强调的一点。不论是古代的书法巨匠，

还是当代的书法大家，由于受时代和各种条件的制约，要求他们按照现代规范化的“通用汉字字形”来书写字帖是不现实的。遇到繁体、异体和不规范的字，能避开的尽量避开，实在难以避开的，也要注意学习先辈们的用笔技能技巧，而不应受那些不规范字形的影响，以讹传讹，更不能以写繁体、异体和不规范字体来炫耀自己“博学”。校正的办法是手头准备几本小学低年级的语文课本或《新编小学生字典》，因为里面的字体是规范的楷体字。为了祖国语言文字的纯洁、健康，应该从我们每一个人做起，对从事教育工作的、整天和粉笔字打交道的人来说，就尤为重要了。

（三）明确要求

在掌握了写好粉笔字的基本方法后，还应明确写好粉笔字的基本要求。

好的粉笔字应该做到：正确、整洁、流利、美观。

正确：就是要求把粉笔字写得符合汉字通用字形标准。文字是记录语言、交流思想、传播知识的工具。无论从事教学工作还是宣传工作，粉笔字都起着重要的示范作用，因此，粉笔字写得正确与否直接关系到教学和宣传效果。另外，字不正确也就无好可言了。要做到正确，就要注意以下几点：

一是不要写错别字。写粉笔字时要注意字的笔画，因为笔画是区别汉字结构的标志，不要任意增减或挪位，以

避免写错字；还要仔细辨认字形，注意区别形近字、同音异形字、多音多义字等，以避免写成错字、别字。

二是不要写不规范的字。已经简化的繁体字、已经废弃的第二批简化字、已经废除的异体字、不规范的碑帖字等就不要再写了，更不要乱造简化字、怪异字。这样不仅有助于提高书写水平，充分发挥粉笔字的交际、教育功能，而且能使语文水平相应地得到提高。

三是笔画、笔顺要规范。所谓规范就是符合约定俗成、统一规定的标准。要按照书体的要求认真书写，不要任意用其他笔画去替代或改变笔画的形态，也不要出现倒插笔的现象，否则，就会成为错别字。

整洁：是指把粉笔字写得工整、匀称、清晰、洁净。也就是字体要笔画端正、结构匀称、干净整洁、易于辨认，给人一种井然有序、有条不紊的感觉，这样才能吸引教育对象。

流利：是指粉笔字的书写速度要轻快自如，熟练流畅，以适应教学或宣传工作的需要。

以上三点是写好粉笔字的最基本要求，在此基础上，如果再讲究一下用笔的力度、结体的严谨、字形的生动，这就增加了粉笔字的“美观”程度，可以使教学和宣传效果锦上添花，这正是从事“粉笔生涯”的人所应孜孜以求的。

(四) 熟悉特性

要写好粉笔字还要熟悉粉笔的特点、性能和使用常识。

粉笔是由石膏制成的。粉笔的长度一般约为八厘米。一头粗一头细，笔身呈圆台体状。

粉笔既没有毛笔那柔软能蓄墨的笔头，也没有钢笔那刚劲圆润、出水流畅的笔尖。粉笔本身既是笔杆也是笔尖，它靠不断磨损自己的躯体来显现出笔迹，所以，它是一种消耗性的书写工具。粉笔松脆没有弹性，稍有不慎，极易折断。

了解了粉笔这些特点，在书写时，不断转换粉笔的方向，让粉笔前端的磨损面保持均匀，写出的字才易匀称，前后粗细也可基本保持一致；把握好用笔的轻重，既可防止粉笔频频折断，又可书写出粗细不同的笔画来。

粉笔的质地有的较软，易写较大的字、笔画清晰、美观，书写者感觉也好，但使用时用力要轻些，以免折断，影响书写。

有的粉笔质地较硬，适于写较小的字，笔画瘦劲有力，使用时用力可稍大些，以免笔画过于轻细，使远处的人看不清楚。如果感到粉笔过硬，可以在用前适当地往粉笔上喷点水，凉干后就变软了；或者用湿布、毛巾裹上放一会再用。

粉笔分白粉笔和色粉笔两种。课堂教学应以白色为主，为了突出重点可以适当选用色粉笔，以引起学生注意，增强教学效果，但不宜多用。写黑板报，各色粉笔应调配使用，以色粉笔为主，白粉笔为辅，以增强宣传效果。

在不同质地的黑板上书写，应注意黑板的不同特点，以保证书写效果。

木质、水泥黑板，质地较粗，磨擦力大，宜选用较硬的粉笔；玻璃黑板，质地细腻，磨擦力小，宜选用较软的粉笔。

为了增加美观效果，在书写时不断调整书写的力度，就可以写出轻重不同、粗细有别的笔画。一般笔画用力均匀，主要笔画适当加力，“牵丝”部分要减力。

有时可以把粉笔磨尖，利用笔端的尖锥，写出锋芒显露的点画来。

有时也可以选用短小的粉笔头横起来书写，写出篆书、隶书、草书、魏碑、仿宋等不同书体，美化板面。若用色粉笔勾边，更能清晰醒目，增加美感。

如果在黑板上写大幅标语，可先用大毛笔或抹布蘸水写出笔画，趁水未干时用粉笔勾出轮廓，再加以美化。

二、写好粉笔字的基本方法

（一）姿势正确

写钢笔字一般是坐着写；写毛笔字多数情况下也是坐着写，但有时也需站着写，古人有在墙壁上题字的习俗，叫做“立势题壁写”，粉笔字的书写姿势与其一样，只不过所用的书写工具不同罢了。

黑板一般是固定在墙上的，站在黑板前写字，小臂失去了依托，肘和肩也相应地紧张起来，加之要使粉笔在黑板上摩擦才能产生笔迹，这就需要一定力度，因此，粉笔字的书写必须掌握正确的姿势，否则，不仅字写不好，也容易疲劳。

写好粉笔字的正确姿势是：头平、身正、臂曲、足稳。（见右图）

头平：就是面部与黑板要始终保持平行，头部不要

