

ZHONG GUO
GU DAI
WEN XUE
LIU PAI
YAN JIU
CONG SHU

TONG CHENG
PAI
YANJIU



中国古代文学流派研究丛书 钟林斌 李文禄 主编

桐城派研究

钟林斌

著

辽宁大学出版社

中国古代文学流派研究丛书

顾问

余冠英

陈贻焮

朱眉叔

桐城派研究

周中明 著

辽宁大学出版社

一九九九年·沈阳

图书在版编目 (CIP) 数据

桐城派研究/周中明著.-沈阳:辽宁大学出版社,1999.7

(中国古代文学流派研究丛书)

ISBN 7-5610-3712-0

I. 桐… II. 周… III. 桐城派-文学研究 IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 31355 号

辽 宁 大 学 出 版 社 出 版

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

朝阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店经销

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 320 千字 印张: 13.75

印数: 1 3,000 册

1999 年 7 月第 1 版

1999 年 7 月第 1 次印刷

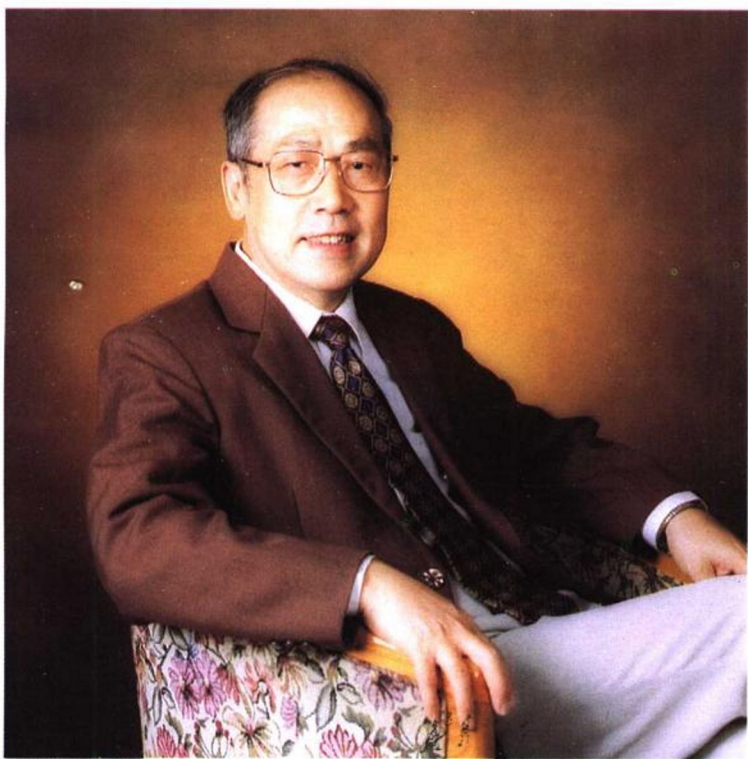
责任编辑: 闻 璐

责任校对: 陆立生

特邀编辑: 王甫文

封面设计: 李勤学 刘桂湘

定价: 26.00 元



作者简介

周中明 1934年4月生，江苏扬中人。1961年毕业于北京大学中文系。现任安徽大学中文系教授，中国红楼梦学会常务理事，《红楼梦学刊》编委，中国金瓶梅学会理事，《金瓶梅研究》编委，中国俗文学学会理事，安徽省文联委员。主要著作有：《红楼梦的语言艺术》，被美国哈佛大学韩南教授列为博士生必读参考书；《红楼梦——迷人的艺术世界》，1992年获安徽省哲学社会科学优秀成果一等奖；《金瓶梅艺术论》，1996年获安徽省哲学社会科学优秀成果二等奖；《中国的小说艺术》，1995年获安徽省高校人文社会科学优秀成果一等奖；《子弟书丛钞》（合作），1984年获山东省高校哲学社会科学优秀成果二等奖；《贾岛西木皮词校注》（合作）；《西游记》新校注本（合作）；《四声猿附歌代啸》（校注）；《聊斋志异精选》（校点）等。其中五部在台湾出版。主编《中国历代民歌鉴赏辞典》、《简明中国文学史》。在《文学评论》《红楼梦学刊》等刊物发表论文80余篇。1992年起享受国务院颁发的政府特殊津贴。1995年被国家教委、人事部评为全国优秀教师。

