

管乐团队实用教程大系

单簧管 演奏教程

中国人民解放军军乐团教研室创作室教程编写组

尤德义 编著



Clarinet Course
Playing

上海音乐出版社



管乐团队实用教程大系

单簧管 演奏教程

中国人民解放军军乐团教研室创作室教程编写组

尤德义 编著

上海音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

单簧管演奏教程/尤德义编著. - 上海:上海音乐出版社,2003.4

管乐团队实用教程大系

ISBN 7-80667-332-6

I.单… II.尤… III.单簧管-吹奏法-教材 IV.J621.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 019893 号

责任编辑:方立平

封面设计:陆震伟

单簧管演奏教程

尤德义 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

总发行所经销 商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 12.5 谱、文 187 面

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—3,100 册

ISBN 7-80667-332-6/J·313 定价:35.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-56628900

序

近十余年来，我们国家西洋管乐的普及提高取得了长足发展。这是国家政治稳定、经济繁荣、文化蓬勃发展的结果。作为一种音乐艺术形式，由于它既可以演绎丰富多彩的各类音乐作品、又具有无以替代的个性色彩，因而有着广泛的发展前景和群众基础。据不完全统计，我国有近万支管乐团队活跃在部队、企业、机关、学校等各个领域，发挥着积极的作用。特别应当指出的是：在学校，管乐团队已成为大、中、小学音乐素质教育的主要形式而被普及。

解放军军乐团的教研室、创作室集合着我国一批优秀的管乐专家。他们肩负着国家军乐团队的教学、编创和管乐发展研究的重任。在拓展管乐普及教育的工作中，他们也承担着责无旁贷的社会责任，成为中坚。多年来他们做了大量的工作，积累了丰厚的教学经验，许多人亦曾编纂出版了一部至多部管乐专著。在深入研究世界管乐演奏艺术发展和对外交流的基础上，教学思想、教学方法、声音取向、乐队音响、训练内容及手段的课题研究不断取得新的进展。这套《管乐团队实用教程大系》应该说是他们的经验和研究成果的结晶。

第一、对管乐团队的教学作了系统化的工作。由此为我国的管乐教学提供了全新的系统化教学平台，对管乐团队个人演奏、重奏、合奏训练的教学成长提供了全面的、理性化、系统化的教学设置。它的优势是规范和高效率，并最大限度地弱化人为因素对教学效果的影响。

第二、课本的编写模式为管乐教学的课堂化做好了准备。这对学校和其他集团化教学单位的教学组织与实施，提供了适当的教学范本。

第三、这套系列教程中特加的《合奏训练教程》是国内同类出版物的首创。此前尚没有这方面的训练材料，填补了我国管乐教学训练的空白。

这套教程立意清楚、针对性强，是一种很好的教科书。希望它的出版发行为促进和提高我们国家的音乐普及教育发挥积极的作用，取得更好的社会效果。

傅庚辰

2002.10.25

前 言

这是国内第一部系统的、全方位的管乐实用教程大系,涵盖管乐团十一个声部及合奏训练。其后相继推出的合奏、重奏编创曲集,将丰富合奏、重奏各种类型的演奏曲目。它是十数名管乐专家与数名音乐编辑密切合作,历经数年、三易其稿、辛勤笔耕的心血结晶。我们的努力只是为了一个目标——无论单声部本还是合奏本,它都应该是最好的。

我们的写作思想是:融合当代国际管乐教学理念,从我国管乐教学的实际出发,怎么教就怎么写,一般不作理论的辨析与论述。突出直观性和可操作性。文字叙述和练习谱例力求简明准确,不留盲点。配以声像教学资料,使这套书达到可自学的教学效果。

从结构上讲,一套真正的管乐团队系列教程并不等于泛泛地写十几本书。重要的是横向的技能、调序、音型等进度的协调统一和纵向的格式、体例、设置的统一,为管乐团整体的训练成长打好基础。

