

新课标语文学本

总主编
余秋雨

初中卷 **1**

主编 倪文尖

Xinkebiao
yuwen
xueben



华东师范大学出版社

《中学语文教学》

冉丹王 顾益昌
人杰求 生荣王
武大顺 只人李
尖文鼎 岗 雯

新课标 语文学本

初中卷 **1**

总主编
余秋雨

主 编 倪文尖
本册主编 郑桂华

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标语文学本. 初中卷. 1/余秋雨 倪文尖主编. —上海:
华东师范大学出版社, 2003. 6
ISBN 7-5617-3316-X

I. 新... II. 余... 倪 III. 语文课-初中-教学参考资料
IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 035271 号

新课标语文学本·初中卷(1)

总 主 编 余秋雨
总 策 划 朱杰人
主 编 倪文尖
本册主编 郑桂华
策划组稿 李金凤
责任编辑 陈锦文
封面设计 张国良
版式设计 张国良
出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
传真 021-62860410
门市(邮购)电话:021-62869887
门市地址 华东师大校内先锋路口
<http://www.ecnupress.com.cn>
社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062
印 刷 者 上海新文印刷厂
照 排 南京理工排版校对有限公司
开 本 890×1240 32 开
印 张 8.25
字 数 216 千字
版 次 2003 年 7 月第一版
印 次 2003 年 7 月第一次
印 数 5100
书 号 ISBN 7-5617-3316-X /G·1748
定 价 13.00 元
出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

总 序

余秋雨

前些年我国人文科学领域特别重要的事件之一，就是原先中学语文教学中机械、刻板、教条、枯燥、琐碎的应试技术化现象，受到社会各界的严厉批评。这种批评，学理未必艰深，气势未必浩大，却因关及家家户户，关及我们未来一代的文化构成、能力构成和人格构成，引起极大的反响。

更让人兴奋的是，这场批评完全没有落入我们以往“只破不立”的惯性泥潭，而是快速地催发了大量创造性的建设方案。在我的观察范围之内，近年来在中学语文教学改革上涌现的活跃思想、丰富成果、多元实验、精彩构思，可以称得上我国文化转型中最成功的范例。我很想找出其他更成功的范例，但至今尚未发现。

我有幸多方位地接触了这项改革，使自己对于文化转型的前景由原先的迷惘转向乐观。

在一片让人兴奋的热闹中，我觉得华东师范大学出版社出版的《新课标语文学本》独具特色。

这套学本最大的特色，在于涵盖的广度。广度之一，是着眼于全体学生，而不是仅仅着眼于那些语文基础较好或将来准备考文科的那一部分学生。中学语文是现代社会每一个公民的必修课，因此学本中的所有课文对所有的学生都应该有效，不存在预先的专业划分；广度之二，是着眼于学生的全面素养，而不是仅仅着眼于语文技能或文化知识。语文，远不止是一门单纯的课程，而必然蕴含着以语言文字作表象的整体人格结构。这中间，既包含着文化传统、人文精神，又包含着现代思维和实践能力。还是出于这种认识，这套学本试图全方位地参与学生的素质培养，使语文教学恢复它相对于其他专业

课程所独有的整体特性。

这样的广度，虽然不容易实现，却充分体现了真正的教育家的社会责任。在我看来，“新课标”之新，首先不在课文之新，而在于格局之新。这套学本把“语文”的基本范畴拓宽了，使它获得了更深厚的生命幅度。

除此之外，这套学本还在学习方法上作了一系列新的摸索。为了充分发挥每篇课文在提高语文素养方面的启示作用，这套学本运用精讲、引读、点击、提示等多种方法，使学生们在阅读中受到训练，在训练中受到熏染。我相信这些方法都是有效的。

这套学本在许多教师、学者、专家、编辑长时间努力的结果，我所做的事情最少，却挂了总主编的头衔，真是汗颜。但是，这个经历使我重新贴近了一次“太阳底下最崇高的事业”，体验了一次文化转型过程中的前沿奋斗，得益匪浅。为此，我要深深地感谢华东师大出版社和全体编选人员。