编者前言

“派”、“流派”这两个词在我国典籍中很早就出现了。《说文》云：“派，别水也。”（段注：派本作辰。）“辰，水之袁（同邪一引者），流别也。”^①派，指水的支流。“流派”与“派”是同一个意思，如唐高宗时人张文琮在《咏水》诗中写道：“标名资上善，流派表灵长。”^②用“派”来概括文学创作的派别，大约在北南宋之交才开始。吕本中（1084—1145）作《江西诗社宗派图》^③、杨万里（1127—1206）作《江西宗派诗序》^④、刘克庄（1187—1269）作《江西诗派总序》^⑤等，可以说是对文学流派自觉认识的标志。

所谓“文学流派”，是指在一定历史时期里，文学见解和艺术风格近似的作家之自觉或不自觉的结合^⑥。这个界说，大体上是可以成立的。我国古代的文学流派形态各异、情况复杂，但总起来看不外乎两种类型，一是自觉型，一是非自觉型。

自觉型，是指在某一历史时期有某一杰出作家，不但以自己的创作实践影响着同时代的追随者，而且发表创作纲领和文

① 段玉裁《说文解字注》十一篇上二，十一篇下。

② 《全唐诗》卷三十九。

③ 胡子《苕溪渔隐丛话·前集》卷四十八。

④ 《诚斋集》卷八十。

⑤ 《后村先生大全集》卷九十五。

⑥ 新版《辞海》第3519页。

学口号，加以引导；领袖人物与追随者之间往往同声相应，同气相求，书札往来，唱和切磋，衣钵相承，不但产生了一批风格相近似的作品，而且结成了文学见解相接近的创作群体，尽管这些群体在活跃的当时并没有什么名目。一般认为，“江西诗派”是我国古代文学史上第一个自觉结成的诗歌流派。然而，这一派的宗主黄庭坚在世的时候，并没有“江西诗派”这个名称。这事实说明一个道理，在我国古代即使是自觉型的文学流派，其命名以及人们对它的认识也往往是晚于流派本身的形成。像明代的“公安派”、清代的“桐城派”，都应是属于自觉型的文学流派，但它们的名称并不是当事人自己标榜的。所以，我们观察古代文学流派，即使是如上述自觉型的流派，也不能先看它们在形成当时是否挂起“招牌”，而是要更加注重它们的“货色”，即它们是否够得上一个流派。对自觉型的流派是如此，对非自觉型的流派，更应如此。

所谓非自觉型的文学流派，是指该流派在形成过程中并不存在自觉结合的创作群体，也不存在有某个领袖人物发表创作纲领或口号去吸引追随者，而往往是由于历史的、时代的以及创作主体的诸多原因，有一批作家同前辈（或同辈）某一天才作家之间，在精神上产生共鸣，心灵上达到契合，从创作题材选择到审美趣味、表现技法等方面有所效仿和师承，从而形成在审美取向和艺术风格上同中有异、异中见同的作品系列，这样的系列往往有相当长的时间跨度，但从中仍可以发现作为流派的脉络和特征。这种非自觉型的文学流派起码在唐代就出现了。如山水田园诗派、边塞诗派即是。对此明清时期的诗评家已有所认识，如清人沈德潜在《说诗晬语》中曾指出：“陶诗胸次浩然，其中有一段渊深朴茂不可到处。唐人祖述者，王右丞有其清腴，孟山人有其闲远，储太祝有其朴实，韦左司有其冲

和，柳仪曹有其峻洁，皆学焉而得其性之所近。”^①这里显然是肯定了以陶潜为鼻祖的王维、孟浩然、储光羲、韦应物、柳宗元田园山水诗派的存在。近三十年来在我国大陆影响最大的两部文学史著作（即游国恩等主编的四卷本和中国科学院文学研究所编写的三卷本）都明晰地标明唐代有山水田园诗派和边塞诗派^②。文学所三卷本则指出：唐代“是一个名家辈出，流派众多的时代”^③。这说明如“山水田园诗派”、“边塞诗派”这样的提法已得到当代比较多的学者的认同。唐以后，自觉型的文学流派不断涌现，但非自觉型的文学流派依然是不可忽视的存在。如宋词中的婉约派、豪放派，元杂剧中的本色派、文采派等等。

由于人们对流派的界说持有不同的看法，某些学者也许要否定非自觉型的文学流派的存在及种种名称。但是，对多年来已被习惯概括为某某派的文学现象总是不能视而不见的。与其蔑视这些名称，不如对这些名称背后复杂的文学现象作一番深入研讨，弄个水落石出。事实上，古代文学研究界对文学流派的研究是比较薄弱的。虽然对个别流派有过专门性的系统研究成果（如桐城派），但许多流派只是被学者们在论著中稍稍提及而已。

