

1207:2
C23b1

古诗十九首与乐府诗

选 评



新
世
纪
古
典
文
学
经

本

◎ 曹 旭 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗十九首与乐府诗选评/曹旭撰. —上海: 上海古籍出版社, 2002. 12

(新世纪古典文学经典读本)

ISBN 7-5325-3320-4

I. 古... II. 曹... III. ①古典诗歌—文学评论—中国②乐府诗—文学评论—中国 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 082609 号

新世纪古典文学经典读本

古诗十九首与乐府诗选评

曹旭撰

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

总发行所上海发行所发行经销 上海市印刷十厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 7.125 插页 4 字数 149,000

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-5,100

ISBN 7-5325-3320-4

I·1593 定价: 12.50 元

如有质量问题,请与承印厂联系 联系电话:65414992

目 录

编者的话	1
------	---

导言	1
----	---

一、古诗十九首	1
---------	---

行行重行行	4
-------	---

青青河畔草	6
-------	---

青青陵上柏	8
-------	---

今日良宴会	10
-------	----

西北有高楼	12
-------	----

涉江采芙蓉	15
-------	----

明月皎夜光	16
-------	----

冉冉孤生竹	18
-------	----

庭中有奇树	20
-------	----

迢迢牵牛星	22
-------	----

回车驾言迈	24
-------	----

东城高且长	25
-------	----

驱车上东门	27
-------	----

去者日以疏	30
-------	----

生年不满百	32
凛凛岁云暮	34
孟冬寒气至	36
客从远方来	37
明月何皎皎	39
二、旧题苏李诗及其他古诗	41
上山采靡芜	44
十五从军征	46
橘柚垂华实	48
兰若生春阳	50
步出城东门	51
穆穆清风至	52
四坐且莫喧	53
新树兰蕙葩	54
古八变歌（北风初秋至）	55
骨肉缘枝叶（旧题苏武诗）	56
黄鹄一远别（旧题苏武诗）	58
结发为夫妻（旧题苏武诗）	59
烛烛晨明月（旧题苏武诗）	61
良时不再至（旧题李陵诗）	63
嘉会难再遇（旧题李陵诗）	64
携手上河梁（旧题李陵诗）	65
有鸟西南飞（旧题李陵诗）	66
灿灿三星列（旧题李陵诗）	68
晨风鸣北林（旧题李陵诗）	69

童童孤生柳(旧题苏武诗)	70
三、汉乐府	72
战城南	74
有所思	76
上邪	78
江南	80
鸡鸣	82
平陵东	84
陌上桑	85
长歌行	89
陇西行	90
相逢行	93
东门行	94
饮马长城窟行	96
妇病行	98
孤儿行	100
艳歌何尝行	103
艳歌行(选一)	105
白头吟	106
悲歌	109
梁甫吟	110
伤歌行	112
怨歌行	113
古诗为焦仲卿妻作并序	115
古歌(秋风萧萧愁杀人)	129

刺巴郡守诗	130
桓灵时谣	131
羽林郎	132
董娇饶	135
四、南朝乐府	138
子夜歌(选九)	141
子夜四时歌·春歌(选二)	149
子夜四时歌·夏歌(选二)	151
子夜四时歌·秋歌(选二)	152
子夜四时歌·冬歌(选二)	154
大子夜歌(选二)	156
欢闻变歌(刻木作班鹤)	158
前溪歌(选二)	159
团扇郎歌(青青林中竹)	160
懊侬歌(江陵去扬州)	161
华山畿(选一)	162
读曲歌(选七)	164
清溪小姑曲	169
清溪小姑歌	170
石城乐(选一)	172
乌夜啼(可怜乌白鸟)	172
莫愁乐(选一)	174
襄阳乐(女萝自微薄)	174
三洲歌(送欢板桥湾)	175
那呵滩(选二)	176
孟珠(阳春二三月)	178

