

胡文彬 著

梦里梦外

红楼梦

中国书店



说不尽真真假假一石头
猜不完大谜小谜满红楼
听不够奇谈怪论争不休
忘不了鸡争与鹅斗
想多少辛苦才人用意搜
可怜见转瞬白了少年头
数不清的奥妙
解不开的谜扣
呀 难坏了痴傻呆狂村学究
唤奈何再论几千秋

梦里梦外

I207.411

H576

红楼梦



胡文彬 著

中国书店

责任编辑：陶玮

封面设计：胡建斌

梦里梦外红楼缘

胡文彬 著

出版：中国书店

地址：北京市宣武区琉璃厂西街 57 号

邮编：100052

发行：全国新华书店经销

印刷：北京李史山胶印厂

开本：850×1168 1/32

版次：2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

字数：304 千字

印张：12.25

印数：0001--5000

书号：ISBN7-80568-930-X/I·165

定价：17.00 元

卷首絮语

正在踌躇如何下笔写这篇“卷首絮语”的时候，恰好读到《兰天周末》上刊载的著名作家、《红楼非梦》作者李国文先生的一篇大作。在这篇题为《取火记》的文章中，有一段非常深刻而动情的感怀文字打动了我的心。文云：

我想，虽然我们的体能已退化到无力再来钻木取火，但像燧人氏那个远古的年代里，围在火堆前，席地而坐，击缶而歌，人与人那一份融洽的关系，还是应该长存的。要是大家彼此之间流露着自然而然的天性，和鸣着命运的心声，没有刻意制造出来的隔膜，没有谁凌驾在谁头上的压迫，没有遮住脸部真表情的面具，没有被蛊惑起来的愚昧和狂热，只有映红了的那一张张真诚的脸，烤暖了一颗颗滚烫的心，那该是一幅多么美好，多么温馨的图画啊！

这是多么深沉的期盼和呼唤!只有那些从苦难和坎坷中走过来的人,才能有如此深刻的体验;只有有良心而又正直的人,才能发出如此强撼的呼唤!

由此,我想到了曹雪芹与《红楼梦》,想到了当世的红学研究现状,想到红学发展的未来……

诞生在18世纪中叶的曹雪芹正是因为“翻过斛斗”,经历了一场苦难,而改变了他的人生道路。他在《红楼梦》中所要表达的一切,概括起来就是他对人、人生、人的思想、感情、命运的一种体验。他在由“温柔乡”跌落到“举家食粥”的辛酸经历中深切感悟到封建专制制度下,人失去了应有的人格和自尊,人性在扭曲变形。特别是那些秉山川之灵气的女儿们的地位和处境,更悲惨、更令人同情;而压迫、摧残她们的就是那些须眉浊物的“臭男人”。曹雪芹一再声言:“当日所有之女子,一一细考较去,觉其行止见识,皆出于我之上。”“闺阁中本自历历有人,万不可因我之不肖,自护己短,一并使其泯灭也”。故写此《红楼梦》一书,使“闺阁昭传”。《红楼梦》的意义和它的魅力,当然不止是“闺阁昭传”。“金陵十二钗”,是天下之女子的优秀代表,是人类的精华。因此“金陵十二钗”的行止、命运结局,正是在那个时代、那个制度下所有人的经历和命运。曹雪芹寻求的人生答案,是人类所共同关心和追求的课题。从这个意义上说,认识《红楼梦》就是认识自我,也是认识人类本身。所以,今日阅读《红楼梦》、研究《红楼梦》,仅仅看见缠绵悱恻的爱情故事或是某种历史文化的折射,远远没有达到真正理解曹雪芹的心曲。这也正是小说中为什么写上一首:“满纸荒唐言,一把辛酸泪,都云作者痴,谁解其中味”的真实原因。

谁解其中味?自《红楼梦》问世传奇至今,政治家、思想家、学者,入流的未入流的又何止千万!人人都声称自己“解”得其中味,而且是最最正确的“味”,都标榜自己是曹雪芹的“知音”。然而,当我们认真数一数,一大锅滚烫的白开水中又有多少颗米粒呢?回顾百年的红学史,真正具有学术品格的研究时间实在是太短暂了。20世纪的百年时间,中国人是在战火离乱和无休止的“运动”中运动。那些真正献身于学术的学人远离了自己的精神家园,当他们再一次回到书斋中时,已是两鬓斑白,垂老将至,潜心从事学术的时间屈指可数了。

