

中外
散文诗
鉴赏大观

中国现、当代卷



中外 散文诗 鉴赏大观



中国现、当代卷

漓江出版社

(桂)新登字03号

中外散文诗鉴赏大观
中国现·当代卷
敏 歧 主编

漓江出版社 出版

(广西桂林市南环路159—1号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行 南宁市铁一中印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张29.125 插页6 字数1,071,000

1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷

印 数: 1—7750册

ISBN 7—5407—0885—8/I·627

定价: 14.95元

散文好寫，散文能寫成詩，就不
容易了。這本「中外散文詩鑑」
貴大視之，一室耐看。

冰

七十
一九九〇

总顾问：冰 心

顾 问：柯 蓝 郭 风 袁行霈

主 编：许 淇 敏 歧 李 耕
耿林莽 彭 甸 陶文鹏

编 委：(以姓氏笔画为序)：

孔 林	王尔碑	王知十	王 玮	方航仙	吕 进
西 彤	伊 萍	纪 鹏	李 耕	李纯人	张 容
张 葵	岑 琦	邹岳汉	林焕标	姚代亮	耿林莽
秦梦莺	高 砚	徐成森	陶文鹏	敏 歧	彭 甸
韩嘉川	谢 冕	黎焕颐			

本卷执行主编：敏 歧

撰稿人：(以姓氏笔画为序)

丁振家	凡碑	人	康	大	马	立	鞭	武	相	马	于	永	绚
王毅	王斧	碑	明	光	王	树	先	红	德	王	王	耀	辉
木乔	木斌	斧	黎	方	方	航	仙	清	远	古	代	启	亮
叶橰	叶	斌	觉	叶	田	航	野	赋	赋	史	卢	元	元
石天	东	樵	同	冯	吕	航	进	荪	荪	孙	纪	鹏	鹏
西中	齐	娜	祥	华	苏	航	菲	沙	沙	沉	李	云	云
李元	阿	红	人	纯	陈	航	辽	琳	琳	陈	陈	松	松
陈志	何	明	云	杨	林	航	缘	薇	薇	松	雨	樟	樟
范震	建	中	阳	江	郑	航	新	如	如	雨	闻	帆	帆
周崇	周	馨	泰	梦	洛	航	桑	鑫	鑫	顾	顾	鼎	鼎
耿林	秦	琪	森	三	高	航	思	砚	砚	敏	敏	欣	欣
曹凌	贾	亭	风	成	维	航	佳	耘	耘	瘦	瘦	歧	歧
熊世	康	强	满	萨	鲁	航	原	鹏	鹏			民	民
	熊	隆	颐	黎	默								

序 一

郭 风

《中外散文诗鉴赏大观》的出版，可称为我国当代散文诗领域内的盛举。参加编辑这部书籍之浩大工程者，包括当前对于散文诗创作和研究取得成就的诗人、评论家、教授和学者。全书力求把国内外的散文诗精品，汇集于一书之内，呈献于读者之前。每一部分之前，均由专家书写一篇简明扼要的概述；每一入选诗人的作品之后，均附上由专家书写的欣赏文章并附作者小传。这种编辑体例，在我看来，不仅有助于广大散文诗读者对于作品的欣赏，更具有散文诗文献的保存和史料价值。请允许我首先表达赞赏和钦佩之情，祝贺之情。

在这篇序文里，我不想，也无力对于散文诗这一文体本身发表议论或见解，我不想也无力就中外散文诗的发展情况，包括它们的成就和前景发表议论或见解；我是否就本书的编辑出版可能产生的影响或作用谈一点看法？如果这对于读者理解本书的出版意义和开拓读者对于散文诗发展的若干问题的思考有所帮助，则幸甚。

第一，有关散文诗创作的理论研究以及对于散文诗发展情况（包括现、当代）的估价等方面，在我们的有关评论文章中有若干不同见解。随便举例来说。譬如，我国散文诗的渊源及

其传统问题；散文诗是否一种独立自在的文体问题；散文诗自身派生出来的诸多文学样式的出现及其尝试问题，当代散文诗对于古代或古典散文诗的传统继承和对于国外历来散文诗的借鉴问题，以及关于三四十年代我国散文诗创作（在发展？还是低落甚于处于空白状态）的估量问题，凡此等等，我以为读者以及散文诗作家和研究家可以从本书得到第一手的认识“资料”，即可以从作品本身加以认识，从而在理论上提出个人的、但是较为切实、中肯的见解，而非凭印象或感觉乃至从个人的臆测、情感出发而作出判断。