作蚕丝(春蚕不应老)·····	179
杨叛儿(暂出白门前)·····	180
长干曲·····	181
苏小小歌·····	182
西洲曲·····	184
巴东三峡歌·····	186
三峡谣·····	187
五、北朝乐府·····	189
企喻歌(选一)·····	191
琅琊王歌(选二)·····	192
紫骝马(选一)·····	193
地驱歌乐辞(选一)·····	194
雀劳利歌辞·····	195
捉搦歌(选一)·····	196
折杨柳歌(选一)·····	197
幽州马客吟歌(选一)·····	198
陇头歌辞(选二)·····	198
敕勒歌(敕勒川)·····	200
木兰诗(唧唧复唧唧)·····	201

一、古诗十九首

《古诗十九首》的名称，是萧统给的。

梁代昭明太子萧统(501—531)编《文选》，从许多无名而近于散佚的“古诗”中，选择了十九首编在一起。从此，原来处于散漫状态的“古诗”，就有十九篇被合在一起，并有了一个《古诗十九首》的专名，很快这十九首古诗又从萧统《文选》所编的诗歌中脱颖而出，成为中国诗歌史上一个独立的单元，名称越叫越响，地位越来越高。

诗歌至汉代，开始告别四言和楚语骚体，汲取乐府诗的精粹，艰难缓慢地朝五言的方向迈进。由于汉代主流文学样式是大赋而不是诗，当时的风气，从汉武帝到文化人，只欣赏体式恢弘、气势开张、语言华丽、能与好大喜功、富足强盛的汉帝国相匹配的时空观和“劝百讽一”的汉大赋。汉代五言诗在大赋、乐府和四言诗的压迫下只是很小的一块，是一股无声无息的潜流。它一方面要脱去四言和骚体的旧外衣，同时又要摆脱先秦、战国以来儒家经典的纠缠。五言诗最终要成熟起来，重要起来，变成热点，变成钟嵘《诗品》中说的人人终朝点缀、

昼夜吟咏的新形式,还要再等 300 年。因此,处于旁流,才秀人微,只能随写随弃,或在三五知己中间传唱吟咏,等 300 年过去,诗虽然还在,但时代、作者、具体的篇名,却大都湮没不彰了。

关于《古诗十九首》的作者和产生的时代,刘勰《文心雕龙·明诗》篇说作者“或称枚叔(枚乘),其《孤竹》一篇,则傅毅之词”。说时代“比类而推,两汉之作”。钟嵘《诗品》说作者和时代“旧疑是建安中曹(曹植)、王(王粲)所制”。萧统没有说时代,对作者疑不能明,统称“古诗十九首”。徐陵《玉台新咏》以为作于两汉,有八首作者是枚乘的杂诗。李善注《文选》说:“盖不知作者,或云枚乘,疑不能明也。”今天研究者多以为是产生于东汉桓、灵之际无名氏作品的说法,亦有可以探讨的余地。

在内容上,《古诗十九首》写得最多的是游子和思妇的题材,在游子思妇题材中,呼喊直白而热烈的相思,反映剧烈动荡的社会,倾诉下层知识分子的失意、彷徨、痛苦、伤感,以及对人的生死、生存价值作了一系列的思考和质疑。

在艺术上,《古诗十九首》以文温以丽、意悲而远的风格,被誉为“一字千金”和“五言冠冕”。这两种因素合在一起,加上运用的是当时新兴的五言诗形式,使《古诗十九首》自《诗经》、《楚辞》以来,成为一种新经典。由其创造出的新范式和新内容,比较重要的是:

抒发了当时人的生命意识,写出人对生命的深层思考,反映了世态炎凉和下层知识分子不遇的种种悲慨。社会的动乱、战争的频仍、国势的衰微、文士游宦天涯,由此带来夫妻生离、兄弟死别、友朋契阔,从而使相思乱离成了歌唱的基调。