纵向结构上,我们打破了原有教程按内容分类的写作格式。采用了课本式的写作模式,把需要同步进行的《基础练习》、《练习曲》、旋律性较强的《乐曲》、《重奏曲》和精要的《课后作业》等,科学有序地安排在每一课的内容里,犹如一套完整的“营养配餐”,加之三套不同阶段适用的《每日练习》。我们为学生演奏技能和音乐能力提高的各个阶段提供了必要的、相对系统的、全面均衡的训练材料。从而最大限度地克服了由于资料缺乏等因素所造成的教学规范方面的问题。

《合奏课》的训练内容是从各声部第十三课后展开的,单声部每两课插入一课合奏课内容。并提供了合奏课教程的分谱,为合奏课的展开提供了极大的方便。

从横向看,演奏能力、调序、音型进度的协调同步,从结构安排上解决了个人演奏程度与合奏训练程度的一致性。这既保证了合奏训练内容的顺利展开,又可以使合奏课的训练对个人单技练习起到及时调整和补充的作用。

在管乐师资不足的地方和单位,我们将通过组织面向全国的短期培训,使那些具备中等音乐专业程度的教师,学会通过使用本教程,具备各声部的管乐教学指导和规范训练管乐团队的能力。对此,我们热切地希望与读者建立联系,共同加强我国管乐音乐教育的普及与推广工作。

为了使管乐团队教学组织的系统化工程简化到只需按本教程执教,这套书的编写难度是可想而知的。为了做好这件事,我的同事们给予了很大的支持,并团结协调地、很好地完成了这套教程的写作。这使我由衷地感谢他们。这里也十分感谢上海音乐出版社的各位编辑对这套教程精心编校所做出的巨大努力,在共同的工作中,我们建立了深厚的感情。在这里,我们也由衷地感谢曾经关心、支持和给予热情指导的各方专家、前辈和各界朋友们。并特别感谢中国音乐家协会主席傅庚辰先生给予我们的肯定和支持。书中不足之处也热诚企望各界指正。

张 健

2002年9月于北京

作者简介



尤德义

中国人民解放军军乐团原教研室主任、国家一级演奏员、中国音乐家协会会员、中国音协单簧管学会副会长。1959年考入解放军军乐团。1961年考入军乐团上海训练班进修单簧管专业。自1971年起担任军乐团学员队、解放军艺术学院军乐系单簧管专业教学工作，培养出数十名单簧管专业演奏人才。为单簧管教学大纲的制定、为军乐团学员队教学计划的制定和各专业课及基础课教学大纲的制定和修定起了重要作用。1991年兼任解放军艺术学院音乐系单簧管、萨克斯管大专班教学工作。撰有《单簧木管乐器吹奏法》，专著有《单簧管基础教程》(录制盒带)、《中外单簧管教学曲选》、《单簧管演奏教程》。录制出版了军乐团摄制的《管乐演奏入门》中单簧管声部的教学音像带。上海音像出版社与军乐团联合制作的《军乐博士》——管乐教学系列讲座，录制了单簧管教学VCD。曾多次完成党和国家重大会议的仪式演奏、外国元首来华访问仪式演奏及大型演出、国庆大典及国宴演奏任务等。曾多次获奖、并荣立三等功及优秀教师称号等。1985年中国音乐家协会、单簧管学会举办“北京第一届青年单簧管比赛”任秘书长，承办了向全国艺术院、团交流资料，组织比赛获得圆满成功，受到好评。1998年策划举办'98北京国际单簧管音乐节，获得文化部批准，为我国单簧管事业的繁荣与发展做出了贡献。1988年被北京市教育局、海淀区教育局聘为北京市中学生金帆管乐团指导教师。多年来，为全国各地区专业与业余文艺团体，大、中、小学校，艺校，部队，工矿企业等单位培养单簧管演奏员数百名。

目 录

| | |
|------------|-----|
| 序 | 傅庚辰 |
| 前言 | 张 健 |
| 作者简介 | (1) |

入 门 篇

第一课

| | |
|--|-----|
| 单簧管简介/单簧管的选用及有关备用器件/演奏者的生理条件和音乐素质要求/ 单簧管的组装方法与保养/单簧管基本演奏法 | (3) |
|--|-----|

第二课

| | |
|-------------------|------|
| 检查口型与含笛头的位置 | (10) |
|-------------------|------|