余下还有几句话要说：这套学本虽然是为中学生编选的，但是社会各界人士中如果想通过自修来提高语文水平，或想弥补自己青年时代在语文课程上的欠缺，也不妨以此为补课教材。不必为自己一把年纪还在捧读中学语文读物而羞愧，我敢承诺，你如果真正捧读了，一定不会后悔。

二〇〇三年五月二十一日

出版说明

为中学生朋友编选一套精品读物,以涵养精神,提高语文素养,一直是我们这些热心于语文教育的人的一种理想和心愿,自觉有一种责任感和使命感。但我们深知,要完成这一心愿并非易事。这套《新课标语文学本》的问世,是所有编选人员历时一年多辛勤努力的结果。在此,我们向所有参与编选的朋友表示真诚的感谢!你们的努力,为中学生提供了最丰富最宝贵的精神资源,对他们的语文学习和精神成长给予了最有力的帮助和支持。尤其要感谢写出这些好文章的作者朋友,有许多篇我们是流着眼泪读下来的,还有许多篇带给人一种难以言喻的阅读喜悦,再一次使人们感受到中国语文的深厚与博大,还有其形式的美。这里,我们还要真诚地感谢几位编委朋友,由于他们对语文教育的关心和对我们的支持,使编选工作得以顺利进行并最终完成。

需要说明的是,因这套图书所选文章的作者和译者人数较多,所处又分散,有些我们通过函电,征得了著作权人的同意,但尚有若干入选文章的作者和译者朋友,因地址不详,至今未能取得联系、征询意见。在此,敬祈作者朋友原谅并宽恕,请见书后,尽快与我们联系,详告地址,以便我们及时寄赠稿费和样书。(联系地址:上海中山北路3663号华东师范大学出版社;邮编:200062;联系人:李金凤女士)

因时间急促,图书出版之际,尚有不少缺憾,欢迎读者朋友批评,以利于今后的改进。

华东师范大学出版社

2003年7月

目录

1 感官开发 感觉综合

一 黄昏	3	李菱林
二 树林和草原	9	屠格涅夫
三 归来的温馨	16	聂鲁达
四 自然与色彩	19	东山魁夷
五 游白水书付过	21	苏轼
语文活动与写作实践	23	
单元素养测评	24	

2 精神修养 童真童趣

六 童年的发现	29	爱奥多罗夫
七 华瞻的日记	34	丰子恺
八 表里的生物	39	冯至
九 童年轶事	41	黑塞
一〇 选择性中耳炎	51	郭祥元
语文活动与写作实践	53	
单元素养测评	55	

3
文化传承
中华民俗

一一	姑苏菜艺	59	陆文夫
一二	放风筝	66	梁实秋
一三	灯市	70	阿 英
一四	周作人丰子恺儿童 杂事诗图笺释	74	钟叔河
一五	边城(节)	79	沈从文
	语文活动与写作实践	82	
	单元素养测评	83	

4
科学素养
科学趣味

一六	怪圈之谜	89	李以喻
一七	奇妙的对称世界	100	谈祥柏
一八	蝴蝶效应	103	沈致远
一九	霜叶红于二月花	105	杨 旻
二〇	关于蝙蝠	107	沈名瓦
二一	飞蜘蛛	110	爱德华兹
二二	月球观测者	114	儒勒·凡尔纳
	语文活动与写作实践	120	
	单元素养测评	121	

5

思维空间

联想

二三 吃饭	131	钱钟书
二四 及时死去的父亲	136	刘 墉
二五 荷马墓上的一朵玫瑰	140	安徒生
二六 窗外	142	奥·帕斯
二七 人间食粮	145	纪 德
语文活动与写作实践	148	
单元素养测评	150	

