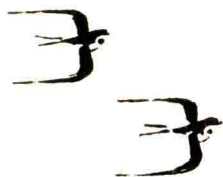


I26-326G



花树 对联集锦

陈仰民 编著
张东继



華夏出版社

花 树

对 联 集 锦

陈 仰 民 张 东 继

华 夏 出 版 社

1986年·北京

花 树

对联集锦

陈仰民 张东继

*

华夏出版社出版发行

(北京劲松中街 208 楼)

新华书店经销

西安新华印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 2.5 印张 47 千字

1986 年 10 月第 1 版 1986 年 10 月第 1 次印刷

印数 00,001—28,000 册

书号: 10484·002 定价: 0.47 元

前 言

对联，是我国文艺花丛中一朵别致的小花，是我国独有的一种文学形式。它既具有诗的某些特点，又有别于诗的形式；既属于骈文的范畴，又仅仅是组成骈文的成份。这种文学形式，语言高度精炼，内容高度概括，思想高度集中。它用极短的文字，表达复杂的思想内容，常常是寓意深邃，含义深刻，褒贬分明。我国从唐宋以来留下了大量的极其丰富的各种各样的优美对联，可供我们欣赏、借鉴、学习和运用。在全国开创社会主义现代化建设新局面的今天，继承和发展对联这种富于民族风格的优秀艺术，对于建设社会主义精神文明是很有积极意义的。为此，我们利用工作之余编了这本小册子，取名《花树》，供联语爱好者阅读和参考。由于我们知识、见闻有限，书中难免有缺点甚至错误，敬请读者批评指正。

目 录

一、对联的历史发展.....	(1)
二、对联的应用范围.....	(4)
三、对联的文学功能.....	(14)
四、对联的结构特点.....	(24)
五、对联的写作技巧.....	(41)
六、对联的横批.....	(56)
七、对联的特殊类型.....	(57)
八、古今罕见长联附录.....	(69)

一、对联的历史发展

对联始于春联。春联就是在新春佳节张贴的对联，所以春联又叫“春贴”和“门对”。它是从春秋战国时代的桃木板上书写神荼(shēnshū)和郁垒(yùlǐ)二神名悬挂门旁，用以压邪治鬼的风俗发展而来的。传说神荼、郁垒二神住在大桃树下，天帝怕妖魔涂炭生灵，扰乱人间，特派他俩镇守鬼门关，万人出入，皆由其查阅。据《论衡·订鬼》引《山海经》曰：“沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索而食虎。于是黄帝乃作礼以驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御魅。”又据《荆楚岁时记》记载：“正月一日，给二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神。”并造桃板著户。每到春节用桃木削制成一寸多宽、七八寸长的木条，上面写上“灭祸降福”之类的吉祥话或写上“神荼”、“郁垒”二神名钉在门的两侧。桃木谓之仙木，即后来人们所说的桃符。看来这是对联的萌芽。到了公元934至938年间(五代)，西蜀的宫廷里开始在桃符上题联语。据《宋史·蜀世家》载：“孟昶命学士为题桃符，以其非工，自命笔题云：‘新年纳余庆，嘉节号长春。’”据说这是我国历史上最早的一副春联。从此祭灶之后也渐次贴挂，千门万户，焕然一新。到

了宋朝，开始把春联逐渐推广用到楹柱（厅堂前部的柱子）上了（清朝梁章巨著有记述楹联的专书《楹联丛话》）。从此，民间的文人墨客便群起仿效，广泛书写，不仅春节写春联，而且逐渐形成一年四季都可用联语互相庆贺、吊唁，甚至交际、建筑等场合也可用它。自此，民间书写对联的风气日趋浓厚，从限于时令性的春联逐渐发展为经常运用的对联了。

到了明代，春联这种形式又有进一步的发展。据说明太祖朱元璋还亲自书写春联，并曾赏赐给中山王徐达一联：“破虏平蛮功贯古今人第一，出将入相才兼文武世无双。”用以表彰徐达的功劳。他不但自己写，而且每到除夕，还传旨要求文武官员和文人学士家庭中都要在门上贴上春联，并亲自挨门观看，以表重视。