“中国古代文学流派研究丛书”顾名思义以古代文学流派为研究对象。本丛书要在详细占有材料和吸取前人研究成果的基础上，力求对某一流派的形成、发展、鼎盛、衰微、影响，以及代表性作家作品的内容、风格、审美特征等等作出清晰的分析和描述，着力探寻政治、经济、宗教、哲学、艺术、习俗、风

① 据《四库备要》。

② 见游国恩本第四编概说及文研所本第二册第一章《唐代文学的繁荣》。

③ 同上书，第二册第331页。

尚等等社会历史的因素以及文学发展内在的和作家自身的因素对文学流派形成所起的作用，同时深入揭示文学发展史上的某些规律，从而深化对中国古代文学的研究，使“中国古代文学”这门古老而又年轻的学科更加丰富多采、充满生气。

我们的上述想法得到海内外许多学者的赞同和支持，认为这是一项很有价值很有意义的工作，纷纷来函表示愿意承担其中的某项研究任务，对此我们深受鼓舞。尤其令我们感动的是：著名古代文学研究专家、中国社会科学院研究员余冠英先生，著名唐宋诗词研究专家、北京大学教授陈贻焯先生，著名明清小说研究专家、辽宁大学教授朱眉叔先生，接受我们的邀请，欣然担任本丛书的学术顾问，更增加了我们搞好这套丛书的信心。我们初步拟定下列选题：

山水田园诗派研究

边塞诗派研究

新乐府诗派研究

豪放词派研究

婉约词派研究

唐宋派研究

公安派研究

浙西词派研究

桐城派研究

性灵派研究

.....

值得说明的是，这套丛书已由辽宁大学出版社列入出版计划，并报请国家新闻出版署批准审定为国家“八五”期间重点出版书目。从1992年开始，每年将有三五种著作与读者见面，以后陆续出版。

作为这套丛书的主要策划者、主编，我们恳切地希望专家学者和广大读者朋友对本丛书的编辑出版提出批评和建议，以期提高书籍的质量。同时，我们更欢迎就丛书中提出的学术观点展开争鸣，使古代文学研究领域增加几分活力和波澜。

钟林斌 李文禄

1992年3月31日

《桐城派研究》序

我国古代文学之有“派”名，奚昉乎？盖昉于宋朝之江西诗派。厥后，明代前后七子有派之实，而不自标派名。晚期公安、竟陵则称派。清代诗词俱有派，兼其称者为浙派。此外，词有常州派，诗有秀水派、“同光体”派，俱就韵文领域而言也。至于文，则莫盛于桐城派，衍生为阳湖派，扩大演变为湘乡派。迨民国“五四”新文学运动以前，桐城派古文，树旗矗于文坛，其势未少衰。严复以之译泰西学术论著，林纾以之译域外说部，“为霞尚满天”焉。

“五四”新文学运动之倡导者，大言“选学妖孽，桐城谬种”。此在当时，为语体新文学之“骅骝开道路”，不有扫荡廓清，安有创新，其势不得不尔也。今则新中国建立已久，势异时移，而论者又诬桐城派为“宣扬程朱理学反动思潮”，“清王朝文化政策之产物”，“为清王朝鼓吹休明之御用文学”等，斯可怪矣。夫程朱理学，为我国古代哲学发展之新阶段，儒学至此，穷则变，变则通，何谓反动；清统治者之文化政策，无非压制与愚化汉族文人，使驯伏于曼殊王朝之奴役而已，与产生桐城派古文何涉。桐城巨子方苞，与反清之戴名世，同乡同声气，戴案之祸，几致殃及；桐城派中坚巨匠姚鼐，与清王朝有离心倾向，仕京未久，及早抽身，都讲钟山，《惜抱轩诗集》中时寓贬斥时政，借呵责汉武以寓隐刺高宗南巡之笔，其文亦尔，偶存颂题以自掩其迹，决非御用文学，固不待智者而后知，其

徒梅曾亮，且曾同情洪杨革命，为洪氏之三老也。凡彼论客所云，岂徒其言之偏而已，盖亦邻于左矣。至于桐城古文与八股时文混为一谈，更属文致罗织，余数年前，早为文辨正之。桐城派古文，言之有物，言之有序，洁净扫浮词，措辞契合于语法，不论为文言古文或语体今文，俱可以借鉴者也。

