

部首三字经

张朋朋 著

THREE SINOGRAM VERSES
USING RADICALS

北京语言文化大学出版社

11,954
800.07

THREE SINOGRAM VERSES
USING RADICALS

部首三字经

张朋朋 著

北京语言文化大学出版社

(京) 新登字 157 号

图书在版编目 (CIP) 数据

部首三字经 = THREE SINOGRAM VERSES ON RADICAL/张朋朋著.

- 北京:北京语言文化大学出版社,2001

ISBN 7 - 5619 - 0997 - 7

I. 部…

II. 张…

III. 汉字 - 部首 - 基本知识 - 汉、英

IV. H122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 072705 号

责任校对:唐欣正

责任印制:汪学发

出版发行:北京语言文化大学出版社

社 址:北京海淀区学院路 15 号 邮政编码 100083

网 址:<http://www.blcup.com>

<http://www.blcu.edu.cn/cbs/index.htm>

印 刷:北京北林印刷厂

经 销:全国新华书店

版 次:2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:7

字 数:48 千字 印数:1 - 3000 册

书 号:ISBN 7 - 5619 - 0997 - 7/H · 01098

定 价:20.00 元

发行部电话:010 - 82303651 82303591

传真:010 - 82303081

E-mail: fxb@blcu.edu.cn

前言

汉字有形、音、义。对外国人进行汉字教学,字音可以借助汉语拼音来表示,字义可以用学生母语来翻译,惟有字形没有什么好办法,另外汉字字形又比较复杂,所以学生对字形也最感困难。

教外国学生汉字,传统上一般是先教基本笔画,然后是介绍笔顺规则,其后就是随课文中出现的汉字一个一个来教,学生一笔一画地写。这种教法,学生的反映是“汉字太难学了”。结果,学生学了一两年汉语还是不会分析字形,不会查字典,以至于不少外国学生干脆放弃学习汉字,变成了“洋文盲”。

本人认为上述传统的汉字教学方式有几点不妥:

一、把外国学生当成中国儿童了。

汉字是由笔画构成的,学习笔画是学习汉字的基础,中国儿童在入学前一般连一笔一画都不会写,因此对于他们自然要从基本笔画入手。但是外国学生则不然,他们虽没学过汉字,但都有使用笔进行书写文字的经验,而且他们对书写汉字的基本笔画没有困难,因为即使是拼音文字,其字母也是由笔画构成的,而且 26 个字母可以说,包括了汉字大多数基本笔画,如:字母“A”是由撇、捺、横三笔构成,字母“H”是由竖、横、竖三笔构成的,字母“j”是由点和钩两笔构成,字母“Z”类似笔画折。因此,对外国学生来说,不应像对中国儿童那样在基本笔画上花太大的力量。况且在实际书写汉字时基本笔画或多或少都有变形,即使基本笔画写得再好,到书写汉字时还是写不好。

二、把汉字基本笔画当成英文字母了。

根据上述分析,英文字母也是由笔画构成的,那为什么学习英文不学写笔画而是学写字母呢?因为英文的文字单位“词”是由字母组合而成的,词的数量是无限的,而构成词的字母是有限的,就 26 个,也就是说,字母是英文“词”的字形结构单位。汉语的文字单位是汉字,而汉字的字形结构是不可能用笔画来分析的。如果用笔画来分析的话,每个汉字都有独特的组合,一个汉字一个样,汉字的字形就无系统可言了。其实汉字的字形是有系统性的。汉字在结构上分为两类,一类是独体字,一类是合体字,而且 90% 是合体字。另外合体字是由独体字或是一些由独体字演变而来的偏旁组合而成的,也就是说,汉字的字形和一切文字的字形一样也是以少量的构件按照一定的规则进行组合的系统。学习英文会了 26 个字母就可以书写所有单词了,那么,学习中文会了少量的独体字和偏旁部首,就可以书写大量的合体字了。与拼音文字不同的是汉字的字形结构单位(即构件)比 26 个字母要多,有专家统计,汉字的常用构件有一百多个,另外,组合方式上有左右结构、上下结构、内外结构之分。既然拼音文字把

字母作为书写教学的基本单位,那么汉字教学就应该把汉字的字形结构单位,即独体字以及偏旁作为汉字书写教学的基本单位,而不应该把基本笔画作为汉字书写教学的基本单位。也就是说,对外国学生不能在教了基本笔画之后就毫无规律地教汉字了,而应该把教学重点放在常用的、构字能力强的独体字和偏旁上。