到了清朝，不仅对联应用得更为广泛，而且对联的艺术性有了进一步的提高。康熙年间宫廷殿门及民间贴春联的风气极盛。乾隆帝下江南，沿途跟他的随从们互题对联，留下不少传说。在明清时代的私塾里，还开设有对课（学习作对）的课程。在科举考试中也常常要用对联的形式。至于平时，更是以题诗作对作为互相考查文学修养和才思的一种手段。

唐宋以来，我国许多著名文学家、诗人，如唐宋八大家中的“三苏”、“扬州八怪”之一的郑板桥和明朝江南“四大才子”的祝枝山、唐伯虎，以及对联大师解缙等人，都留下了许多脍炙人口、千古传诵的妙联绝对。在这些对联中，有的赞美名胜古迹，有的歌颂祖国美丽山河，有的嘲弄权贵或讥讽歹徒，有的咏物托志或抒发感慨。

民国年间，民间有些识字的人，常常将现成的春联、贺联、

挽联等加以整理、摘录、传抄，以备应用。有些石印刊刻社并把它印成专书。书局发行的《尺牍》、《日用应酬》里面也常常分门别类地刊有大量的对联。即使没有文化的劳动人民家庭，每到新春佳节、婚丧喜庆之时，也从中选择现成对联，请人代写、张贴。

解放后，涌现了大批白话对联，尤其是近年来，各种报刊登出了不少好对联。这些对联，文字好懂，明白如话，有的含意还相当深刻。

综上所述，关于对联的兴起和发展，是否可以得出这样两条结论：

(1) 从对联在民间兴起，形成风俗这一角度看，可知对联始于春联，春联源于桃符。起于五代，盛行于宋朝以后。

(2) 从对联的文学发展历史这一角度看，对联的形成则与六朝盛行的骈体文紧密相关。所谓骈体，就是要求词句整齐对偶的文体，重视声韵的和谐和词藻的华丽。辞赋中的对偶句在秦汉文学中常有所见，到三国以后的六朝，就十分盛行骈体，尤其是梁陈时代，不仅在文学作品中，而且连一些诏令、奏议等应用文也常用对偶句。南北朝时期南方的“吴歌”、“西曲”和北朝的乐府，对偶句的运用十分广泛。如北歌中最杰出的《木兰辞》，对偶句不仅用得很多，而且用得相当工整、精湛。正是在对偶句广泛运用的基础上，才有可能在五代逐渐出现春联这一文学形式。所以说，对联的出现是与骈体文的盛行密切相关的。传说中的我国第一副春联（即前面说的孟昶写的那副）距今已有一千一百年左右的历史了。

二、对联的应用范围

对联的应用范围很广，可以用它恭贺喜庆，也可用它寄托哀思；可用它褒扬高尚品德，也可用它批评不良行为；可用它进行正面赞颂，也可用它进行反面讽谏；可用它抒怀言志，也可用它咏物写景。概括起来，主要包括如下几个方面：

（一）用于新春佳节

用于新春佳节的叫春联。春联是我国城乡人民应用最久、最普遍的传统形式。人们常用这种形式，表示迎春接福，除旧布新；总结过去，展望未来；抒发壮志，表示决心。或写景，或抒情。往往春联一贴，顿觉生气盎然，喜气盈门，能起欢快鼓舞作用。比如：