《古诗十九首》中人的觉醒、诗的觉醒，是整个建安时期“人的自觉”、“文的自觉”的前奏，是“文的自觉”的启始阶段。

表现了人的典型感情，且以浅语道出。在表达方法和效果上，“真”——袒露式的“真情”，白描式的“真景”，对久违的朋友推心置腹说的“真话”，记载的“真事”，性情中人说性情中语，即所谓“情真、景真、事真、意真，澄至清，发至情”（陈绎曾《诗谱》），是《十九首》的风格特征。

情真、景真、事真、意真，不仅指对场景、事实作客观、真切的描写，更是要求诗人精诚所至，真诚从内心流出。《十九首》中“何不策高足，先据要路津”、“昼短苦夜长，何不秉烛游”、“荡子行不归，空床难独守”，均是情真、意真的不隔之作。

不迫不露的含蓄蕴藉，不可句摘，亦不必句摘的大气浑成，以及从《诗经》发展而来重章叠句的复沓形式。古诗善用叠字，如《青青河畔草》中的“青青”、“郁郁”、“盈盈”、“皎皎”、“娥娥”、“纤纤”，被顾炎武《日知录》誉为和《诗经·卫风》“河水洋洋”一样连用六叠字“亦极自然，下此即无人可继”。结构上转折自然巧妙，故刘勰《文心雕龙·明诗》篇赞美说：“观其结体散文，直而不野，婉转附物，怊怅切情，实五言冠冕也。”钟嵘《诗品》把“古诗”放在“上品”第一，评论说：“其源出于《国风》，陆机所拟十二首，文温以丽，意悲而远。惊心动魄，可谓几乎一字千金！”

《古诗十九首》对后世的五言诗影响十分巨大。胡应麟《诗薮》举曹植学《古诗十九首》为例说：“‘人生不满百，戚戚少欢娱’，即‘生年不满百，常怀千岁忧’也；‘飞观百余尺，临牖御灵轩’，即‘两宫遥相望，双阙百余尺’也；‘借问叹者谁？云是荡子妻’，即‘昔为倡家女，今为荡子妇’也；‘愿为比翼鸟，施翮’

起高翔’，即‘思为双飞燕，衔泥巢君屋’也。子建诗学《十九首》，此类不一，而汉诗自然，魏诗造作，优劣俱见。”宋荦《漫堂说诗》曰：“阮嗣宗《咏怀》、陈子昂《感遇》、李太白《古风》、韦苏州《拟古》，皆得《十九首》遗意。”

作为中国五言诗的伐山，《古诗十九首》上承《诗经》、《楚辞》，下开建安、六朝，连接从先秦至唐宋诗歌史的主轴，启迪建安诗歌新途，确立建安诗歌新的形式美学。从此，“居文词之要，是众作之有滋味者”，“指事造形，穷情写物，最为详切”的五言诗，就逐步取代“每苦文繁意少，故世罕习焉”的四言诗，成为中国诗歌的主流形式。

树立五言诗的新典范——这就是《古诗十九首》在中国诗学史上的重要意义。

行行重行行

行行重行行^①，与君生别离^②。相去万余里，各在天一涯^③。道路阻且长^④，会面安可知^⑤！胡马依北风，越鸟巢南枝^⑥。相去日已远，衣带日已缓^⑦。浮云蔽白日^⑧，游子不顾反^⑨。思君令人老^⑩，岁月忽已晚^⑪。弃捐勿复道^⑫，努力加餐饭^⑬！

