

诗刊社《著名诗人》作品评点选集

一首好诗是怎样诞生的

朱先树



朱先树、张掄中、 编 著

学苑出版社

7.2

4

一首好诗是怎样诞生的……

——诗刊社《未名诗人》作品评点选集

朱先树 张搦中 编著

学苑出版社

一首好诗是怎样诞生的……

朱先树 张楠中 编著

学苑出版社出版

(北京西四颁赏胡同四号)

新华书店北京发行所发行

三环印刷厂印刷

787×1092 1/32 印张：8.875 字数 209千字

印数：1—7000册

1990年10月第1版

1990年10月第一次印刷

ISBN7-5077-0353-3/G·271 定价：3.50元

序

朱先树

中国是一个文明古国，也是一个泱泱诗国。从《诗经》、《楚辞》以来，诗歌的发展，形成了文学史上一个又一个诗的辉煌时代，名篇佳什，浩如烟海，留下了不少千古绝唱。一部中国文学史，在某种意义上简直可以说就是一部诗歌发展的历史。这是值得我们骄傲和珍惜的宝贵的精神财富。中国的新诗虽然在形式上大不同于古典诗词，但从内容和民族的精神气韵来说，它仍然是中国诗歌传统的发展。我们今天的诗歌应当如何继承这份优秀的传统，巩固和发展诗歌在文学中的地位，这是我们的诗人和广大读者都十分关心的。

诗是文学中的精品，是社会、人生、历史的一种提纯，它不是奇异的天外来客，也不是饱食终日者手中的玩物。它应当为广大读者所拥有，所喜爱，我们的创作也必须以此作为出发点，这是无须争论，毫无疑义的问题。但在某种条件下，这些基本的问题，往往被很多人所忽略了。近十年来的诗歌发展，成就有目共睹，但也出现了一些混乱状况，这也无用讳言，现在我们应当清醒和沉静地来认真作出总结，做一些正本清源的工作，这也是十分重要的。

诗是什么？如何写诗？这些诗歌创作的ABC，实际上

包含着重大的创作理论和实践问题，许多人不屑于谈论，但在创作实践中却又回避不了。大量新潮的作品和新潮的理论不断产生的时候，一个基本的事实是，广大读者，特别是中等文化水平以下的读者，爱诗，却不知诗为何物，特别是一些初学者，茫然四顾，不知所之，他们奋发努力，不断写作总只能在诗的大门外徘徊，不得其门而入，有的盲目追逐新潮，东施效颦，最后的结果是，不但读者对他们的作品不知所云，连他们自己也堕入五里雾中，寻找不到出路。诗成为了误人子弟的怪物，这对诗的本来的圣洁，不能不说是一种辱没。这种历史的误会和玩笑，似乎应当尽早结束了。

当然应当说明，诗的发展与创新这是永恒的，在创作上僵化固执，抱残守缺，坚持老一套，读者仍然是不耻的。但发展和创新诗艺，有一个基本前提，这就是尊重传统，尊重诗歌自身发展的规律。另外就是从现实出发，从读者的审美需要出发，这样的创作才会有价值，才能使自己的创作加入传统而成为永恒和不朽。创作是一种创造性的劳动，是神圣而严肃的，对诗人（或想做个诗人的初学者）来说，首先是要对创作的真诚，真诚而勇敢地探索诗艺，即使不成功，不十全十美，抑或失败，都是值得尊敬的，只要不断总结，不断校正自己的努力方向，就会有所成就，起码也为后来者提供了借鉴，也会是有价值的。我们如果有了这些基本信念，通过诗人和读者的共同努力，那么诗歌的振兴和繁荣就会是有希望的。