不错,开放改革终于迎来了一个腾飞的时代。在学术的春天里,红学研究本应把握住千载难逢的大好时机,认真总结历史的经验教训,开拓前进。然而,转型期的浮躁情绪瘟疫一样侵蚀到一向以献身学术为荣的红学界。致使红学界又陷入了摆脱政治干扰后的迷惘之中,甚至为某种经济利益所诱惑。

近年来红学研究中的—些较大的争论,学术品格正在淡化,经济行为、个人行为的争吵,正在取代真正的学术研讨。一些超乎学术规范的奇谈怪论,正是在这种不正常学术氛围的夹缝中滋生繁衍的。事实上,绝大多数正直的、有学术良心的学者,对这种不正常的现象感到厌烦和鄙视,他们或以缄默不语或以置身界外来表达自己的无奈和抗议。或许有人要质问:这样说是否过分了,是否说得过于严重了,抑或说是不是一竿子打翻了一船人。不,完全没有过分,也不是危言耸听,更没有要“打倒”一大片的意思。因为真正对学术有贡献的人都是一个历史,历史是打不倒的。如果仔细想一想“九十九加一等于零”的道理,人们不难明白,这虽是“少数”人的行为,所造成的

后果及其影响，却毒化了整个红学界。因此，对于当前出现的一股“玩红学”、“戏说红楼”的现象和那些“大树特树”的躁声，绝不能视之若无、充耳不闻，更不能让其恣肆泛滥。红学是科学，绝不是“玩”者手中的泥巴，也不是“戏说者”的魔棒和个别人手中的“权杖”！

我喜爱曹雪芹与《红楼梦》，也钟情于红学研究。有人说我有一种“红楼情结”，我并不否认。或许正是因为如此，我不怕冒犯哪一位尊者贵者，敢于说出一点“小人物”的心底话。我想如果真有尊者贵者的话，而他又真正关爱红学事业，那他就应该胸襟坦荡地面对这一不可否认的事实，并起到尊者贵者所应承担起的责任。

我一点也不悲观。恰恰相反，此时此刻我对红学研究的前景充满了自信心。历史的大潮冲刷掉的只能是污泥浊物，它将使大地更富有生机，使玉宇澄清，阳光普照。

百年红学即将终结。但正如鲁迅先生所说：“石在，火种是不可灭的”。有《红楼梦》在，红学研究也是不可灭的。我坚信 21 世纪是中国的世纪，也是真正红学繁荣昌盛的新世纪！

1998 年 12 月 9 日

于宣南红香书巢



作者自述

本人祖籍山东省黄县(今龙口市),1939年10月出生在盖平县(今盖州市)黄土岭乡瓦盆窑村(今划归大石桥市,村名改为“和平村”)。

我的父母是农民,解放后进城,成了工人。他们目不识丁,请人给儿子取名“文彬”,根据见于《论语·雍也》:“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子”。长大了,有了知识,姓名之外又多了几个名字,其中最得意的是“鲁子牛”,取之“俯首甘为孺子牛”句,一则祖籍为鲁,二则治学者必甘心为牛,“吃的是草,挤出的是奶”,以此勉励自己。又有“行余”“余力”之名,则取“行有余力则以学文”之意。

如今年近花甲,体重62公斤,有些偏瘦,尚未发福。据医生说,血型为O,此种血型的人无条件肯定生命,持有赞美的理想。

大学毕业,先是在一家出版社为“他人作嫁衣裳”20年,后来入了一家研究院,职业是“爬格子”、“垒字块”,雅称“研究员”,分解一下就是“研究”加“人员”。平生所爱书也,逛书店、买书、看书,爱书如命。说话太直,因此开罪了不少人,当中也不乏“权威”之流。

若是有人问我最喜欢的格言是什么?我的回答是:“天行健,君子当自强不息。”

目 录

卷首絮语……………(1)

卷一 旧梦新解

1. 一梦红楼感曹侯
——《红楼梦》作者曹雪芹说……………(3)
2. 生于末世运偏消
——《红楼梦》作者非曹頔说……………(7)
3. 闻雷方在远,入耳是涛声
——《红楼梦》作者非曹渊说……………(10)
4. 甚荒唐,又向荒唐演大荒
——《红楼梦》作者非墨香说……………(16)
5. 红楼是梦元非梦
——《红楼梦》的魅力及其名著地位……(20)
6. 红楼不厌百回读
——读《红楼梦》的三种境界……………(23)
7. 在历史幽深的隧道里
——《红楼梦》的“文化”解读……………(26)
8. 开辟鸿蒙,谁为情种?
——《红楼梦》研究中的方法问题……………(29)
9. 百年红学百年梦
——谈红学研究中的“反思”……………(33)