第三课

| | |
|----------------------|------|
| G音发音练习/指法及发音练习 | (11) |
|----------------------|------|

第四课

| | |
|--|------|
| 练习左手食指控制的A音键发音练习/吐音基础练习/乐曲《轻舟荡漾》、《一支歌》 | (12) |
|--|------|

第五课

| | |
|--------------------------------|------|
| 指法及发音练习/八分音符的练习/乐曲《这很难说》 | (14) |
|--------------------------------|------|

第六课

| | |
|---------------------------------|------|
| 指法及发音练习/附点音符的发音练习/乐曲《欢乐颂》 | (15) |
|---------------------------------|------|

第七课

| | |
|---|------|
| 长音练习/练习低音E至中音A等11个音的发音练习/乐曲《很久很久以前》 | (16) |
|---|------|

第八课

| | |
|--|------|
| 练习低音E至中音A等11个音的发音/指法及发音练习/乐曲《小步舞曲》 | (18) |
|--|------|

第九课

| | |
|-------------------------------------|------|
| 发音练习/练习低音E至最高音E的发音/乐曲《友谊地久天长》 | (20) |
|-------------------------------------|------|

第十课

| | |
|--|------|
| 练习四个音区(24个音)的发音练习/切分音练习/乐曲《二月里来》 | (22) |
|--|------|

第十一课

| | |
|---|------|
| 八度音程发音练习/三连音练习/乐曲《凯旋进行曲》、《丰收之歌》、《在太行山上》 | (23) |
|---|------|

第十二课

| | |
|---|------|
| 两个八度音程发音练习/三个音区(低、中、高)音阶练习/乐曲《快乐的罗嗦》、 《沂蒙山小调》、《麦森在寒冷的操场上》、《三十里铺》 | (26) |
|---|------|

练 习 篇

第十三课

C 大调音阶、琶音等练习/前八后十六音符时值及四连音练习/乐曲《故乡的亲人》、
《蓝花花》、《红旗歌》……………(33)

第十四课

C 大调分解和弦练习/断音练习/乐曲《红色娘子军》、《摇篮曲》、《保卫黄河》……………(36)

第十五课

长音练习/琶音练习/乐曲《梁祝》、《哦!苏珊娜》、《八月桂花遍地开》、《欢乐颂》……………(39)

第十六课

三度音程长音练习/C 大调音阶、音程、琶音等日常基础练习/乐曲《玛依拉》……………(43)

第十七课

$\flat B$ 音的发音练习/F 大调音阶、琶音等练习/三度音程练习/乐曲《小曲》……………(46)

第十八课

F 大调分解和弦练习/乐曲《柳芭莎之歌》、《东北民歌》、《二重奏》……………(49)

第十九课

F 大调八度音程练习/F 大调分解和弦练习/乐曲《啊!朋友》、《音乐之声》、
《二重奏(1)》、《二重奏(2)》……………(52)

第二十课

两个八度发音练习/F 大调音阶、琶音练习/乐曲《乡村花园》、《美丽的梦神》、《二重奏》……………(55)

第二十一课

$\sharp F(\flat G)$ 音的练习/G 大调音阶、琶音等练习/乐曲《蓝色多瑙河》、《婚礼之歌》、《我的祖国》……………(58)

第二十二课

八度音程练习/G 大调三度音程练习/乐曲《俄罗斯民歌》、《苏格兰蓝铃》、
《练习曲》、《二重奏》……………(61)

第二十三课

G 大调分解和弦练习/乐曲《思乡》、《三套车》、《黑桃皇后》……………(64)

第二十四课

G 大调两个八度音程练习/G 大调音阶、琶音练习/乐曲《A 大调协奏曲》、《二重奏》……………(67)

第二十五课

$\sharp C(\flat D)$ 音的练习/D 大调音阶、琶音练习/乐曲《哈雷克士兵进行曲》、《二重奏》……………(70)

第二十六课

D 大调八度音程练习/D 大调三度音程练习/乐曲《十大姐》、《二重奏(1)》、《二重奏(2)》……………(73)

第二十七课

D 大调分解和弦练习/乐曲《二重奏》……………(76)

