

大學叢書

廣播與電視學

waldo Abbot and Richard L. Rider

邱正譯

大學叢書

廣播與電視學

waldo Abbot and Richard L. Rider

邱正譯

黎明文化事業公司

有著作權
翻印必究

891 • (67—58) 4

廣播與電視學

著作者：Waldo Abbot 艾博特
Richard L. Rider

翻譯者：邱 正

出版者：黎明文化事業股份有限公司
行政院新聞局出版事業登記台字第一八五號
發行所：

台北市基隆路四段一四六號

台北市重慶南路一段四十九號

台北市林森南路一〇七號文化大樓

台北市長安東路一段五十六號

高雄市五福四路九五號

郵政劃撥帳戶一八〇六一號

印刷者：玉豐印刷工業股份有限公司

地址：台中市大慶街二段二十號

中華民國六十年十月初版

六十三年十二月 二 版

六十五年 二 月 三 版

六十六年十二月 四 版

定價：新台幣捌拾元

►如有缺頁及倒裝請寄回換書◀

序

當這本「廣播與電視學」第四版問世時，本書用作學廣播的人的基本教材已經有第二十年之久了。在這二十年中，本書已經在本（美）國及國外的教師和學生之間銷售了五萬多冊。大批準備從事於廣播的工作者，顯然已經研讀過它。

實際上，本書的歷史已不止二十年，因為在本書正式出版以前的兩年就由密歇根大學油印出來，作為學習廣播的學生們的教材了。「廣播與電視學」是包涵廣播所有各方面的第一本教科書，而且，如同本書的作者一樣，它可以看作是廣播的「先鋒」。最初，它只討論到一種形式——炭阻式——的麥克風。老師警告學生們不要面對麥克風講話，以免發生嘶聲，這種嘶聲在炭阻式的麥克風中特別顯著。這項要求在本書作者所教授的班次中尤其需要，因為那時在他的教職員中包括伴奏葛麗絲西德爾，獨奏者席奈斯德萊特。他們的名字於其實驗電台開幕典禮中被介紹出來的時候都帶有嘶嘶的聲音。

本書第一版於一九三七年由麥格羅希爾書公司出版。該書介紹了八球式和搖籃式的麥克風，這些名詞給了廣播者製造不大高調的幽默的機會。在現在這種聲音高度逼真的時代，這兩者都已經變成廢物。那時候美國只有六百八十九家廣播電台在播音，全部都是調幅式的發射機。

第二版於一九四一年發行，共出書五次。它包含複製的照片十八幀，而在此第四版中，所附照片則

將近一百幀。在過去的那些照片中，顯示了一些過時的裝備如像這距離拾音用的「機槍式麥克風附件」和礦石麥克風，這些東西現在都已經不再用於廣播了。那時候播音的廣播電台已經增加到八百八十一家。只有一頁的篇幅談到調頻，另外一頁講到傳真，這兩者在當時都介紹了出來。在美國的各大專院校中，開有六十四種關於廣播方面的課程。

第三版發行於一九五〇年。這一版中相當多的篇幅曾經用來講述調頻和傳真的問題廣播電視及閉路亦曾經介紹出來，同時還有一節談到了一種彩色電視實驗方法。討論手工聲響效果的一節敘述得非常詳盡。但在今天，手工做的聲響效果大部份已由錄音的效果取而代之了。

第四版的修訂是很澈底的。任何對學習廣播的學生有價值的東西都沒有刪除。凡有助於準備從事電視工作者的東西都被保留。前版中有關麥克風使用的技術，演講、發音、表演和法律等在基本上無線電廣播與電視均須學習的章節均予保留，并且還加上有關電視的補充資料。此外，不管在前三版中，作者有兩年關於電視節目工作的經驗，他總承認他自己知道的不完整，而在有關電視的寫作材料方面，向教師和專業人員們物色最優越的人選，來合作撰寫有關電視方面的教材。結果伊利諾大學的電視與電影系主任瑞德爾就當選了。經過和出版商以及其他人士多次商討之後，決定不把本書分成上下兩冊，而創出一本對於學習廣播和電視的學生都有價值的聯合教材。