10. 留给青年人一片蓝天

——对青年读《红楼梦》的一点建议……(38)

卷二 脂批释名

1. 脂斋之批，亦有脂斋取乐处

——早期抄本上“脂批”释义……(43)

2. 凡用梦用幻，提醒阅者眼目

——“回前总批”及其作用……(46)

3. 叙得有隐有见

——“回末总评”说略……(48)

4. 借为引绳，不必细写

——“回前回末诗评”管窥……(50)

5. 非其本旨耳，阅者切记之

——“眉批”的位置简说……(53)

6. 文势跳跃，情里生情

——“侧批”位置及其笔法……(56)

7. 这是真像，非幻像也

——“夹批”的概况及地位……(58)

8. 异彩纷呈说不尽

——“朱批”“墨批”及其它……(62)

9. 真有是事

——“脂批”纪年法……(64)

10. 巧笔奇言，别开生面

——“脂批”作者身世索解……(66)

卷三 译林佳话

1. 红楼出塞民族情

——蒙古文《红楼梦》的翻译……(73)

2. 梦到高原满纸香
——藏文本《红楼梦》记略…………… (78)
3. 天山喜迎绛珠草
——哈萨克文《红楼梦》小识…………… (81)
4. 雪域红楼情更浓
——维吾尔文《红楼梦》概说…………… (84)
5. 白山黑水连红楼
——朝鲜族文《红楼梦》知见录…………… (86)
6. 天涯若比邻
——斯洛伐克文《红楼梦》述评…………… (89)
7. 红楼梦游阿拉伯
——阿拉伯文《红楼梦》出版…………… (95)
8. 红楼小世界，世界大红楼
——世界语《红楼梦》琐记…………… (98)

卷四 梦边夏余

1. 真诚的忏悔
——《红楼梦叙录》出版后…………… (103)
2. 打开窗子，让风吹进来
——《台湾红学论文选》编后…………… (106)
- [附] 台湾红学在大陆
——天津出版《台湾红学论文选》
(倪起)…………… (109)
3. 我重你暗香疏影似梅花
——《红楼梦子弟书》编辑缘起…………… (112)
- [附] 曲艺中的《红楼梦子弟书》(许桂林)…………… (114)

4. 甘苦寸心知
——《红边胜语》编后胜语 (119)
5. 前事不忘，后事之师
——关于《列藏本石头记管窥》 (121)
- [附] 《列藏本石头记管窥》读后(李彤) … (127)
6. 失去的情不回味
——《红边漫笔》出版后随想 (130)
- [附] 致力于红学研究的开拓与深化
——读《红边漫笔》(余悦) (133)
7. 走过的道路终不悔
——写在《红楼放眼录》出版之际 (139)
- [附] 公允执中史家笔
——读《红楼放眼录》(石玄) (141)
8. 真情涓涓如泉水
——《程伟元与红楼梦》编后 (144)
9. 真言最宽慰
——《梦香情痴读红楼》编后 (146)
- [附] 红学研究的结晶及对学术走向的思考
——略评胡文彬先生五部研究《红楼梦》
著作(郑铁生) (148)
10. 梦里情怀
——写在《红楼放眼录》封面上 (163)

卷五 书幕拾翠

1. 掩卷相思泪满衫
——苏鸿昌《论曹雪芹的美学思想》 (167)

2. 精华欲掩料应难
——赵清阁《红楼梦话剧集》书后 … (169)
3. 石头构筑的神话
——读梅新林《红楼梦哲学精神》 …… (171)
4. 作家眼中的《红楼梦》
——《我读红楼梦》述评 …… (173)
5. 红林一瓣蕊心香
——读郭豫适《红楼梦问题评论集》 …… (175)
6. 小说的修辞与修辞的艺术
——林兴仁著《红楼梦的修辞艺术》 …… (177)
7. 在比较中认识与升华
——扎拉嘎著《〈一层楼〉〈泣红亭〉与
《红楼梦》》 …… (179)
8. 重重公案结红楼
——读《论石头记己卯本与庚辰本》 …… (181)
9. 俚言博笑与雅言寓意的对照
——读何士龙《红楼梦语言美鉴赏》 …… (183)
10. 语言研究皇冠上的明珠
——读吴竞存《〈红楼梦〉的语言》 …… (185)
11. 一缕温馨的乡情
——读黄河浪《红楼梦随笔》 …… (187)
12. “悬”而又“悬”
——读《〈红楼梦〉中的悬案》 …… (190)
13. 来自溆阳的报告
——《曹雪芹祖籍在丰润》厄言 …… (193)
14. 清水出芙蓉
——何永康著《红楼美学》 …… (195)