第二十八课

D 大调两个八度音程练习 / D 大调音阶、琶音练习 / 乐曲《花儿多美丽》、《二重奏》…………… (79)

第二十九课

$\sharp G(\flat A)$ 音的练习 / A 大调音阶、琶音练习 / 乐曲《英雄凯旋》、《二重奏》…………… (82)

第三十课

A 大调八度音程练习 / A 大调三度音程练习 / 乐曲《白毛女》、《弄臣》、《二重奏》…………… (85)

第三十一课

A 大调分解和弦练习 / 乐曲《野玫瑰》、《愉快的旅行》、《二重奏》…………… (88)

第三十二课

A 大调两个八度音程练习 / A 大调音阶、琶音练习 / 乐曲《跳吧,女儿》、《二重奏》…………… (91)

第三十三课

$\sharp D(\flat E)$ 音的发音练习 / E 大调音阶、琶音练习 / 乐曲《巴黎浪漫曲》、《二重奏》…………… (94)

第三十四课

E 大调八度音程练习 / E 大调三度音程练习 / 乐曲《威尼斯狂欢节》、《二重奏》…………… (97)

第三十五课

E 大调分解和弦练习 / 乐曲《单簧管弦乐五重奏》、《二重奏》…………… (101)

第三十六课

E 大调两个八度音程练习 / E 大调音阶、琶音练习 / 乐曲《幻想曲》、《二重奏》…………… (105)

第三十七课

$\flat B$ 大调音阶、琶音练习 / 乐曲《紫竹调》、《二重奏》…………… (108)

第三十八课

$\flat B$ 大调三度音程练习 / 乐曲《单簧管弦乐五重奏》、《二重奏》…………… (111)

第三十九课

$\flat B$ 大调分解和弦练习 / 乐曲《小夜曲》、《手摇风车》…………… (114)

第四十课

$\flat B$ 大调八度音程练习 / $\flat B$ 大调音阶、琶音练习 / 乐曲《天方夜谭》、《天鹅之歌》…………… (117)

附录一

每日练习一…………… (28)

附录二

每日练习二…………… (120)

附录三

单簧管指法表…………… (122)

后 记

…………… (124)

附: 合奏训练教程《单簧管分谱》…………… (1-62)

入门篇

第一课 ~ 第十二课

在本篇中，学生将从了解乐器开始，通过口型、呼吸、发音、指法等一系列具体、系统的训练步骤，完成中速、十六分音符以内基本音域的吐音与初级连音的演奏。全篇共十二课，训练周期约三个月，形成一套《一年级适用的每日练习》。

第一 课

一、单簧管简介

1. 单簧管简史

单簧管(亦称黑管),为西洋木管乐器之一,它产生在 17 世纪末叶。单簧管的前身是欧洲古代一种做芦笛的乐器,呈圆柱型,没有音键,也没有喇叭口,只有 7 个音孔。

单簧管这一乐器的发展大致可分为四个阶段:最初阶段,是德国的乐器制造师约翰·戴内(1655 - 1707)对这一乐器进行了改革,他在乐器管上增加了两个音键和一个喇叭口,这就是最初由约翰·戴内发明的只有两个音键的单簧管。

第二阶段,在约翰·戴内发明了两个音键的单簧管之后,相继经过不同时期的单簧管演奏家和乐器制造师对单簧管的不断改进,历经一百年之后,到 1791 年,由法国的单簧管演奏家勒费弗尔(1766 - 1829)给这一乐器增加到六个音键。同年,莫扎特创作了 A 大调协奏曲。

第三阶段,是德国的单簧管演奏家缪勒(1786 - 1854)于 1812 年研制出十三键的单簧管,这一时期使单簧管的演奏技巧获得了较大的发展。

第四阶段,是法国的单簧管演奏家、巴黎音乐学院的教授克洛泽(1808 - 1880)和法国著名的乐器制造商路易·奥古斯特·布费(BUFFET)两人共同研究,对十三键的单簧管进行了大量的改进工作,于 1839 年成功地研制出勃姆式的单簧管,深受人们的喜爱,并一直延续至今,这就是我们现代使用的单簧管,虽然近代还有新的改进,但单簧管的基本构造一直保持到现在。