三、采用了“文从语”的教学路子。

学习任何一种文字系统都是在学习文字单位之前先要掌握构成这一系统的字形结构单位。我把这一阶段的文字教学称之为“摹写教学”,通俗上讲就是培养学习者在这个阶段的教学后能够把所有文字单位都可以“照着样子写出来”。英文的“摹写教学”是教 26 个字母,那汉字的“摹写教学”应是教汉字的构件,即构字能力强的独体字和偏旁。而传统的教科书,在教了基本笔画后就随口语课文中出现的汉字一个一个来教,一开始就先教“你好”“我们”“谢谢”等合体字,等于是在汉字教学中取消了“摹写教学”阶段。这种“文从语”,即文字教学服从口语教学的路子不可能体现出汉字字形教学的系统性,汉字出现的顺序必然是杂乱无章的,从而大大增加了汉字字形教学的难度。

四、没有区分独体字的笔画顺序与合体字的结构顺序。

书写汉字时实际上是遵循两个顺序,一个是独体字或偏旁的笔画顺序,即“笔顺”,一个是合体字的结构顺序,严格上讲后者不是笔顺,而应称之为“块顺”。合体字的“块顺规则”由于结构不同分别为“先左后右”,“先上后下”,“先外后内”等。合体字的“块顺规则”规律性很强,只要学生会分析字形,掌握这几条规则不难,学生的难点在于很难掌握独体字和偏旁的“笔顺”,原因是独体字的笔顺,规律性不强,很难用几条规则来概括。因此,初期汉字教学应把重点放在独体字和偏旁的笔顺以及培养学生分析字形的能力上。具体教法适合采用一个字一个字,一笔一画来介绍,让学生把这少量的构字能力强的独体字和偏旁写好,在这个基础上介绍合体字的结构类型和“块顺规则”,培养他们分析合体字的字形和书写合体字的能力,也就是说,这样才能在短期内培养学生具有摹写汉字的能力。

根据上述认识,我编写了这本《部首三字经》。这是一本供初学汉语的外国人学习汉字的基础教材。

为什么我以“部首”作为编写内容?一是考虑汉字部首是汉字系统中最基本的、最常用的构件,它包括了常用的独体字和偏旁,二是考虑到,让学生了解汉字部首这一概念很重要,因为这是使用汉语工具书的基础。

为什么我选择了“三字经”的形式?因为大多数合体字都是二合一的形式,两个独体字或两个构件组成一个合体字,如:“女”“子”为“好”;“小”“大”为“尖”;“田”“力”为“男”等。这样正好适合用三字经的形式来表示。另外,如果编写巧妙,合辙押韵,不仅利于学生掌握字形,而且也利于他们记忆字音、字义,

也就是说,采用三字经的形式可以较好地把字形教学和识字教学有机地结合起来。

根据汉字的特点,基础汉语教学初期应把“语”和“文”分开。口语先借助汉语拼音来进行,这本《部首三字经》可以作为汉字“摹写教学”阶段的教材。等学生具有了一定的口语能力和掌握了摹写汉字的能力后再进行融识字、口语、阅读、写字为一体的综合式教学。我认为,这样的安排不仅符合汉字的特点,而且也有利于外国人学习汉语口语和汉字。

张朋朋

2001 年 9 月于北语寓所

编写体例

本书分“部首三字经”和“偏旁三字经”两篇。

“部首三字经”五十六句,介绍的是成字部首,如:‘人’、‘日’、‘月’等。每句三字,两个独体字构成一个合体字。两个独体字分别是两个部首,故此“三字经”共介绍了一百一十二个部首。四句一段,合辙押韵,便于咏记。对每个部首均介绍了其形音义、笔画、笔画数、笔顺以及属于该部首的例字。对合体字,除介绍其形音义外,还介绍了其结构类型和造字法,并对其字理进行了简单的说解。

“偏旁三字经”二十句,主要是介绍非成字部首,即一些由成字部首演变或简化而来的偏旁,如:“亻”“刂”,以及少量的笔画部首,如:“丿”“丨”等和符号部首,如:“凵”等。每句三字,每个字包含一个部首,共介绍了六十个部首。四句一段,不仅押韵,且富有意义。

书后附有本书介绍的一百七十二个部首笔画索引。

书后的“描写三字经”是作为学生课后书写作业设计的。

“判断部首练习”可以在教部首时随做练习,也可以在整个部首教学完成之后来让学生做。

“部首检字法简介”是本书最后一项教学内容,也是本书所要达到的一个重要教学目标。

To the Users

This book consists of two sections, Three Sinogram Verses Using Free Radicals and Three Sinogram Verses Using Bound Radicals.

The first part of Three Sinogram Verses Using Free Radicals presents 56 verses, which collects the most frequently-used radicals that are characters by themselves, like “人”, “日” and “月”. Each verse is composed of three characters, two single characters and a combined character thereby formed. The two single characters are respectively two radicals; therefore, one hundred and twelve radicals are introduced in this primer. Every four verses form a stanza, metrically precise and beautiful so as to greatly facilitate recital and memorization. For each radical, details are provided, including its form, pronunciation, meaning, drawing strokes, the order of strokes as well as the example characters formed by it. For the combined characters, in addition to the introduction to forms, pronunciations and meanings, their structures and methods of formation are also explained, together with a simple illustration to their etymology.