理论乃至哪怕是个人一时见解，如果不从作品和创作发展情况出发，往往混淆视听。就散文诗来说，这不利于它的正常、健康的发展。

第二，本书是否可称为一部以具体作品体现的散文诗发展史？至少，它带有以作品作为媒介进行一种包含特殊形式的历史回顾的性质。我个人有时认为，所谓文学史，从真正的意义看来，其实是以历代的诗人、作家的作品书写的历史。从某种特定情况看来，我们谈《古文观止》（随便举例），似乎更能真切地、明晰地看见自先秦以至明代的我国散文发展情况，以及某一阶段出现的散文作品之佼佼者；又如读《唐宋诗举要》（也是随便举例），似乎可略见唐、宋之断代的诗歌发展情况，即其具体的历史，并且感到格外亲切。我相信，本书的读者能将从中一定程度地看见现代及当代散文诗领域内出现的历史景象（姑不论国外的），并从而获取某种历史知识和教益。

不过，我可否于此提醒一下，即散文诗截至目下，它在众文体之中，或云与散文、小说、诗歌等相比，数量较少（古今中外皆然）。但这不影响它在文学史的独立地位。某一文体在文学史的自在地位，取决于该文体是否出现杰出作家和作品，而

不在于该文体是否出现众多作品(如有众多杰出或优秀作品,当然很好)。既然以上提出本书具有以具体作品来体现历史的性质这一见解,顺便也提出这点看法,也许是必要的。

此外,我还想说,散文诗作为一种表现社会生活、自然景象和诗人思想、感情的载体,有它自己的特殊性。它当然不可以与另外一些载体(比如小说)相比较之下,以评价它的价值。

漓江出版社以一种富有远见的魄力,出版本书。我深深以为这值得感谢。

再次祝贺本书的问世。希望它具有不灭的存在价值和影响力。

1990年6月12日,福州。

序 二

柯 蓝

漓江出版社将出版三卷本《中外散文诗鉴赏大观》，嘱我写序。

过去几年来，我多次提出散文诗是诗和散文的渗透、交叉。正确的说法是二者的融化自成一体。这是就散文诗的特性而言。它含有新诗和散文的共同优势。是二者渗透成的独立文体。同时，当今社会发展，横向联系繁多，故诗与散文横向联系，发展成边缘学科——散文和新诗结合的学科。

但，如果强调散文诗作为独立的文体这一角度，就要看到当今科技发达，社会还有另一特色，即分工越来越精密，科目也越分越细，故而散文诗有第二属性，它不是散文和新诗的结合，而是从散文和新诗中分裂、蜕化出来的。这样来看问题，就不会用散文和新诗的老套去要求它，而要求它沿着自己的道路去创造发展。过去只提渗透、结合，现在看来还不全面，还应同时提从散文、新诗中分裂、蜕化出来，似乎较妥。

近几年来由于大家的努力，不断促成散文诗的独立发展，自成一格，这一格，是指它的取材、结构、运用语言，有自己的独特规律。谁也不能摒弃这些基本规律，是我们的宝贵遗产，要求我们灵活运用，不应视为要打破的枷锁。散文诗的短小，

抒情、哲理，以及它取一物一事的一个侧面，从中抒情，从中揭示哲理，这是一种格式，一种规律。而且这种模式，已经为作者和广大读者承认和习惯，就应该很好的肯定和丰富它。应该在这种样式下，千人千面，各有个性，各有千秋。不应不看内容，就对此加以排斥，认为这是模式或概念化。为此，我们对什么是模式和概念化，对什么是应该遵循的格式，要严格加以区别。不可以把洗澡时的污水连同小孩一起泼掉。由此，又进一步联系到超越的问题，张彦加同志多处提出散文诗的超越，这从总体上看也是很正确的。散文诗同其他文学样式一样，都要有超越前人的要求和理想，创作就是要有突破。就从散文诗微观上看，由于许多青年初学者刚刚起步，容易模仿（或较受影响），也要向他们提出超越的问题。超越就要有针对性。在当前，中国散文诗要超越什么，朝什么方向超越？我认为，我们提出中国散文诗的现代化、多样化，比一般的提超越要具体实际得多，并且有百花齐放，共存共荣的意思。而超越是带有否定摒弃的意思。当然，不好的可以超越、摒弃，但好的东西不是超越，而是要作为传统继承。没有传统的文化是不存在的。理论研究是一项十分重要的工作，散文诗特别呼吁有自己的理论家。为真正繁荣散文诗创作，必须进行切实有效的研究。