2. 单簧管的构造及部件名称

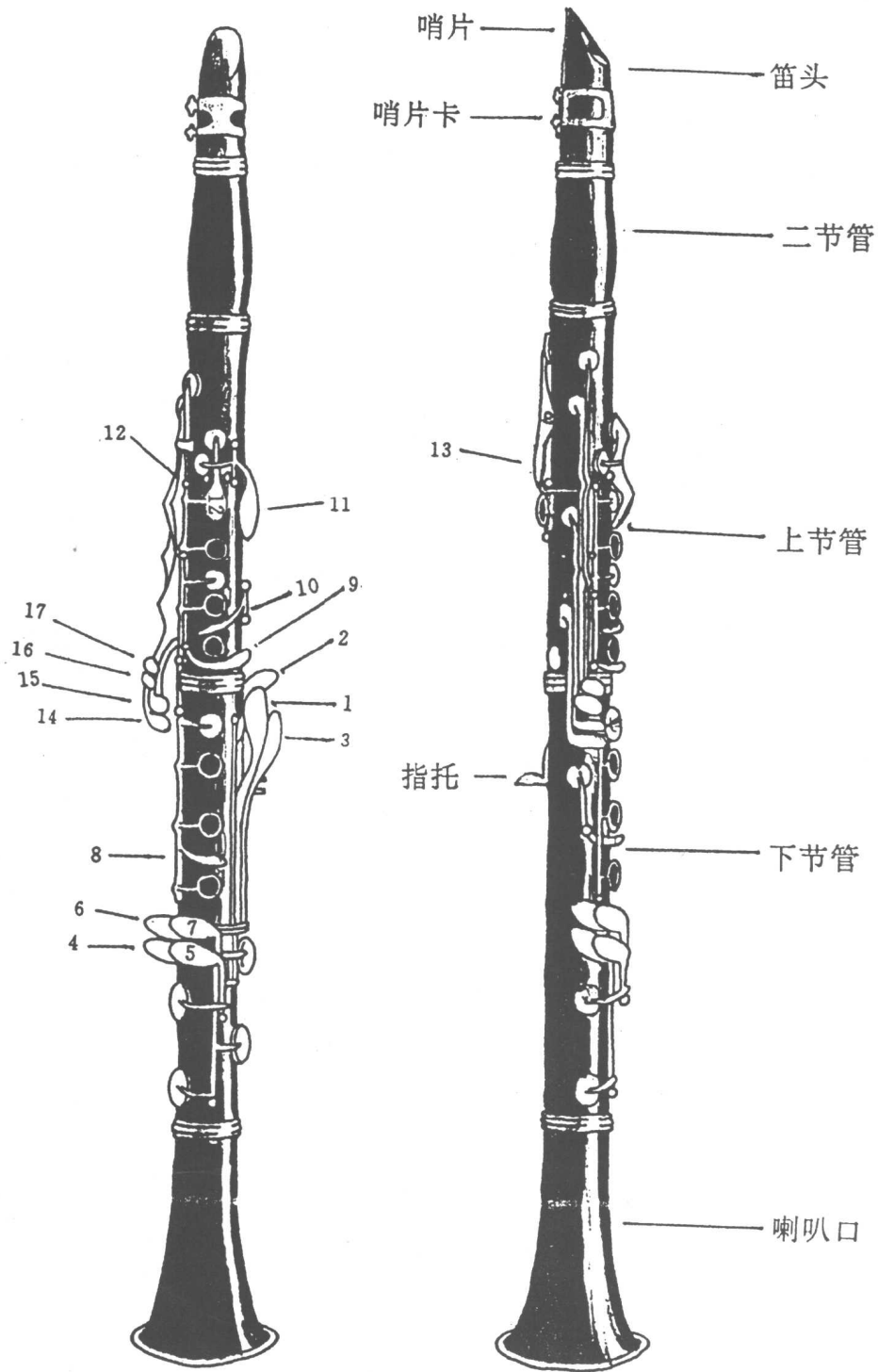
单簧管由五部分组成,分别称为笛头、二节管、上节管、下节管、喇叭口。笛头上的附件叫做哨片(簧片)、哨片卡、笛帽。(图一)