6

语言向度

生动活泼

二八 正红旗下(节)	155	老 舍
二九 懒猫百态	161	颜元叔
三〇 市井人物	166	冯骥才
三一 别了,柳叶飞刀	170	司马玉常
三二 山是山,洞是洞,树是树论	174	黄永玉
语文活动与写作实践	177	
单元素养测评	178	



7

语文应用 交流

三三	给女儿的信	185	苏霍姆林斯基
三四	我坚持自己的活法	189	周国平 崔健
三五	《仙剑》总策划与 网友聊天实录	194	姚北宪等
三六	第五个星期二 ——谈论家庭	198	朱奇·阿尔博姆
三七	说话	203	王力
三八	傅雷家书	205	傅雷
语文活动与写作实践		207	
单元素养测评		208	

8

文言文 实词

三九	秋水(节)	213	庄子
四〇	答谢中书书	214	陶弘景
四一	春夜宴诸从弟 桃李园序	215	李白
四二	明日歌	216	钱泳
四三	采葛	217	《诗经·王风》
四四	长歌行	218	《乐府诗集》
四五	涉江采芙蓉	219	《古诗十九首》
四六	白马篇	220	曹植
四七	重别周尚书	222	庾信

9

文学大家
孔子与孟子

四八	《论语》箴言三组	227
四九	《孟子》寓言二则	229
五〇	史记·孔子世家(节)	231 司马迁
五一	史记·孟子列传(节)	233 司马迁
五二	小说(节)	234 殷 芸
五三	烈女传(节)	235 刘 向

10

文化传承
唐诗欣赏

五四	汉江临眺	239 王 维
五五	早寒有怀	240 孟浩然
五六	寄李儋元锡	241 韦应物
五七	兰溪棹歌	242 戴叔伦
五八	村居苦寒	243 白居易
五九	无题	244 李商隐
六〇	题宣州开元寺水阁阁下 宛溪夹溪居人	245 杜 牧
文言文单元素养测评		247

单元素养测评参考提示

248

合彩故事 选长宜卷



重点素养目标

感官开发 感觉综合

一般素养目标

1. 用普通话正确、流利、有感情地朗读文章。
2. 了解“描写”这一表达方式的作用与效果。

感官开发 感觉综合



生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛、鼻子和耳朵。

深邃浩瀚的星夜,蓊郁葱茏的密林,呢喃宛转的鸟语,惊涛拍岸的轰鸣,骤雨初歇的土气,幽花独发的暗香,……无不让人遐思冥想,心摇神醉。在发现美的历程中,不仅需要用眼去谛视,用耳去聆听,更需要用心去感悟。

文学是展现美的艺术,各种感官的开放与表达对于美的呈示具有重要的作用。请仔细阅读《黄昏》、《树林和草原》、《归来的温馨》、《自然与色彩》等文章,体味作者是如何通过视觉、听觉、嗅觉、触觉等诸多感觉去传达生活中那些多姿多彩、变化万千的美的。



一 黄 昏 *

季羡林

一般素养目标

① 不要着急读下去，先想想你自己的答案。你感受过吗？如果有，那你印象中的黄昏是如何的呢？

② 觉出这句话的毛病了吗？它与前句有重复，“驮着日色”与前面“树梢上淡淡涂上了一层金黄色”，“驮着”都是夕阳——黄昏中的同一景致，没有层次感，你可否另选取一个黄昏特有的景致作一下修改？

黄昏是神秘的，只要人们能多活下去一天，在这一天的末尾，他们便有个黄昏。①但是，年滚着年，月滚着月，他们活下去，有数不清的天，也就有数不清的黄昏。我要问：有几个人觉到过黄昏的存在呢？①——

早晨，当残梦从枕边飞去的时候，②他们醒转来，开始去走一天的路。他们走着，走着，走到正午，路陡然转了下去。仿佛只一溜，就溜到一天的末尾，当他们看到远处弥漫着白茫茫的烟，③树梢上淡淡涂上了一层金黄色，④一群群的暮鸦驮着日色飞回来的时候，⑤仿佛有什么东西轻轻地压在他们的心头。他们知道：夜来了。他们渴望着静息；渴望着梦的来临。不久，薄暝的夜色糊了他们的眼，也糊了他们的心。他们在低矮的小屋里忙乱着，把黄昏关在门外，倘若有人问：你看到黄昏了没有？黄昏真美呵。他们却茫然了。