15. 难忘的记忆
——读刘大杰先生《红楼梦的思想与人物》……………(197)
16. 映日荷花别样红
——《红楼梦人物塑造的辩证艺术》
评介……………(199)
17. 惊人奇论破鸿蒙
——读《红楼梦涉外新证》……………(201)
18. 占尽红林第一枝
——《红楼梦辞典》评介……………(203)
19. 图论与红学结缘
——读何蕴理《红楼梦亲眷谱》……………(206)
20. 这一画，满纸云霞
——刘旦宅绘《石头记人物画》……………(208)
21. 笑不出来的“笑话”
——彩图《红楼梦》小记……………(210)
22. 真真是亵渎了林妹妹
——蒙文续书《梦红楼梦》读后……………(212)
23. 梦醒了之后
——题《贾宝玉与大观园》……………(214)

卷六 藕耕片语

1. 玉在栊中求善价
——《红楼梦》中的“玉”……………(217)
2. 钗于奁内待时飞
——《红楼梦》中的“钗”……………(220)

3. 羨尔区区志不伦
——《红楼梦》中写“促织”……………(222)
4. 花影不离身左右
——《红楼梦》中的“花卉”……………(225)
5. 鸟声只在耳东西
——《红楼梦》中的“鸟类”……………(228)
6. 海角天涯为君来
——《增评加批绘图金玉缘》识录……………(231)
7. 千秋功罪，谁与评说
——程伟元“书商”之说纯系臆测……………(233)
8. 名藏深山人不见
——寿鹏飞生平小记……………(235)
9. 眼前春色梦中人
——刘文典与《红楼梦》……………(237)
10. “不久，天必须亮了”
——访作家端木蕻良先生……………(239)

卷七 影视情缘

1. 春归话红楼
——电视连续剧《红楼梦》第1~6集……………(247)
2. 采《红楼梦》精华，扬电视剧所长
——写在36集电视连续剧《红楼梦》
上映之际……………(253)
3. 胆识·探索·启示
——电视剧《红楼梦》映后感言……………(257)
4. 平心论红楼
——电视剧《红楼梦》观后随想……………(267)

5. 遗憾的艺术与艺术的遗憾
——荧屏“红楼”观后感言……………(278)
6. 悠悠红楼梦
——电视连续剧《红楼梦》回顾谈……………(281)
7. 探春远嫁与“探佚学”
——看电视连续剧《红楼梦》想到的……………(286)
8. 双峰并峙，日月相映
——电影《红楼梦》观后感……………(289)
9. 可贵的探索，可喜的成功
——立体声广播剧《红楼梦》听后感言…(293)
10. 伟大的悲剧美
——为电视剧《红楼梦》画册
特辑《大观园》而作……………(296)

卷八 宝岛梦痕

1. 梦紫宝岛
——参加甲戌红学研讨会感言……………(301)
2. 红学与世界对话
——甲戌红学会开幕小记……………(303)
3. 乡音·乡情
——在桃园机场过海关的一幕……………(305)
4. 思乡与高粱酒
——友人赠高粱酒并告其历史……………(307)
5. 吃在台北
——在台湾吃饭的品味……………(309)
6. 古道绿茶的启示
——从马路广告牌上看到的……………(312)

7. 红楼佳饌宴宝岛
——在台北来来大酒店吃红楼宴……………(314)
8. 观舞剧《红楼梦》
——在台北看云门舞集的演出……………(316)
9. 台北的交通
——一个外乡人眼中的台北……………(318)
10. 台湾的“故宫博物院”
——甲戌红学会前的一次参观……………(320)
11. 在台北逛书店
——离开台湾前去购书……………(323)
12. “摩耶经舍”访大千
——意外的一次参观访问……………(325)
13. 胡适纪念馆巡礼
——访“中研院”一日……………(327)
14. 同心楼前话同心
——这里被戏称为“台湾大观园”……………(330)
15. 雨中游石门水库
——罗凤珠教授邀游石门水库……………(332)
16. 圆山夜色
——端午节游圆山……………(334)
17. 夜游华西街
——端午节参观台北民俗……………(336)
18. 校园漫步
——参观“中央大学”校园……………(338)
19. 宝岛梦归圆
——从一幅题词想起的……………(340)
20. 在历史巨人身边
——台北国父纪念馆巡礼……………(342)