天增岁月人增寿 松竹梅岁寒三友

春满乾坤福满门 桃李杏春风一家

又是一年春草绿 九天明月开新运

依然十里杏花红 万国笙歌醉太平

这些虽是传统的老春联，但今天用它，仍觉气魄大，希望美，景色娇好，充满生机；韵律和谐，对仗工整。

解放后，尤其是近几年来，出现了大量内容新、意境美、文字好懂、对仗工整的好春联。比如：

红旗映喜报

绿水织春光 （诗情画意，意境多美！）

人增干劲社增产

春满大地谷满仓 （既写出了主观努力与增产的关系，又歌颂了丰收。）

树雄心创大业为江山添秀色

立壮志写春秋与日月争光辉 （多么有雄心，有气魄！）

东风化雨绿叶红花双弄色

政策归心银棉金谷共争辉 （歌颂了三中全会后党的政策深得人心，出现了喜人的丰收景象。）

春联，一般都是从正面表达的，基调高昂。但过去也有少数春联用以寄托或抒发某种感情，有些虽情调低沉，但不乏积极意义。例如：

年年难过年年过

处处无家处处家 （语少情长，悲切沉痛，这是旧社会穷苦人家悲惨生活的写照。）

年在严何在

△ △

春回椿不回

△ △

该联运用“年”与“严”、“春”与“椿”的谐音。过“年”就想到“严”，迎“春”就想到“椿”，沉痛悲切地怀念已经去世的父亲（“严”、“椿”均代指父亲）。

当然，旧社会遗留下来的一些春联，大多内容陈旧。有的带封建迷信色彩，有的宣扬剥削阶级的人生哲学，有的消极颓唐，有的则与现行政策相对立，这些是不可取的。我们今天写春联、选春联，要注意破旧俗，赋新意。春联既是一种文艺形式，当然也要贯彻为人民服务，为社会主义服务的方针。

(二) 用于婚嫁喜庆

大凡婚嫁喜事，都喜欢在门首贴上对联，用以表示喜庆，增加欢乐气氛，这是我国人民的传统习惯。这种对联叫做喜联或喜帖。

过去的喜联、贺联中有一部分是宣扬阴阳八字、前世姻缘或多子多孙的“螽斯衍庆”、“瓜瓞绵绵”之类的东西。今天写这类对联应该赋予新意，这样不仅可以为办喜事者增添喜色和欢乐气氛，而且又能起到宣传党的方针政策和新的道德风尚的作用。比如：

自由恋爱两朵红花并蒂开绽

计划生育一代新人茁壮成长

(反对婚姻包办，宣传计划生育。)

新夫妇和睦相处幸福美满

好家庭敬爱互让温暖如春

(宣传新社会夫妇之间新的道德风尚。)

新夫妻志同道合建四化

好配偶心红手巧结百年

(幸福的结合，共同的追求。)

这些对联，虽然有的对仗不够工整，又欠平仄，但内容新，意境好。

当然，喜联应以颂祝为主，以反映人们的美好愿望和喜悦心情。例如：

百年歌好合 良缘喜订鸳鸯谱

五世卜其昌 喜气浓推劳动家

鸾凤和鸣昌百世 金屋光辉花并蒂

麒麟瑞叶庆千龄 玉楼春暖月初圆

喜溢高堂椿萱茂 楼结同心山海固

庆钟洞房琴瑟和 树成连理天地长

这些对联，尽管没有什么政治内容，但旨在颂祝，仍是佳联。

（三）用于建新房、迁新居

请先看下面几副对联：

喜红光四照 笑语声声共庆乔迁喜

看气象一新 腊梅朵朵同吟致富诗

莺迁金谷晓 美奂美轮观云其吉

花报玉堂春 肯构肯堂居之则安

择地适值东风劲 门对青山千古秀

上梁正遇丰收年 户迎绿水万年新

这些造屋和乔迁喜联，写出了新屋新景，一片喜气洋洋，

有颂祝，有愿望，语言美，对仗好。

写这一类对联要力避封建迷信色彩，不能宣扬唯心的“龙脉”、“风水”之类的东西。

(四) 用于丧挽

哀悼死者的对联叫挽联。其内容常常是对死者生前为人的赞颂，也可表达生者对死者的悲痛怀念之情，以及生者化悲痛为力量的决心。

这类对联，过去用得很多，今天也仍然在用，请看下面集录的几联：

两语服膺平生，孔曰大同，耶曰博爱
三杰并时鼎立，印有甘地，俄有列宁

这是孙中山先生的秘书谢远涵写给孙先生的一副挽联。既概括了孙中山先生不平凡的一生及其博爱思想，把孙先生和印度甘地及无产阶级革命导师列宁并列，又表达了谢远涵对孙先生的热爱和崇敬心情。对仗工整，言辞恳切。

要打叭儿落水狗，临死也不宽恕，懂得进退攻守，
岂仅文坛闯将！

莫作空头文学家，一生最恨帮闲，敢于喜笑怒骂，
不愧思想权威。

这是1950年，陈毅同志为鲁迅逝世十四周年写的一副挽联。它高度概括了鲁迅战斗的一生和硬骨头精神。在技巧上除少数字（如“不”、“文”）上下联不对称外，可谓工巧、贴切、自