诗刊社全国青年诗歌刊授学院创办六年来，发现和培养了一大批诗歌新人，也团结了数以万计的诗歌读者和诗歌爱好者，并通过《未名诗人》（《诗刊》刊授版）和老师辅

导，对这些诗歌爱好者，习作者和读者，做了大量的启蒙工作，增强了他们对诗的了解，对诗歌创作基本知识的了解，提高了对诗的素养，使他们一开始接触到诗，就有了一个对诗的正确理解和认识，从而使他们在初学的路上，步子越走越稳，逐步走向成熟。《未名诗人》发了大量的初学习作者的作品，有的虽然稚气，但却充满生机和活力，也有不少作品达到了相当水平，得到了广大读者的好评。不少作者，由刊授走向了全国诗坛，在中央和省市报刊发表了不少优秀作品，很多人在全国各地各种诗歌赛事中获过多种奖励，得到了诗歌界的承认和好评。有不少人还出了诗集。1988年，我曾将部分学员的优秀诗作选编成集，定名为《未名诗选》由人民文学出版社出版，在读者中反映也较好，最近我们又编选了一本《当代中青年诗人抒情诗选》，即将出版，可以看作是《未名诗选》的续编，也主要是检阅学员学诗成绩的一部诗选。这本《一首好诗是怎样诞生的》，则是从六年来《未名诗人》所发的学员习作评点中选录的。每一首诗都有评点，指出它在写作上好在那里，分析具体，文字简洁，虽然不是深刻的理论阐述，但从初学的角度，易于理解，切合实际，实用性强，对学诗者会有较为切实的帮助的，这既是一本帮助初学者学习创作的书，也是一本供广大读者鉴赏诗歌作品的书。这些习作评点在《未名诗人》发表后就受到了广大学员和读者的欢迎，现在将其汇集成册，将更便于读者集中阅读，我相信，广大读者会喜欢它的。

最后要说明的是，这本书的编辑工作，张捐中同志付出了大量的劳动，前后历时数月，查找资料，精心挑选，剪贴编排，花了大量的时间和精力，连同他的家人也帮了不少

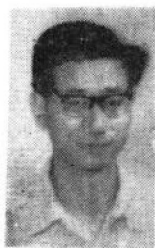
忙，我在这里代表广大学员和读者对他表示谢意。吴宝良同志为这本书的出版做了不少工作，也费尽心思和周折。特别是学苑出版社为出版这本书，一开始就取真诚合作态度，在整个书的编辑出版过程中，编者、出版社的同志多方努力，使其顺利付梓，我作为诗刊社全国青年诗歌刊授学院和《无名诗人》编辑的主持者，对此十分感动。我们为学员和读者做了一件好事，也为刊授工作有了这一成果而倍感欣慰。

1990.10.15 北京



张掄中 1935年5月

生,湖南武冈县人。1958年毕业于北京师范大学中文系。中央民族学院副教授、中国少数民族电视艺术研究会研究员、中国电视艺术家协会会员、中国文艺人才研究会学术委员。著有《中国少数民族题材电影初探》。与人编著有《电视艺术辞典》、《电影理论基础》、《写作学》、《普通写作学教程》等。



朱先树 1940年11月

生,四川富顺县人。1965年毕业于中国人民大学中文系。中国作家协会会员,诗刊社第二编辑室主任、副编审。主要著作有《追寻诗人的脚印》、《诗的基础理论与技巧》,与人编著《诗歌美学辞典》、《中国当代抒情短诗赏析》等。

一首好诗是
怎样诞生的

木心



只有忠实于生
活的，才说得上忠
实于艺术。

艾青



寫作為什麼，当然要靠敏銳的生活觀察
子和對生活的深刻感受。但這不然。
沒有高強藝術表現能力，決不可能寫
出藝術水平很高的詩。詩為來，古今
中外的文人們，都從努力學習，刻苦
磨煉中來。對於詩人，特別是初
次學習寫詩的人，要讀別人的作
品，虛心學習，是很重要的。這些
話，好似老生常談，但它卻是真理。
願少許詩友，共勉之。

臧克家



一九四二年
一月廿

未名詩人

趙
樣
初
題



目 录

艾 青题词

臧克家题词

赵朴初题字

朱先树序..... (1)

龙 (河南 纪俊超) 张掄中评点 (1)