調幅和調頻的基本原理也予以保留。傳真部份，除了與電視方面有關的以外，都被刪除。討論黑白電視和彩色電視的篇幅，已經擴充到將近全文的百分之五十。麥格羅圖書公司允予廣泛地運用圖片資料

以闡釋本文。結本書已成爲所有開始學習無線電和（或者）電視的教科書。所有的要點都羅列於這部書之內。

把「廣播與電視學」的四次版本合攏來看就是過去二十年來的一部廣播宣傳的歷史了。

阿巴特
瑞德爾 謹識

目錄

第一章	無線電基本原理——調幅	一
第一節	播音室外發音	一
第二節	播音室發音	一
第三節	麥克風	四
第四節	控制室	一
第五節	廣播電話線	二
第六節	天綫	二
第七節	發射機	三
第八節	載波	三
第九節	地波與天波	四
第十節	普及波段、分區波段、本地波段	五
第十一節	廣播涵蓋區	七

目

錄

第十二節 干擾	一八
第十三節 接收	一九
第十四節 無線電廣播與電視	二一
第十五節 有線電射電	二三

第二章 無線電基本原理——極高頻率	二四
-------------------	----

第一節 週率調節（調週波）	二四
第二節 低電力電台	三一

第三章 電視基本原理	三四
------------	----

第一節 頻率與波道	三六
第二節 極高頻率與超高頻率	三七
第三節 從電視廣播室至接收機	四〇
第四節 電視聯播網	四五
第五節 繳費電視	四六
第六節 彩色電視	四七
第七節 通路電視	五四

第八節 工業電視·····	五六
---------------	----

第四章 廣播與電視節目·····	五七
------------------	----

第一節 廣播節目·····	五七
---------------	----

(一) 上午節目·····	五八
---------------	----

(二) 下午節目·····	五九
---------------	----

(三) 晚間節目·····	六〇
---------------	----

(四) 一般要求·····	六〇
---------------	----

(五) 節目的普及性·····	六三
-----------------	----

(六) 地方性節目·····	六四
----------------	----

(七) 特別節目節目·····	六五
-----------------	----

(八) 免費節目·····	六八
---------------	----

(九) 廣播聽衆·····	六九
---------------	----

第二節 電視節目的製作·····	七〇
------------------	----

(一) 電視節目的要素·····	七一
------------------	----

(二) 電視節目的分析·····	七三
------------------	----

(三) 節目的期限·····	七五
----------------	----

(四) 現場播出與影片節目·····	七六
--------------------	----

第五章 無線電廣播與電視播音

第一節 無線電播音

(一)播音員的訓練

(二)播音的技巧

第二節 電視廣播

(一)場外廣播

(二)場內廣播

第六章 廣播和電視播音

第一節 廣播播音

(一)講話的態度

(二)播音時的呼吸

(三)麥克風的位置

(四)聲調和音量

(五)播音的速度

(六)廣播稿的使用

第二節 電視播音

七八

七八

七九

八一

八八

八九

九〇

九四

九四

九六

一〇一

一〇一

一〇二

一〇四

一〇五

一〇五

第七章 新聞節目（節譯）

第一節 廣播新聞

（一）講話的姿態·····	一〇六
（二）麥克風的位置·····	一〇七
（三）儀表·····	一〇八

第二節

（一）節目內容·····	一一一
（二）新聞資料的選擇·····	一一四
（三）修辭·····	一一六
（四）忌諱·····	一一七
（五）語調·····	一二一
（六）新聞廣播公約·····	一二三
電視新聞·····	一二四
（一）新聞來源·····	一二四
（二）視覺的輔助·····	一二五
（三）新聞背景節目·····	一二六
（四）電視新聞廣播員·····	一二七