The second part, Three Sinogram Verses Using Bound Radicals includes 20 verses, which mainly deal with those radicals that are not characters by themselves, but the variations of the radicals through derivation or simplification, for example, “亻” and “刂”, which are respectively the variation of “人” and “刀”, and a few radicals with one stroke, such as “丿” and “丨”, and the bound radicals that have been evolved into very basic symbols like “冫”. Each verse has three characters, and each character contains a radical, thereby sixty bound radicals are introduced. Every four verses form a stanza, not only melodious, but also meaningful.

Apart from the above two sections, the stroke index of the one hundred and seventy-two radicals specified in this book is provided in the last part. In addition, the tracing exercises are designed for students to practice after class, whereas the exercise of identifying radicals could be used either in the classroom or as an assignment. The Radical Indexing System for Chinese Characters, though presented the last, is also an important component of this book.

汉字术语

Terminology

部首	bùshǒu	radical
人部	rén bù	radical 人
笔画	bǐhuà	stroke
三画	sān huà	three strokes
笔顺	bǐshùn	stroke order
结构	jiégòu	structure
独体字	dútǐzì	single character
象形字	xiàngxíngzì	pictogram
指事字	zhǐshìzì	indicative character
合体字	hétǐzì	combined character
会意字	huìyìzì	ideogram
形声字	xíngshēngzì	pictophonogram
偏旁	piānpáng	bound radical
简体字	jiǎntǐzì	simplified character
变体	biàntǐ	variation
符号	fúhào	symbol
字	zì	sinogram



作者近影

张朋朋 北京语言文化大学副教授。自1975年开始从事对外汉语教学，曾在法国、德国、瑞士等国大学任教。其著作还有《汉语外贸会话》《汉语语言文字启蒙》《现代千字文》《汉字书写入门》《集中识字》等。

Zhang Pengpeng is an associate professor at Beijing Language and Culture University. He has taught Chinese to non-native speakers since 1975 in Beijing and at universities in France, Switzerland and Germany. His other works include *Business Chinese Dialogue*, *A Key to Chinese Speech and Writing*, *A Modern Book of a Thousand Characters*, *Rudiments of Chinese Character Writing* and *Rapid Literacy in Chinese*.

1453/07

目 录

前言	1
编写体例	5
汉字术语	7
部首三字经	1
偏旁三字经	58
部首索引	80
描写三字经	82
判断部首练习	92
部首检字法简介	94

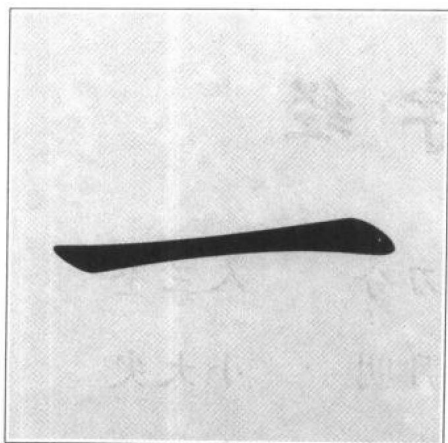
CONTENTS

Preface	1
To the Users	6
Terminology	7
Three sinogram Verses Using Free Radicals	1
Three sinogram Verses Using Bound Radicals	58
Index of the Radicals	80
Tracing the Verses	82
Identifying the Radicals	92
The Radical Indexing System for Chinese Characters	94

部首三字经

一火灭	二儿元	八刀分	人王全
女子好	田力男	日月明	小大尖
竹毛笔	白水泉	爪木采	舟皿盘
示见视	目艮眼	龙耳聾	穴巾帘
走干赶	厂犬厌	文而斋	又隹难
矢豆短	辛瓜瓣	米斗料	舌甘甜
手戈找	立风飒	身寸射	牙鸟鸦
气羊氧	言方访	门口问	弓长张
黑土墨	臣卜卧	麻鬼魔	石页硕
其欠欺	食几饥	工贝贡	自心息
父斤斧	尸至屋	金十针	广车库
山夕岁	酉己配	雨辰震	衣皮被
足止趾	歹匕死	禾比秝	支羽翅
虫青蜻	鱼里鲤	马户驴	牛西牺