① 行行：即今“走啊走啊”。重行行：张玉谷《古诗十九首赏析》曰：“言行之不止也。”重，再；又。 ② 生别离：生离死别。《楚辞·九歌·少

司命》：“乐莫乐兮新相知，悲莫悲兮生别离。”③天一涯：即天一方。

④“道路”句：语出《诗经·秦风·蒹葭》：“溯洄从之，道阻且长。”阻，险阻。长，遥远。⑤安：岂；怎。⑥“胡马”二句：喻游子眷恋故土。

胡马，生在北方的马。胡，古代指北方的“狄”，汉代指匈奴，这里指代北方。越鸟，生在南方的鸟。越，汉代指百越，即今广东、广西、福建一带，

这里指代南方。巢，筑巢，用作动词。⑦“相去”二句：用汉乐府《古歌》“离家日趋远，衣带日趋缓”句意。此以衣带松弛暗示久怀怀思，人

体消瘦。缓，松缓；松弛。⑧“浮云”句：语出《古杨柳行》：“谗邪害公正，浮云蔽白日。”⑨不顾反：不回返；不回家。反，同“返”。按，以上

二句有二解：一解“浮云”为他乡女子意，谓游子为她所迷惑，故不回还。二解“浮云”为恶势力。陆贾《新语》：“邪臣之蔽贤，犹浮云之蔽日月。”

⑩老：憔悴之意。《诗经·小雅·小弁》：“惟忧用老。”⑪“岁月”句：语本《诗经·小雅·采薇》：“曰归曰归，岁亦莫止。”⑫弃捐：弃、捐同义，

谓舍弃，抛弃。即自暴自弃。⑬加餐饭：当时安慰对方的习用语。汉乐府《饮马长城窟行》：“长跪读素书，其中意何如：上言加餐饭，下言长相忆。”

本篇最早为《文选》所选录，收入《杂诗》，列《古诗十九首》第一首，不著撰人姓名；《玉台新咏》题作枚乘作，为枚乘《杂诗九首》中的第三首。严羽《沧浪诗话·考证》云：“《古诗十九首·行行重行行》，《玉台》作两首。自‘越鸟巢南枝’以下，别为一首，当以《选》为正。”今存宋本《玉台新咏》仍作一首，不知严羽所据何本？

这是一首思妇怀念远行丈夫的诗。一说是“忠臣遭佞人谗谮见放逐也”（张铉）；“臣不得于君之诗，借远别离以寓意”（吴淇）；“为君臣朋友之交，中被谗间而见弃绝之词”（刘光蕡）。陈沆《诗比兴笺》则以为是“枚乘初去吴至梁之诗”，可供

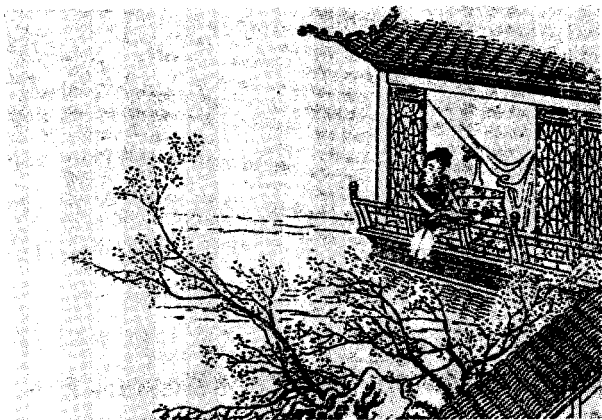
参考。

首句五字，叠四“行”字，是其标志性句法。不仅在《古诗十九首》中，即使在魏晋南北朝和整个中国诗歌史上，也是独一无二的句法。“行行”言其远，“重行行”极言其久远，不仅指空间，也指时间。方东树曰：“起六句追述始别，夹叙夹议；道路二句顿挫断住；胡马二句忽纵笔横插，振起一篇，奇警；逆摄下游子不返，非徒设色也。相去四句，遥接起六句，反承胡马、越鸟，将行者顿断，然后再入己今日之思，与始别相应。弃捐二句换笔意，绕回作收，作自宽语，见温良贞淑，与前衣带句相应。”