单簧管的管身,一种是用乌木制作的称为木管,另一种是用硬质橡胶制作的称为胶管。主体管上的音键及连接杆等是用白铜、镍等不锈钢合金制成的,经过加工有镀银和镀镍两种。

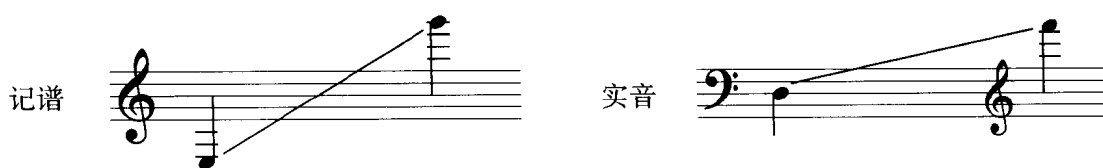
单簧管上的音键分为十七键、十八键、十九键、二十键四种。十七、十八键的单簧管在音准、音色、工艺等方面都优于十九、二十键的单簧管,因此被国内外单簧管演奏家所采用;十九、二十键的单簧管在国内外乐器厂家已基本上不生产,趋于淘汰。

3. 单簧管种类

在历史上高低音调不同的单簧管种类繁多,随着音乐的发展,有的如 C 调、 \flat A 调、D 调等,已被淘汰,现在保留下来的有四种,即: \flat B 调单簧管、A 调单簧管、 \flat E 调小单簧管、 \flat B 调低音单簧管。在这四种单簧管中, \flat B 调单簧管最为常用,从本书实用起见,在此只介绍 \flat B 调单簧管。 \flat B 调单簧管为移调乐器,它的发音比记谱低大二度。



图一 乐器整体各部件名称及音键



它的音域较宽,超出三个半八度。分为四个音区。



单簧管的每个音区都有不同的特色,它的声音概括起来可谓宽厚丰满、圆润柔和、清晰明亮、畅通松弛。由于单簧管的音色富有特点,其表现力也最为丰富,它既适合演奏歌唱性的抒情旋律,也适合演奏技巧性的华彩乐段。因此,在现代管弦乐队、现代管乐队中,单簧管不仅是非常重要的乐器之一,而且,也早已作为独奏乐器在音乐会上出现。并深受人们的喜爱。

二、单簧管的选用及有关备用器件

1. 单簧管的选用

初学单簧管演奏者,一般选用以硬质橡胶制成的十七键单簧管即可;因为这种胶管的十七键单簧管为普及品,比较适合初学者和业余单簧管演奏者使用,当然,也可选用由乌木制作的单簧管。

2. 需要备用的器件

业余学习单簧管演奏者除了必备的乐器和哨片外,应备有教材及练习时用的谱台。有条件者,最好备有调音器和节拍器,这对音准的训练及节拍、速度、音型节奏的训练恰到好处。

三、演奏者的生理条件和音乐素质要求

1. 9岁就可以开始学习单簧管演奏了。

2. 学习单簧管演奏需具备良好的自然条件,即:上下嘴唇薄厚要适中;上下牙齿排列整齐长短适中;舌头要薄厚适中;手指长短粗细适中而灵敏。

3. 有良好的音乐感觉和良好的接受能力。

四、单簧管的组装方法与保养

1. 组装前,首先在乐器各部件连接的软木上涂抹少许凡士林,使其润滑,便于组装。

2. 组装时用旋转的方法分别按以下顺序:喇叭口、下节管、上节管、二节管、笛头组装在一起。

接下来将哨片卡套在笛头上,然后将哨片从上往下放入笛头板面与哨片卡中间,摆正对齐,旋转哨片卡上的螺丝把哨片固定住。至此,单簧管的组装完毕。

3. 乐器的保养

a. 每次练习演奏结束后,应用系带的软布将乐器管的内堂擦干,用旋转的方法将各部件卸掉装入乐器盒内。

b. 不要将乐器放在阳光下暴晒,乐器管身如有灰尘可用毛刷清除,勿用水洗,以免损坏音键或垫子。

c. 不要随意拆卸乐器上的音键,以免影响使用,如有故障可请教指导教师或找乐器检修技师修理。

d. 平时只要爱护好乐器,一般不会出什么毛病。容易出毛病的有两处:一处是音键上的垫子容易脱落,遇到这种情况可用酒精灯烤一烤,待加热后将垫子放到原处按上去即可;另一处是:乐器音键连接处的小螺丝容易松动脱落,不注意就会丢失,影响正常使用,因此,平时要注意对乐器的维护,定期在螺丝的部位注入润滑油,使其润滑以防止生锈或丢失,使其保持完好的状态,便于使用。