然。

万里南国鹏翼，直上扶摇，忍抛儿女情怀，萍水姻缘成一梦；

几年北地胭脂，自悲沦落，赢得英雄知己，桃花颜色亦千秋。

这是小凤仙悼念蔡锷的挽联。对得多么工巧，情词多么恳切！

再看郭沫若同志悼念鲁迅的两副挽联：

①平生功业尤拉化

旷代文章数阿Q

②方悬四月叠坠双星东亚西欧同陨泪

钦诵二心憾无一面南天北地遍招魂

第一副赞扬了鲁迅文改工作的功绩和文学杰作的伟大。

第二副把鲁迅和高尔基前后相隔四个月相继逝世称作“双星”“叠坠”，表明了鲁迅在世界文化史上的崇高地位。本联还表达了郭沫若同志对鲁迅爱戴和崇敬的思想感情。

以上几副是写给个人的，有时还可为死难烈士集体写挽联。请看：

不争自由求平等，颀颜以生，纵生亦死

为救中华抗强权，流血而死，虽死犹荣

去岁今朝牺牲了多少英年，造此二十世中华空前流血史

江东北接连好几次屠杀，促进四百兆民族未来革命功

这是“五卅”惨案周年之际，上海各届人民集会追悼死难烈士的两副挽联。言辞慷慨，感情激奋，对仗工整。

死者长已矣，死者能伸民志伸国权，死犹不死
生而为何乎，生而成为奴隶为牛马，生亦徒生

这是1930年，红八军在广西龙州为死难烈士开追悼会，会场上的一副挽联。

一九七六年四月五日，首都人民为了怀念周恩来总理，在天安门广场，挥泪疾书，写下了千百副感人肺腑的挽联，下面仅摘录其中的几副：

总理功盖泰山人民拥护
英雄志超日月后辈继承

悼总理献红心敢驱虎豹
祭先烈洒热血勇打豺狼

德深于众名垂青史江河行地
功高于世声震寰宇日月经天

巨星陨落神州内外赞光明正大痛悼英烈
深仇纵发举国上下揭阴谋诡计怒斥妖魔

这些对联，反映了人民沉痛悼念周总理，愤怒声讨“四人帮”的强烈感情。沉痛悲壮，感情真挚，热情赞颂了周总理的革命功绩，表达了革命人民对总理的无限崇敬。

有些挽联，则不是为了赞扬歌颂，而是痛骂讽刺死者。做了八十三天皇帝的袁世凯于民国五年六月六日一命呜呼，黄克强曾拟一挽联，邮寄京师，联语云：

好算得四十余年天下英雄，陡起野心，假筹安两字美名，一意孤行，居然想学袁公路

仅做了八旬三日屋里皇帝，伤哉短命，援快活一时谚语，两相比较，毕竟差胜郭彥威

此联构思工巧，对袁的生前死后都作了概括的叙述和评价，既有揭露，又有讥讽，真是淋漓尽致！

(五) 用于生辰寿祝

生辰祝寿写祝寿联，这也是我国人民的传统习惯。祝寿联有男寿联、女寿联、男女双寿联。例如：

椿树千寻碧 南极星辉南岳宴
蟠桃几度红 九龄人晋九如歌 (男寿用)

金萱和日照 兰阁风薰瑶池益算
宝婺挹星辉 萱堂日永彩悦延龄 (女寿用)

年享高龄椿萱并茂 鸿案庆齐眉世家全范
时逢盛时兰桂俱香 鹿车连同志仙眷长春 (男女双寿用)

写祝寿联有时还把寿龄的多少插入联中，人们一看对联就知道主人的寿龄是多少。例如：

从古称稀尊上寿 瑶池桃熟三千岁
自今以始乐遐龄 (七十寿联) 海星筹添一百春 (一百岁男寿联)

八月称觞桂枝投着延八褰
千声奏乐萱花迎笑祝千秋（八十女寿联）

（六）用于各个行业的专联

对联有通用联、农村用联、城镇用联和行业用联。行业用联，针对性很强，专业特点明显。请看下联：

三尺柜台连四化
一腔激情暖万家（一看即知是商店用联）

飞银梭织就江山似锦
走红线绣好风景如画（这是纺织厂或锦织店用联）

铁汉三杯软脚
金剛一盞摇头（这当然是酒店用联）

剔垢去尘和气象
整容净发识英雄（这是理发店用联）

囊中悉系延年药
架上多成不老丹（这是药店用联）

秦镜如悬机关渗透
庐山在此面目留真（这是照相馆用联）

缩千里为咫尺
联两地成一家（这是车站用联）