句法之外，比兴的运用亦具创意，并形成“胡马”、“越鸟”、“浮云”、“白日”、“衣带”等诗歌意象。这些意象在李白的诗中到处可见，对唐宋后世影响深远。如“衣带”意象，南朝乐府民歌《读曲歌》中就有“欲知相忆时，但看裙带缓几许”；萧绎《荡妇秋思赋》有“坐视带长，转看腰细”；鲍照《拟古》有“宿昔改衣带，旦暮异容色”；柳永《蝶恋花》有“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”；黄遵宪从海外归来以衣带量肥瘦，种种生发，均出此篇。

青青河畔草

青青河畔草，郁郁园中柳^①。盈盈楼上女^②，皎皎当窗牖^③。娥娥红粉妆^④，纤纤出素手^⑤。昔为倡家女^⑥，今为荡子妇^⑦。荡子行不归，空床难独守。



① 郁郁:草木茂盛的样子。 ② 盈盈:女子姿容美好,仪态万方的样子。 ③ 皎皎:皮肤洁白貌。当:临。牖(yǒu):窗。 ④ 娥娥:美丽娇艳貌。红粉:胭脂之类。妆:涂抹打扮。 ⑤ 纤(xiān)纤:细长貌。素手:洁白的手指。 ⑥ 倡家女:从事歌舞的女艺人。倡,歌舞妓。 ⑦ 荡子:游子,即出行在外,游宦异乡的人。妇:妻室。

本篇列《古诗十九首》第二首,《玉台新咏》题作枚乘作,为枚乘《杂诗九首》中的第五首。唐释皎然《诗式》“李少卿并《古诗十九首》”条以为《冉冉孤生竹》、《青青河畔草》“为傅毅、蔡邕所作”。关于时代,一说“盈盈楼上女”犯惠帝讳。王世贞《艺苑卮言》曰:“按,临文不讳。如‘总齐群邦’,故犯高讳,无妨。”

这是一首思妇自述内心寂寞苦闷的诗。一说是“喻人有盛才,事于暗主,故以妇人事夫之事托言之”(张铨)、“刺轻于仕进而不能守节者也”(曾原)、“此见妖冶而徼荡游之诗”(张玉谷)。陈沆《诗比兴笺》以为:乃枚乘“去吴游梁之时所作”。

荡子行不归，则譬仕吴不见用也。难独守者，行云有返期，君恩倘终还也”。可供参考。

诗用第三人称笔法，这在《十九首》中是独一无二的。天生的丽质，昔为倡家女的出身，不安分的举动和打扮，使她在草木茂畅、生机勃勃的春景下发出“空房难独守”的呼唤。全诗最末的“守”字，是一篇之诗眼。“难守”，是把贞洁道德放在与真情的冲突中展示生命的力量。王国维《人间词话》说“无视为淫词鄙词者，以其真也”。其实，不仅是真，更具有人性的震撼力。故末五字，可抵后世闺怨诗千篇。

在结构上，此诗通篇排偶，句句生发，环环紧扣，上下句互相说明。尤以六句叠字句法令人赞叹。严羽《沧浪诗话·诗评》曰：“一连六句，皆用叠字，今人必以为句法重复之甚。古诗正不当以错论也。”顾炎武《日知录》“诗用叠字”条列举《诗经·卫风》“河水洋洋，北流活活”；又举此篇谓：“连用六叠字，亦极自然，下此即无人可继。”马茂元、赵昌平先生以为，“青青”、“郁郁”，同是形容植物的生机畅茂，但青青重在色调，郁郁兼重意态；“盈盈”、“皎皎”都写美人的风姿，而盈盈重在体态，皎皎重在风采；“娥娥”、“纤纤”同写其容色，而娥娥是大体的赞美，纤纤则是细部刻画。此外，叠句还有平仄声调上的变化，可谓深得诗心。

青青陵上柏

青青陵上柏，磊磊碣中石^①。人生天地间，忽如远行客^②。斗酒相娱乐^③，聊厚不为

薄^④。驱车策弩马^⑤，游戏宛与洛^⑥。洛中
何郁郁^⑦，冠带自相索^⑧。长衢罗夹巷^⑨，王
侯多第宅^⑩。两宫遥相望^⑪，双阙百余尺^⑫。
极宴娛心意^⑬，戚戚何所迫^⑭！