周中明教授，于1992年以来，承担国家教委“八五”规划项目“清代学术思想与桐城派古文”之研讨任务，余曾读其《清代学术思想的变迁及其对桐城派古文的影响》^①、《关于桐城派及近百年来对它的评论》^②诸文，尝一滴水，知大海味，服其持论精辟，史实可信，余心所欲言而不能言者，君乃探而出之。皖省前开桐城派学术讨论会于桐城，邀余参与主持。读各家雄文，尚未见如周君论文之深邃者。余门人吴君孟复，桐城人，能为桐城之学之文，惜今已谢世，不获与余共读周君之书为恨事也。今周君为辽宁大学出版社“中国古代文学流派研究丛书”撰写三十余万言之《桐城派研究》一书，煌煌巨著，寿世可必。君不以余老病不斟，属一言弁首。合志同方，营道同术，何敢以弁陋辞。

一九九八年六月十五日九十一叟钱仲联

序于苏州大学文学院

^① 见董乃斌等主编《中国古典文学学术研究》，新疆人民出版社1997年11月出版。可参阅本书第一章第五节。

^② 见《文学评论》1997年第4期。可参阅本书第十章。

目 录

第一章 绪 论	1
一、缘起	1
二、桐城：为什么会成为桐城派的发祥地	3
（一）风景秀丽宜人的自然生态环境	3
（二）人文荟萃的社会历史环境	7
（三）育才先育人的家庭教育环境	10
三、清朝文化政策的特征和桐城派对它的适应性	13
（一）残暴性	14
（二）包容性	15
（三）实用性	16
（四）融合性	18
四、清朝文化政策与桐城派的矛盾性	19
（一）“裨益政治”与“获文章之名”	20
（二）轻视“技艺”与重视“能事”	21
（三）应用性的“简当”与文学性的“简洁”	22
（四）“清真雅正”与“清澄无滓”	23
五、清代学术思想的变迁和桐城派对它的吸纳	24
（一）由空谈而变为求实	25
（二）由独尊一家而变为对各学派的兼长相济	28
（三）由隐于学术而变为经世致用	31

(四) 由保守“不变”而转为竭力图变	34
六、结语	36
第二章 桐城派的先驱者——戴名世	38
一、“忧愁勤苦”，“潦倒一生”——生平及著作	38
二、“思自奋起，以期无负于盛世”——时代背景 和政治态度	43
三、“树敌甚多，成为招忌之的”——“《南山 集》案”和戴名世之死	45
四、“天性高傲嫉俗”，“好骂世而仍不忘于世” ——性格特征及其思想属性	48
(一)“少而狂简，多幽忧之思”	49
(二) 执著追求，顽强抗争	49
(三) 高傲嫉俗，为世所不容	50
(四) 性好山水，向往自然	51
五、“仆古文多愤时嫉俗之作”——古文的思想内容	52
(一) 讴歌抗清志士，鞭挞民族败类	52
(二) 揭露黑暗，催人醒悟	54
(三) 批判科举，反对时文	55
(四) 融情于景，以“真”为美	57
六、“吾素闻当今文不雷同者，惟此人”——古文 的艺术特色	58
(一) 我之为我，贵于独知	59
(二) 淡泊平实，尽得其神	60
(三) 不拘一格，锐意创新	61
(四) 效法自然，形象优美	63
七、“率其自然而行其所无事，文如是，止矣”	

——古文理论	65
(一) 要求“率其自然而行其所无事”	65
(二) 主张道、法、辞三者兼备	70
(三) 追求精、气、神三者浑于一	73
(四) 纵横百家而能成一家之文	76
八、“桐城派古文，实推他为开山之祖”	
——戴名世与桐城派	78
(一) 历史事实，无可争辩	79
(二) 道统文统，一脉相传	82
(三) 文学主张，前呼后应	83
第三章 桐城派的创始者——方苞	86
一、“余先世家皖桐，世宦达。自迁江宁，业尽落”	
——家庭	86
二、“余终世未尝一日离文墨”——生平	88
三、“平生以道自重，不苟随流俗”——为人	92
(一) 笃于伦理，信奉礼法	92
(二) 不贪富贵，不慕虚名	93
(三) 勤奋嗜学，抱无穷之志	94
(四) 刚直憨厚，学与时违	95
(五) 金无足赤 苞非完人	96
四、“学皆济于实用”——学术思想	96
(一) 对程朱颜李，皆有依违	99
(二) 视异流同源，兼收并蓄	101
(三) 求行身不苟，济于实用	104
(四) 认定“理难尽”，“变无穷”	105
五、“惟期分国之忧，除民之患”——政治思想	106
(一) 早年：痛惜明代灭亡，立志当古文家	106