五、单簧管基本演奏法

单簧管演奏法由五个方面构成,即:口型、呼吸、吐音、运指、姿势。这五个方面协调自如地结合在一起,称为单簧管的基本演奏方法。现就以上五个方面分别加以论述。

1. 姿势

a. 持拿乐器的方法

初学者开始学习单簧管演奏首先接触的是如何持拿乐器(这一点很重要,一定要认真掌握),其正确的方法是以右手拇指第一关节前与指甲相连的位置,抵住乐器指托将乐器支撑住,其余四指分别置于音孔与音键上,其手型呈自然状态。(图二)



图二(1) 左手拇指按音孔的姿势



图二(2) 右手拇指持拿乐器的姿势



图二(3) 两手正面持乐器的姿势



图二(4) 侧面持乐器的姿势

b. 演奏姿势

在练习演奏时一定要注意头正身直,肩、肘、腕和手指要协调自如,使乐器形成身体的一个组成部分。演奏时,左右两手支撑乐器管身,口型含笛头使三者将乐器的重量均衡。其乐器与身体之间相隔以 40 度角为宜(图三)。



图三(1) 正面演奏姿势



图三(2) 侧面演奏姿势



图四 右侧口型与含笛头的位置

2. 口 型

a. 口型的构成

①双唇自然闭合,然后上下嘴唇与牙齿自然分开,如发“唉”音。

②下嘴唇向里靠在下牙上,如发“欧”音,使下额舒展,宛如微笑。(图四)

③双唇同时收拢,如发“乌”音。

以上三点连接起来即为吹奏单簧管的口型。

b. 含笛头的位置

口型含笛头的位置即下嘴唇置于距哨片顶端大约 15 毫米的位置,此处是哨片与笛头板面相连接的位置,此为发音的最佳点,上牙置于距笛头顶端大约 10 毫米的位置,上唇自然贴在牙齿和笛头上面。初学者一开始只要掌握正确的口型及含笛头的位置,发出的声音就会准确。(图五)

3. 呼 吸

单簧管是通过呼出的气流使簧片震动产生音波而发音的,因此,呼吸即为单簧管发音的动力。吹奏单簧管的呼吸方法是否正确对于单簧管的发音起着重要作用。因此,初学者一开始就要重视掌握正确的吹奏呼吸法。

a. 正确的吹奏呼吸法

当代国内外单簧管演奏家所采用的呼吸法或呼吸形式为胸腹式呼吸,这种胸腹式呼吸法在呼吸时肺吸入的空气量大,它在横膈膜及胸廓呼吸肌肉组织的协调上,使整个呼吸肌肉承担的负荷分布得非常均匀。深的胸腹式呼吸对人体许多最重要的生理机能的进行能给予非常良好影响,并促使整个身体的生机普遍提高。所以胸腹式呼吸是单簧管演奏者最好的呼吸形式,并得到单簧管演奏者广泛的应用。

b. 如何掌握正确的吹奏呼吸法

胸腹式呼吸法包括正确的吸气与正确的呼气两个方面。正确的吸气即:用两边的嘴角吸气,胸腹同时扩张,深吸下沉,把吸入的空气控制在腹肌部位,以此作为气息的支撑点。正确的呼气即:在呼气时以腹肌部位作为支点,使呼出的气流平稳均匀地通过胸腔、喉咙、口腔形成一条气线,在口型的控制下将气送入笛头,使簧片震动发出本乐器的声音。整个呼气的过程都是自然的,特别需要注意的是喉咙不要憋住,这样容易造成气流受阻,影响正确的发音。



图五 左侧口型与含笛头的位置