① “青青”二句：马茂元《古诗十九首初探》：“前者就颜色言之，后者就形体言之，都是永恒不变的。用以兴起生命短暂，人不如物的感慨。”陵，状如丘陵的古墓。磊磊，石块累积貌。礌，通“涧”，山间的溪流。② “人生”二句：孔融《杂诗》：“远送新行客，岁暮乃来归。”可知汉代生命暂短，人生在世，倏忽如过客的意识非常强烈。忽，言其迅疾。③ 斗酒：指少量的酒。《史记·滑稽列传》：“一斗亦醉，一石亦醉。”斗，酒器。④ 薄：言其少。相对于酒厚言。⑤ 策：马鞭。此为鞭策之意。弩马：劣马；迟钝的马。⑥ 戏：嬉戏。宛：宛县。东汉时南阳的郡治，人称“南都”。洛：东汉首都洛阳，人称“东都”。马茂元《古诗十九首初探》：“宛洛是偏义复词，因洛连类而及宛。”然诗中“宛与洛”并称，后又言洛不言宛，与全诗用韵有关。⑦ 郁郁：繁盛貌。⑧ 冠带：指高冠博带的达官贵人及缙绅之士。自相索：自相来往，不与外界相通。索，求访；往来。⑨ 长衢：通衢；大街。罗：排列。夹巷：夹在长衢两旁的里巷。⑩ 第宅：皇帝赐给大臣的住宅。⑪ 两宫：指汉代洛阳城内的南北两宫。蔡质《汉官典职》：“南宫、北宫，相去七里。”⑫ 双阙：耸立在宫门两侧的望楼。百余尺：言其高而显赫。⑬ 极宴：穷奢极欲地尽情宴乐。⑭ 戚戚：忧愁的样子。《论语·述而》：“君子坦荡荡，小人常戚戚。”何所迫：像被什么逼迫着一样。

本篇列《古诗十九首》第三首。李善注曰：“并云古诗，盖不知作者，或云枚乘，疑不能明也。诗云：‘驱马上东门。’又云：‘游戏宛与洛。’此则词兼东都，非尽是乘，明矣。”由此可

知,在李善以前,有人把此诗的著作权归为枚乘,以为作于西汉。王世贞《艺苑卮言》曰:“宛、洛为故周都会,但‘王侯多第宅’周世王侯,不言第宅;‘两宫’、‘双阙’,亦似东京语。”郎廷槐《师友诗传录》载张笃庆曰:“论者或以为似东汉人口角,断其非枚乘者。殊不知西京人亦何必不游戏宛、洛耶?此真‘见与儿童邻’矣。”

这是一首失意士人不平的感叹。一说是“忧乱之诗”(姚鼐);“刺贪竞不知止也”;“此游宛、洛遣兴之诗”(张玉谷);“言人不如柏石之寿,宜及时行乐”(方东树),可供参考。

首四句以涧石的永恒与生命的短暂对比,对人生作哲学上的思考,深入人的本质和在天地自然中的位置。“斗酒”四句,是思考后的行动。心态调整以后,“薄酒”可以聊“厚”,“驽马”亦可“策”耳。“洛中”六句,铺叙都市熙熙攘攘的繁华,是所见所感。将贫与富、晦与显、薄与厚、短促与永恒、现实与人生联系起来,找到一个平衡的支点,凡事作退一步想,是这首诗感动人心的地方。

今日良宴会

今日良宴会^①,欢乐难具陈^②。弹箏奋逸响^③,新声妙入神^④。令德唱高言^⑤,识曲听其真^⑥。齐心同所愿,含意俱未申^⑦。人生寄一世,奄忽若飚尘^⑧。何不策高足^⑨,先据要路津^⑩。无为守穷贱^⑪,辘轳长苦辛^⑫。