第八章 體育節目……………一二九

第一節 體育廣播……………一二九

(一) 體育實況節目播音員……………一三〇

第二節 電視體育……………一三九

(一) 遠距離電視節目的準備……………一四〇

(二) 報導……………一四二

(三) 電視體育節目播音員……………一四九

第九章 無稿廣播節目……………一五二

第一節 特別節目……………一五三

第二節 圓桌討論……………一五四

第三節 廣播訪問……………一五九

第四節 電視的講話節目……………一六一

第十章 廣播談話的準備……………一六四

第一節 無線電廣播演說……………一六四

(一) 詞彙……………一六七

(一) 句子.....	一六八
第二節 電視演講.....	一七三
(一) 輔助器材.....	一七三
第十一章 廣播與大眾服務.....	一七五
第一節 本地社區服務.....	一七五
第二節 醫藥和衛生節目.....	一七八
第三節 農業服務.....	一八二
第四節 宗教節目.....	一八三
第五節 政治和政府服務節目.....	一八六
第六節 法律實施節目.....	一九〇
第十二章 音樂節目.....	一九二
第一節 廣播歌唱.....	一九二
第二節 調幅式麥克風的位置.....	一九三
第三節 調週波式麥克風的位置.....	一九四
第四節 聲音訓練.....	一九五

第五節 樂器佈置·調幅·····	一九八
------------------	-----

第六節 樂器佈置·調週波·····	二〇一
-------------------	-----

第七節 高度傳真·····	二〇四
---------------	-----

第八節 音樂資料室·····	二〇五
----------------	-----

第九節 電視音樂節目·····	二〇五
-----------------	-----

第十三章 兒童節目的準備·····	二一〇
-------------------	-----

第一節 兒童節目的編寫·····	二一〇
------------------	-----

第二節 教育節目·····	二一一
---------------	-----

第三節 兒童節目的必要條件·····	二一三
--------------------	-----

第四節 兒童劇·····	二一五
--------------	-----

第五節 兒童詩·····	二一六
--------------	-----

第六節 兒童節目的演員·····	二一七
------------------	-----

第七節 兒童電視·····	二一八
---------------	-----

第十四章 教育廣播·····	二二三
----------------	-----

第一節 節目的種類·····	二二三
----------------	-----

第二節	節目之準備	二二五
第三節	學生聽衆的參加	二二六
第四節	音樂教學	二二七
第五節	職業指導	二二八
第六節	基本科學	二三〇
第七節	歷史教學	二三四
第八節	公民教學	二三五
第九節	地理教學	二三六
第十節	語言教學	二三七
第十一節	其他廣播教學	二三八
第十二節	教師指導	二三八
第十三節	教師訓練	二四一
第十四節	電視在學校	二四三
第十五章	廣播和電視劇的編寫	二四六
第 節	結構	二四七

第二節 報幕或旁白	二五一
第三節 開播	二五三
第四節 演員	二五三
第五節 對話	二五四
第六節 效果	二五六
第七節 節目時間	二五七
第八節 禁忌	二五八
第九節 稿式	二五九
第十節 改編劇	二六二
第十一節 投稿	二六三
第十二節 電視劇本的編寫	二六四
第十六章 廣播與電視節目寫作	二六八
(一) 兒童節目	二七五
(二) 電視節目	二八一
第十七章 導演廣播劇及其演員	二八二

第一節 廣播劇本的研究·····	二八六
第二節 廣播劇的排演與演員的遴選·····	二八七
第三節 廣播劇的播出·····	二九〇
第四節 劇場觀眾·····	二九六
第五節 廣播劇演員·····	二九六
第六節 閱讀廣播劇本的能力·····	二九八
第七節 廣播的聲音·····	二九九
第八節 舞台劇的對話與廣播劇的區別·····	三〇〇
第九節 廣播劇演員的動作·····	三〇一
第十節 麥克風放置的位置·····	三〇三
第十八章 音響效果·····	三〇五
第一節 錄音的音響效果·····	三〇七
第二節 手作的聲響效果·····	三〇八
第三節 自然的聲響·····	三一三
第十九章 導演電視劇·····	三二四