一火灭



yī one

【笔画、笔顺】

一

【一部】

一画

三五万



huǒ fire

【笔画、笔顺】

丶 丶 ㇏ 火

【火部】

四画

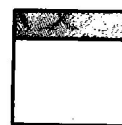
灯炒烧



miè put out

【结构】

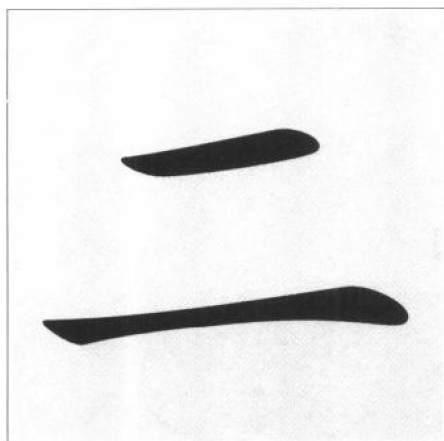
一 灭



【会意字】

“一”表示一物体，用“一”物体从上向下压，“火”就扑“灭”了。

Ideogram. 一 indicates one object, and 火 looks like the fire. The fire is put out by using this one object to cover the top of it.



èr two

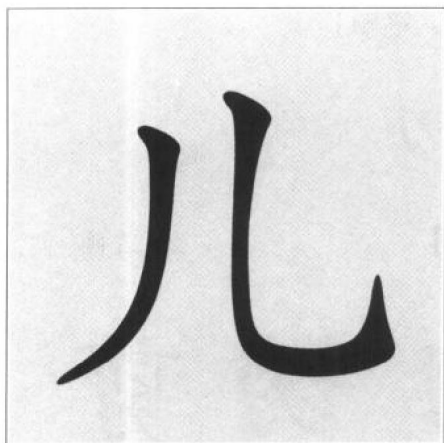
【笔画、笔顺】

一 二

【二部】

二画

云 亏 开



ér child

【笔画、笔顺】

丿 儿

【儿部】

二画

兄 先 光



yuán primary

【结构】

二 元

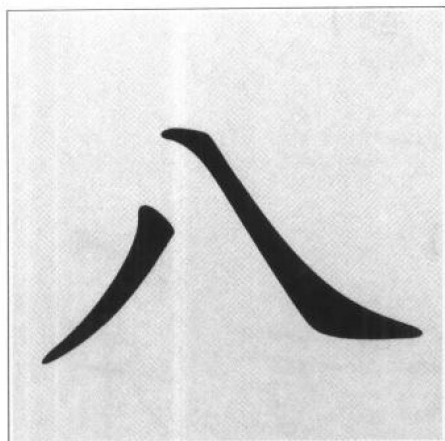


【会意字】

“二”表示“上”，“儿”是人字的变体。人的上部是头，人的头是首要的。

Ideogram. 二, on the top, refers to the head, and 儿 is a variation of 人 (man). The head on the top of a man's body is the most important. So 元 means primary.

八刀分



bā eight

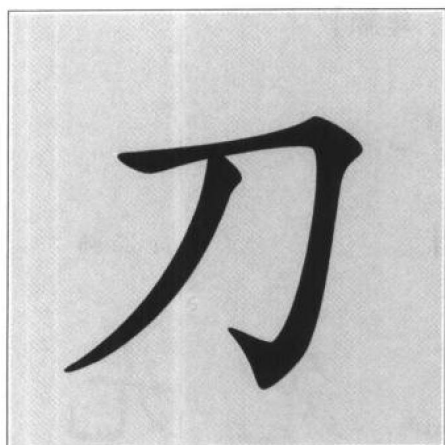
【笔画、笔顺】

ノ 八

【八部】

二画

公 共 只



dāo knife

【笔画、笔顺】

ㄅ 刀

【刀部】

二画

刃 切 剪



fēn separate

【结构】

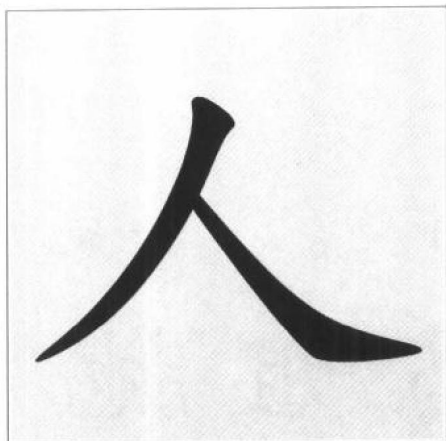
八 分



【会意字】

把一个东西“分”开，要用“刀”子，“八”表示被分开的物体。

Ideogram. A knife is needed to separate something. The shape of 八 indicates that something is separated.



rén person

【笔画、笔顺】

ノ 人

【人部】

二画

从 众 会



wáng king

【笔画、笔顺】

一 二 干 王

【王部】

四画

玉 玩 现



quán whole, all

【结构】

人 全



【会意字】

“人”要是做了国“王”，就什么“全”有了。

Ideogram. 人 means a person, and 王 means a king. If a person becomes the king, he would have all.