北京人 (北京 王赓) 张掄中评点 (3)

棕榈颂 (上海 陈守迹) 张掄中评点 (5)

犁 (山东 王永太) 陈寓中评点 (7)

飞进书房的小蜜蜂 (福建 施清泉) 杨光治评点 (8)

也许终于出了一本诗集 (江苏 胡洪明)

..... 戎马征评点 (11)

天涯海角 (广东 洗世明) 莫文征评点 (13)

端午 (江西 颜溶) 詹驹蓉评点 (15)

玉雕 (河南 史小朝) 姚振函评点 (17)

星——月——星 (湖北 白薇) 黄益庸评点 (18)

鹰之翼 (江西 斯康) 牛志强评点 (20)

老街 (安徽 方行) 黄 淮评点 (22)

给朋友C.B (江苏 黄华平) 李武兵评点 (24)

“人大”的弃权票与反对票 (黑龙江 李向富)

..... 牛志强评点 (26)

边关三首 (山东 张继河)	杨金亭评点 (27)
故乡 (浙江 拉里)	张掄中评点 (30)
江南五月 (江苏 刘国远)	张掄中评点 (32)
江南 (江苏 竺振敏)	木斧评点 (35)
春江花月夜 (安徽 陈韶华)	雷霆评点 (37)
长江月夜 (上海 廖建斌)	姚振函评点 (40)
苏州小景 (江苏 丁古萍)	龚曙光评点 (42)
衡山烟云 (湖南 陈岳崇)	吕进评点 (44)
姑苏小桥 (四川 黄奎)	王恩宇评点 (46)
西湖船 (浙江 王保罗)	叶晓山评点 (48)
过黄浦港 (广东 阮灿)	杨金亭评点 (50)
五月的酉水 (湖南 石立新)	喻晓评点 (51)
水乡 (浙江 袁士中)	韩作荣评点 (53)
野渡 (湖北 刘小平)	丁国成评点 (55)
渔家风情 (山东 石舒波)	张同吾评点 (58)
夜行大运河 (北京 陈伟明)	亚月评点 (60)
荔枝树 (福建 黄四川)	宋家玲评点 (62)
醉的甘南 (甘肃 李城)	李小雨评点 (65)
春雨 (北京 刘歌生)	张掄中评点 (67)
春雨 (山东 武善国)	冯复加评点 (69)
春天, 我怕…… (江苏 施浩荣)	刘益善评点 (71)
雨 (河北 王保强)	赵日升评点 (73)
雨夜 (河北 代宏杰)	李小雨评点 (75)
连雨天 (辽宁 吴书纯)	王燕生评点 (77)
雾夜 (广东 杜国光)	赵日升评点 (79)
赏花 (江苏 秦立富)	张之路评点 (81)

晨钟 (湖南 李鹤起)	周 岩评点 (83)
平常岁月 (山东 窦传菊)	岳洪治评点 (85)
古原·秋夜深处 (陕西 刘知文)	普 天评点 (87)
冬 (河南 常明)	刘士杰评点 (89)
踏雪 (山东 周平)	丁国成评点 (90)
雪地上 (山东 李昌)	王继洲评点 (93)
雪枝 (吉林 李学军)	晓 晴评点 (95)
残雪 (山东 殷其江)	石志平评点 (97)
新年 (上海 俞小云)	叶延滨评点 (98)
迎春感怀 (湖北 饶惠熙)	杨金亭评点 (100)
毛毛细雨 (山东 越岭)	王燕生评点 (101)
雨季 (湖南 龙龙)	曾凡华评点 (104)
秋天的印象 (北京 刘宏梅)	艾 苦评点 (107)
冬天里的树 (山东 刘景涛)	马仕存评点 (108)
岬角石屋 (浙江 江健)	王家新评点 (110)
泊港 (广东 洗炼)	黄益庸评点 (113)
给草原 (陕西 柯飞)	张掄中评点 (116)
我是…… (河北 石屹峰)	张掄中评点 (118)
给港湾 (广东 朱素芳)	芦 萍评点 (121)
致海 (云南 张旭红)	正 宇评点 (123)
港口 (广东 呢喃)	吴 艾评点 (125)
海港远眺 (河北 王浩恩)	华 斌评点 (127)
海边 (浙江 傅显光)	陈 婕评点 (129)
潮汐 (云南 张胜华)	陈松叶评点 (131)
黎明, 静静的港湾 (北京 晨梅)	潘仁山评点 (133)
雨中的礁石 (浙江 石人)	李小雨评点 (135)