他们怎能不茫然呢？当他们再从屋里探出头来寻找黄昏的时候，黄昏早随了白茫茫的烟的消失，树梢上金色的消失，鸦背上日色的消失而

重点素养目标

① 黄昏为何是神秘的？引起读者的好奇。

② “飞去”二字用得极好。视觉的感受。

③ 黄昏的意象渐渐出来了，白茫茫的烟许是各家各户的炊烟。

④ “金黄色”涂抹在树梢上，“金黄色”的是什么？你脑中显现了怎样的景致？

* 选自《中国新文学大系》，上海文艺出版社1997年版。季羡林(1911—)，山东清平(今临清)人。北京大学教授，中科院院士，中国语言学家、文学翻译家和梵文、巴利文专家。

③ 体会一下这句话的含义，生命中，你是否有时也会有这样的感觉？

消失了。只剩下朦胧的夜，这黄昏，像一个春宵的轻梦，不知在什么时候漫了来，在他们心头一掠，又不知在什么时候走了。⑤③

黄昏走了。走到哪里去了呢？——不，我先问：黄昏从哪里来的呢？这我说不清。又有谁说得清呢？我不能够抓住一把黄昏，问它到底。从东方么？东方是太阳出的地方。从西方么？西方不正亮着红霞么？从南方么？南方只充满了光和热，看来只有说从北方来的最适宜了。④倘若我们想了开去，想到北方的极端，是北冰洋，我们可以在想象里描画出：白茫茫的天地，白茫茫的雪原，和白茫茫的冰山。再往北，在白茫茫的天边上，分不清哪是天，是地，是冰，是雪，只是朦胧的一片灰白。朦胧灰白的黄昏不正应当从这里蜕化出来么？⑦

然而，蜕化出来了，却又扩散开去。漫过了大平原，大草原，留下了一层阴影；漫过了大森林，留下了一片阴郁的黑暗；漫过了小溪，把深灰色的暮色溶入琤琮的水声里，水面在阒静里透着微明；漫过了山顶，留给它们星的光和月的光；漫过了小村，留下了苍茫的暮烟……给每个墙角扯下了一片，给每个蜘蛛网网住了一把。⑥以后，又漫过了寂寞的沙漠，来到我们的国土里。我能想象：倘若我迎着黄昏站在沙漠里，我一定能看着黄昏从辽远的天边上跑了来，像——像什么呢？是不是应当像一阵灰蒙的白雾？或者像一片扩散的云影？跑了来，仍然只是留下一片阴影，又跑了去，来到我们的国土里，随了弥漫在远处的白茫茫的烟，随了树梢上的淡淡的金黄色，也随了暮鸦背上的日色，轻轻地落在人们的心头，又