以上一些话，就“序”来说，仿佛有些离题。实则不然。近些年，散文诗创作十分繁荣，多种散文诗选本的出现，就是这种现象之一。而漓江出版社即将出版的《中外散文诗鉴赏大观》则更是洋洋百万言的巨卷。“千人千面，各有个性”，“大观”的作品，是努力这样选的。当然，要真正做到难，而进一步要做到“各有千秋”，就更难。这和整个散文诗创作有关。散文诗创作是繁荣的，但到底只有几十年的历史，尚需不断地突破和超越。而要做到这一点，当前，我认为最为重要的，是加强对

散文诗创作的理论研究,以期对今后散文诗的发展,提出指导性的意见。这,评论家要做,散文诗作家也要做,总之,是我们大家共同的任务。

1991年夏于北京

序 三

袁行霈

散文诗(Prose Poem)肇源于欧洲。中国古代何所谓散文诗耶?一九一八年《新青年》杂志刊载刘半农所译《我行雪中》,附记云此是散文诗,中国散文诗之名盖始乎此。若夫鲁迅之《野草》乃新文学中散文诗之翘楚耳。

然则,古代果无散文诗耶?恐亦未可遽言之。散文诗,以文视之有诗之抒情性;以诗视之,有文之描叙性。法兰西诗人波特莱尔所谓“足以适应灵魂抒情之震荡,梦幻之波动与意识之惊悸”者也。以此衡鉴我古贤之作,多有暗合者。故可谓古无散文诗之概念,而不可谓古无散文诗之作品也。

文鹏先生于古之诗、文多有妙悟,以为其中有足资今之作者与读者借镜鉴赏者,遂广为蒐集,哀为斯编,嘱予作序。再辞不允,姑以数语书于篇首云尔。

1991年6月

目 录

现 代 卷

略论中国现代散文诗的发展历程 凡尼 (3)

刘大白(1880):

自然底微笑 (21)

鲁 迅(1881):

火的冰 (22)

影的告别 (22)

求乞者 (23)

复仇 (24)

雪 (25)

死火 (26)

墓碣文 (27)

这样的战士 (28)

淡淡的血痕中

——纪念几个死者和生者和未
生者 (29)

题辞 (29)

沈尹默(1883):

人力车夫 (32)

赤裸裸 (32)

三弦 (32)

生机 (33)

秋 (33)

周作人(1885):

过去的生命 (35)

画梦 (35)

沈兼士(1885):

真 (37)

春意 (37)

寄生虫 (37)

李大钊(1889):

宰猪场式的政治 (38)

太上政府 (39)

刘半农(1891):

晓(七月十日沪宁车中)
..... (40)

老牛 (40)

雨 (41)

静 (41)

在墨蓝的海洋深处 (42)

胡 适(1891):

看花 (44)

十二月一日奔丧到家 (44)

朱自清(1892):

匆匆 (45)

春 (46)

郭沫若(1892):

寄生树与细草 (48)