大海的女人们 (四川 南也)	寇宗鄂评点 (137)
无花果 (四川 刘昌友)	张掄中评点 (140)
无花果 (安徽 王运钰)	李武兵评点 (142)
无核桔 (四川 韩加贵)	金 蝉评点 (144)
野百合 (湖北 姚中才)	高洪波评点 (146)
雪莲 (山西 奔雷)	李 燕评点 (148)
腊梅 (四川 黄兆坤)	赵日升评点 (150)
珊瑚珠 (贵州 张永光)	王小文评点 (152)
浪花 (四川 姚益强)	陆 翎评点 (153)
雪 (山东 杨京坤)	牛志强评点 (155)
灯 (北京 蒙丹)	邹静之评点 (157)
灯 (安徽 伟男)	王燕生评点 (159)
帆 (辽宁 张宝国)	丁国成评点 (161)
帆 (湖南 杨孟芳)	师 予评点 (163)
雨伞 (辽宁 左连生)	杨光治评点 (165)
一只玻璃杯 (山西 梁志强)	喻 晓评点 (167)
早冰 (陕西 赵武)	莫 非评点 (169)
蜘蛛 (湖南 肖辛)	尚 宇评点 (171)
电报 (湖南 李大卫)	牛志强评点 (173)
电话 (江苏 黄家齐)	叶晓山评点 (175)
水 (湖南 蒋爱群)	杨实诚评点 (177)
瀑布 (江苏 陈天河)	岳洪治评点 (179)
不仅仅献给瀑布 (江苏 丁可)	陈松叶评点 (180)
贝壳 (辽宁 孙茂凯)	李文田评点 (182)
黑豆果 (黑龙江 吕天琳)	陈万鹏评点 (184)
苦瓜 (湖北 孙智)	王丕来评点 (186)

仙人掌（黑龙江 阿兰）	李武兵评点（188）
夕阳（四川 孙玉春）	木斧评点（190）
一个人与千万人（广东 杨士斌）	寇宗鄂评点（192）
门牌：192附5（四川 丁鸣）	王燕生评点（194）
河湾，那条小路（吉林 朱法政）	相元评点（197）
绊索（江苏 陈琪）	王燕生评点（199）
钓鱼（云南 朱楨买）	王睿评点（201）
读（湖北 郭雁飞）	金蝉评点（203）
毁灭（湖南 陈群洲）	牛志强评点（205）
展望（江苏 夏健康）	相元评点（207）
蓝天的心（江苏 王雅平）	吉狄马加评点（209）
远山的呼唤（福建 于奇）	牛志强评点（211）
照（山东 黄洁）	喻晓评点（213）
醒（北京 大卫）	王家新评点（215）
诗二首（甘肃 李志勇）	王家新评点（218）
邮路（河南 王志学）	谢先生评点（221）
不愿倒这杯凉水（河南 田新）	王燕生评点（223）
你，开垦种植你（甘肃 王韶华）	麦琪评点（225）
我写这首小诗（北京 秋生）	叶晓山评点（227）
印象（山东 杨华龙）	李小雨评点（229）
镜头（四川 杨涌）	刘湛秋评点（231）
拜佛（广东 海湛）	叶晓山评点（233）
写在尼姑庵（江西 张永平）	丁巴评点（235）
树叶子（山东 韦锦）	兴纯评点（237）
植树（广东 刘雪庚）	孟繁伦评点（239）