(二) 中年: 颂扬武功文德, 勉力为国效劳·····	111
(三) 晚年: “惟期分国之忧, 除民之患”·····	113
六、“集古今文论之大成”——“义法”说·····	115
(一) “义法”说的理论贡献·····	116
(二) 集大成的具体表现·····	120
(三) “义法”说, 是清初古文发展的需要·····	122
(四) “义法”说的缺陷·····	123
七、“所发挥推阐, 皆从检身之切, 观物之深而得之” ——古文的思想内容·····	124
(一) 指责时弊, 揭露“道之不明久矣”·····	125
(二) 关怀人民疾苦, 劝告和谴责官吏·····	127
(三) 批判科举时文, 主张选拔贤才·····	129
(四) 赞美自然本性, 抒发人生感悟·····	132
八、“为我朝百余年文章之冠”——古文的艺术特色 ·····	134
(一) 坚持写实, 敢于直言·····	134
(二) 严格选材, 着力传神·····	136
(三) 平中见奇, 以情感人·····	137
(四) 生动不足, 重滞有余·····	141
第四章 桐城派的拓大者——刘大櫟·····	143
一、“卓荦曾教老宿惊, 坎坷今被群愚笑” ——生平经历·····	143
(一) 出身书香门第·····	143
(二) 终生以教书为主要职业·····	144
(三) 被方苞赞赏为“国士”·····	144
(四) 期望姚鼐“后来居上”·····	145
(五) 生活“百忧相煎”·····	145

(六) 著作甚丰·····	146
二、“务欲一心进取，而与世俗不相投合”	
——性格特点·····	146
(一) 幻想做官，恳词求荐·····	147
(二) 淡泊为乐，无复悔恨·····	148
(三) “泽及斯民”，“有益于人”·····	149
(四) 性喜辞章，惟耽文史·····	150
(五) “益友”、“包容”，团结同道·····	151
三、“世异则事变，时去则道殊”——古文的思想内容	
·····	153
(一) 揭穿天道无知，斥责衰乱之世·····	154
(二) 追求“利及生民”，反对“臣死其君”·····	157
(三) 赞美商贾妇女，反对以业定人·····	160
(四) 肯定人必有欲，要求人得其所·····	162
(五) 谴责科举害人，揭露世俗败坏·····	164
(六) 结语：新旧思想混杂，评价需要恰当·····	165
四、“其气肆，其才雄，其波澜壮阔”——古文的	
艺术特色·····	169
(一) 在意境上，以神为主，才雄气肆·····	170
(二) 在结构上，跌宕起伏，波澜壮阔·····	172
(三) 在语言上，“情韵并美，文采照耀”·····	173
(四) 在人物描写上，注重细节，突出传神·····	176
五、“自古文字相传，另有个能事在”——文学	
理论主张·····	180
(一) 文章之学，贡献卓著·····	180
(二) 以神为主，继承发展·····	188

(三) 学术思想, 颇为优越·····	190
(四) 文章学观点, 亦有局限·····	191
六、“天地之光华一日不掩, 则先生之文章	
一日不磨”——对刘大櫟古文的评价·····	192
(一) 百代而下, 声价必贵·····	192
(二) 藻彩过人, 自成一体·····	194
(三) 振兴古文, 功不可没·····	195
第五章 桐城派的集大成者——姚鼐 ·····	196
一、“推究闾奥, 开设户牖, 天下翕然, 号为正宗”	
——姚鼐在桐城派中的地位和影响·····	196
二、“累世仰承先祖之盛德, 率获为善之报”——家	
庭环境对他的影响·····	197
(一) 重视“仰承先祖之盛德”·····	198
(二) 从小受到良好的文化教养·····	198
(三) 从小就体验到生活的艰辛·····	199
三、“人生幸得可快之事何其少, 而不幸可痛之事	
何其多也”——时代背景与生平经历·····	199
四、“仕非苟焉而已, 将度其志可行于时, 其道可济于	
众”——从中年辞官看其政治思想·····	202
(一) 学人之路, 狷洁自好·····	202
(二) 中年辞官, 原因何在·····	203
五、“总古今之说, 择善用之”——对宋学、汉学的	
态度及其学术思想·····	209
(一) 既尊崇程朱理学, 又反对“守一家之偏”	
·····	209
(二) 打着程朱的旗号, 其作品却有别于程朱·····	213
(三) 既不满汉学, 又欲拜戴震为师·····	219