⑤ 黄昏的感觉传递到精神世界的深处，这传递是轻轻的，所以是“漫”、“掠”。

④ 为什么这么说？接下来看。

⑦ 黄昏是朦胧灰白的吗？如何理解？

⑥ 它是夜的使者，夜终究是要到来的，所以它的一切都是短暂的。

被人们关在门外了。

但是,在门外,它却不管人们关心不关心,寂寞地,冷落地,替他们安排好了一个幻变的又充满了诗意的童话般的世界,朦胧,微明,正像反射在镜子里的影子,它给一切东西涂上银灰的梦的色彩。牛乳色的空气仿佛真牛乳似的凝结起来。但似乎又在软软地黏黏地浓浓地流动里。●它带来了阒静,你听:一切静静的,像下着大雪的中夜。但是死寂么?却并不,再比现在沉默一点,也会变成坟墓般地死寂。仿佛一点也不多,一点也不少,幽美的轻适的阒静软软地黏黏地浓浓地压在人们的心头,●灰的天空像一张薄幕;树木,房屋,烟纹,云缕,都像一张张的剪影,静静地贴在这幕上。●这里,那里,点缀着晚霞的紫曦和小星的冷光。黄昏真像一首诗,一支歌,一篇童话;像一片月明楼上传来的悠扬的笛声,一声缭绕在长空里亮唳的鹤鸣;●像陈了几十年的绍酒;●像一切美到说不出来的东西。说不出来,只能去看;看之不足,只能意会;意会之不足,只能赞叹。——然而却终于给人们关在门外了。④

④ 这句话在文中出现过几次? 作者为何要特别强调它?

给人们关在门外,是我这样说么?我要小心,因为所谓人们,不是一切人们,也绝不会是一切人们的。我在童年的时候,就常常呆在天井里等候黄昏的来临。我这样说,并不是想表明我比别人强。意思很简单,就是:别人不去,也或者是不愿意去这样做。我(自然也还有别人)适逢其会地常常这样做而已。常常在夏天里,我坐很矮的小凳上,看墙角里渐渐暗了起来,四周的白墙上也布上了一层淡淡的黑影。在幽暗里,夜来香

③ 空气是“牛乳色”的,它会凝结。感受一下!

⑩ 黄昏如何能带给人舌尖的触感?软的黏的浓的是我们吃东西时才有的感觉吧?

⑪ 黄昏被平面化了,为何会有这样的效果?从光线、氛围等角度去思考。

⑫ 黄昏像“笛声”?像“鹤鸣”?这是哪一种感觉?为何作这样的比喻?

⑬ 黄昏像“绍酒”?这是哪一种感觉?为何作这样的比喻?

的花香一阵阵地沁入我的心里。天空里飞着蝙蝠。檐角上的蜘蛛网,映着灰白的天空,在朦胧里,还可以数出网上的线条和黏在上面的蚊子和苍蝇的尸体。在不经意的时候蓦地再一抬头,暗灰的天空里已经嵌上闪着眼的小星了。在冬天,天井里满铺着白雪。我蜷伏在屋里。当我看到白的窗纸渐渐灰了起来,炉子里在白天里看不出颜色来的火焰渐渐红起来、亮起来的时候。我也会知道:这是黄昏了。我从风门的缝里望出去:灰白的天空,灰白的盖着雪的屋顶。半弯惨淡的凉月印在天上,虽然有点儿凄凉,但仍然掩不了黄昏的美丽。这时,连常常坐在天井里等着它来临的人也不得不蜷伏在屋里。只剩了灰蒙的雪色伴了它在冷清的门外,这幻变的朦胧的世界造给谁看呢?黄昏不觉得寂寞么?

但是寂寞也延长不多久。黄昏仍然要走的。李商隐的诗说:“夕阳无限好,只是近黄昏。”诗人不正慨叹黄昏的不能久留吗?它也真地不能久留,一瞬眼,这黄昏,像一个轻梦,只在人们心上一掠,留下黑暗的夜,带着它的寂寞走了。

走了,真地走了。现在再让我问:黄昏走到哪里去了呢?⑤这我不比知道它从哪里来的更清楚。我也不能抓住黄昏的尾巴,问它到底。但是,推想起来,从北方来的应该到南方去的罢。谁说不是到南方去的呢?我看到它怎样走的了。——漫过了南墙;漫过了南边那座小山,那片树林;漫过了美丽的南国。⑥一直到辽旷的非洲。非洲有耸峭的峻岭;岭上有深邃的永古苍暗的大森林。再想下去,森林里有老虎——老虎?黄昏来了,在白天里只呈露着淡绿的暗光的眼睛

⑤ 让我们插上想象的翅膀跟随作者走一
圈吧。

⑥ 视野一点点扩大,将黄昏的逝去慢慢漾开去,慢镜头一般。