山茶花	(49)	王统照(1897):	
路畔的蔷薇	(49)	烈风雷雨	(78)
鹭鹭	(50)	夜行	(79)
白发	(50)	在你的前途上	(80)
夕暮	(51)	柔和的风	(80)
水墨画	(51)	玫瑰色中的黎明	(81)
墓	(52)	宗白华(1897):	
许地山(1893):		杨柳与水莲	(82)
海	(53)	庐 隐(1898):	
面具	(53)	最后的命运	(84)
蝉	(54)	夜的奇迹	(84)
蛇	(54)	星夜——夜的奇迹之一	(85)
徐玉诺(1893):		王独清(1898):	
记忆	(56)	归不得——(一个漂泊人底	
海鸥	(56)	NOSTALGIA) ...	(87)
快放的花苞	(57)	郑振铎(1898):	
孙佺工(1894):		荆棘	(89)
红叶	(58)	旅程	(90)
刘延陵(1894):		高长虹(1898):	
海客底故事	(60)	手的预言	(92)
徐志摩(1896):		从地狱到天堂	(93)
常州天宁寺闻礼忏声	(62)	我家的门楼	(93)
婴儿	(64)	四季	(94)
秋阳	(65)	黎明	(94)
灰色的人生	(65)	孙福熙(1899):	
茅 盾(1896):		红海上的一幕	(96)
雾	(67)	瞿秋白(1899):	
卖豆腐的哨子	(68)	那个城	(98)
黄昏	(69)	一种云	(100)
雷雨前	(70)	徐 雉(1899):	
白杨礼赞	(71)	乞丐	(102)
王佐才(?):		三次的访问	(103)
转机	(74)	为 法(1899):	
石 民(?):		劫灰	(105)
好梦都变成了死灰	(75)	老 舍(1899):	
恶梦	(76)	歌声	(107)

应修人(1900):		小别赠言	(136)
新柳	(109)	冬天	(137)
冰 心(1900):		闪烁的小星	(137)
山中杂感	(110)	于成泽(1902):	
图画	(111)	夜阑时	(139)
回忆	(111)	指顾间	(139)
往事(二章)	(112)	梁宗岱(1903):	
笑	(113)	归梦	(140)
绿的歌	(114)	朱 湘(1904):	
方志敏(1900):		江行的晨暮	(142)
哭声	(116)	散文诗(三章)	(143)
李金发(1900):		艾 芜(1904):	
明星出现之歌	(117)	怀大金塔	(146)
晨	(118)	巴 金(1904):	
沐 鸿(1900):		醉	(148)
寄弱者	(120)	日	(148)
林英强(?):		月	(149)
射击手歌	(121)	星	(149)
卢龙塞上	(121)	焦菊隐(1905):	
俞平伯(1900):		夜哭	(151)
春来	(123)	银夜	(151)
王任叔(1901):		夜的舞蹈	(152)
酥碎之岩	(124)	寂月	(152)
不幸	(124)	槐香	(153)
鲁 彦(1901):		蛙声	(153)
生的痕迹	(126)	韦丛芜(1905):	
汪静之(1902):		冰块	(155)
生与死	(128)	我披着血衣爬过寥阔的街心	
胡 风(1902):			(155)
野火	(129)	叶灵凤(1905):	
于赓虞(1902):		他	(157)
魔鬼的舞蹈	(131)	朱大枏(?):	
送英雄赴战场	(132)	寄醒者	(159)
韦素园(1902):		寄行路者	(159)
蜘蛛的网	(134)	在十字架上	(160)
章衣萍(1902):		血的嘴唇的歌	(161)

李广田(1906):	寂寞	(191)
井	靳 以(1909):	
花圈	红烛	(193)
早晨	苦痛和快乐	(193)
马蹄	柯 灵(1909):	
缪崇群(1907):	窗下	(195)
过桥	林 林(1910):	
取火	水	(198)
阿 垠(1907):	燕来红	(198)
总方向	墓铭	(198)
土	微微的笑	(199)
星	手	(199)
晨	六弦琴声	(199)
夜	芦 焚(1910):	
马国亮(1908):	座右铭	(201)
昨夜之歌	苦柳	(202)
黄昏	何其芳(1912):	
——呈母亲之灵	独语	(203)
中秋	梦后	(205)
陆 蠡(1908):	黄昏	(206)
海星	唐 弢(1913):	
桥	拾得的梦	(208)
榕树	黎明之前	(209)
蛛网和家	如果	(210)
黑夜	水仙	(211)
松明	破晓	(212)
失物	徐 迟(1914):	
丽 尼(1909):	理想树	(214)
黎明	槽	(214)
黄昏之献	韩北屏(1914):	
素描	四季	(216)
红夜	木工	(216)
长夜	望	(217)
战之歌	严 辰(1914):	
鹰之歌	鸽群	(218)
向培良(?):	方 敬(1914):	