

现 代 服 装 设 计 风 格 与 流 派 丛 书

LANGMAN
浪漫风格

陈新颖



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

浪漫风格 / 陈新颖编著. —福州: 福建美术出版社,
2003.8

(现代服装设计风格与流派丛书)

ISBN 7-5393-1304-8

I. 浪... II. 陈... III. 服装-设计-图集
IV. TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第065662号

现代服装设计风格与流派丛书

浪漫风格

※

陈新颖 编著

福建美术出版社出版发行

福州市南方彩色印刷公司印刷

开本 787×1092 1/36 2印张

2003年8月第1版第1次印刷

ISBN 7-5393-1304-8/J.1278

定价: 15.00元

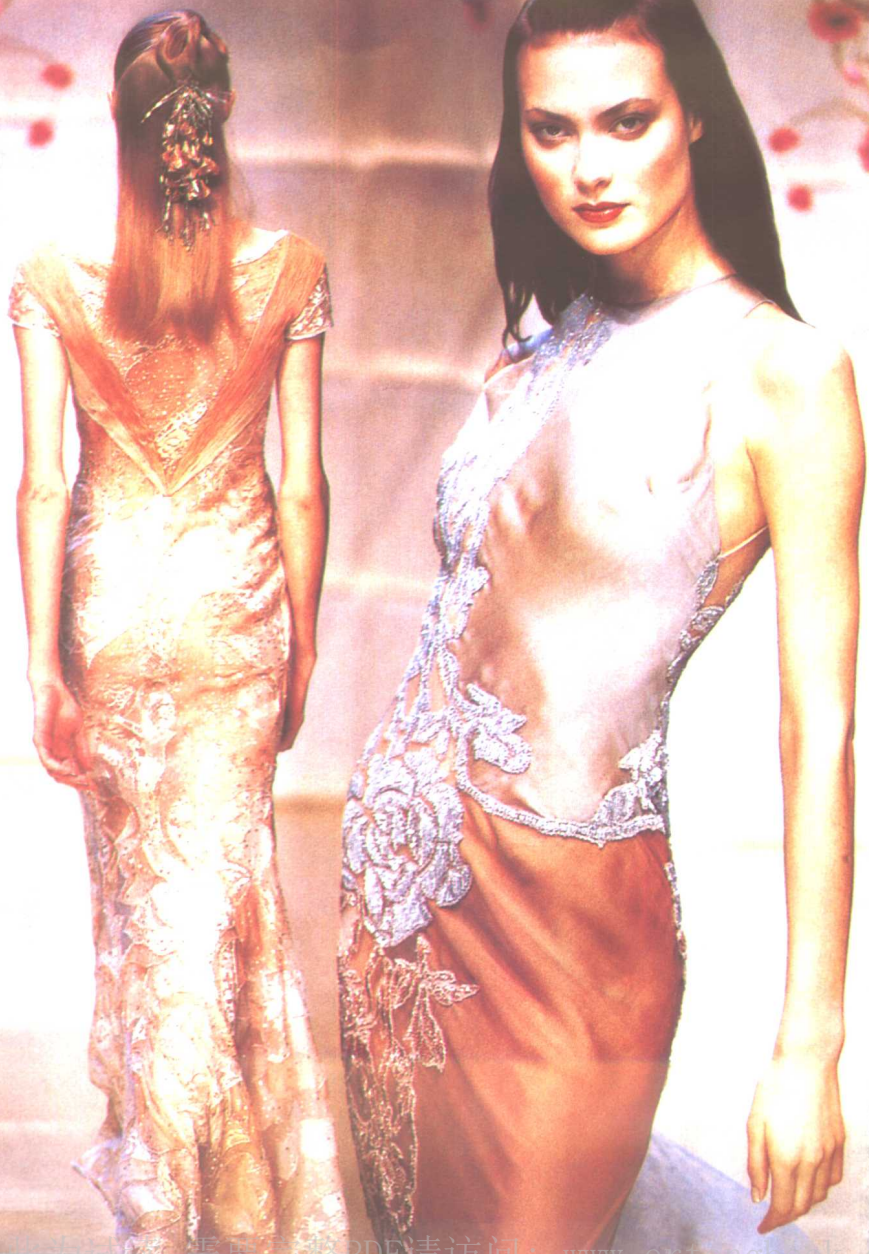
浪漫风格

陈新颖



，轻盈的长腿和纤细的腰肢，
造成丰满的胸部和纤细的腰肢。
线条流畅，
共同塑造出X型的造型。
上衣用泡泡袖，灯笼袖或羊腿袖来修饰肩部，
和丰臀。上衣用泡泡袖，灯笼袖或羊腿袖来修饰肩部，
和丰臀。

福建美术出版社





浪

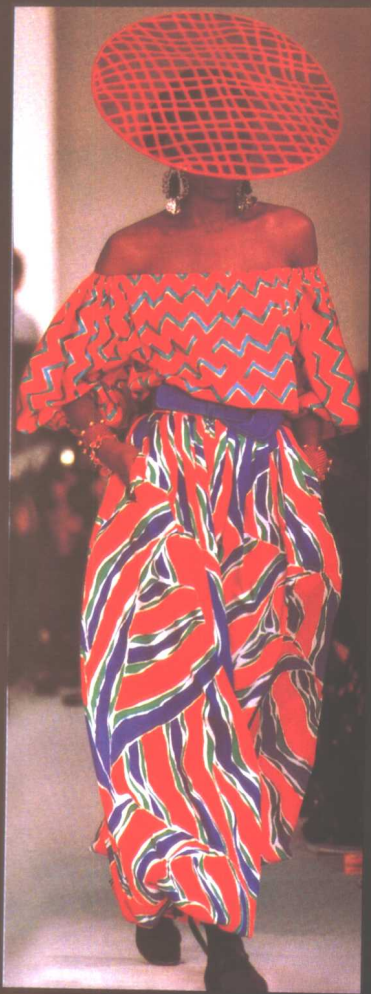
浪漫主义风格（Romantic Style）是将浪漫主义的艺术精神应用在时装设计中的风格。在服装史上，巴洛克和洛可可服饰具有浪漫主义的特征。1825年至1850年间的欧洲女装属于典型的浪漫主义风格，这个时期被称为浪漫主义时期。浪漫主义风格的服装主要表现在非活动性的女装上，特征为宽肩，细腰和丰臀。上衣用泡泡袖、灯笼袖或羊腿袖来加宽肩部尺寸，紧身胸衣造成丰满的胸部和纤细的腰肢，与圆台型的撑裙，共同塑造成X型的造型线条。面料多为轻而柔软的薄棉布，织纹较密的白麻布，光亮飘逸的绸缎，重叠数层的蕾丝花边等。纹样图案以花卉为主，色彩以淡色为多，粉红色、白色较常用，此外还有黄、蓝、淡紫和紫色等。在现代时装设计中，浪漫主义风格主要反映在柔和圆转的线条，变化丰富的浅淡色调，轻柔飘逸的薄型面料，以及泡泡袖、花边、滚边、镶饰、刺绣、褶皱等。

一、用色彩强烈的纹样来表现奔放热烈的浪漫服饰。



流转的色块曲线由于
褶皱部位的宽窄伸展而产
生丰富的变化。

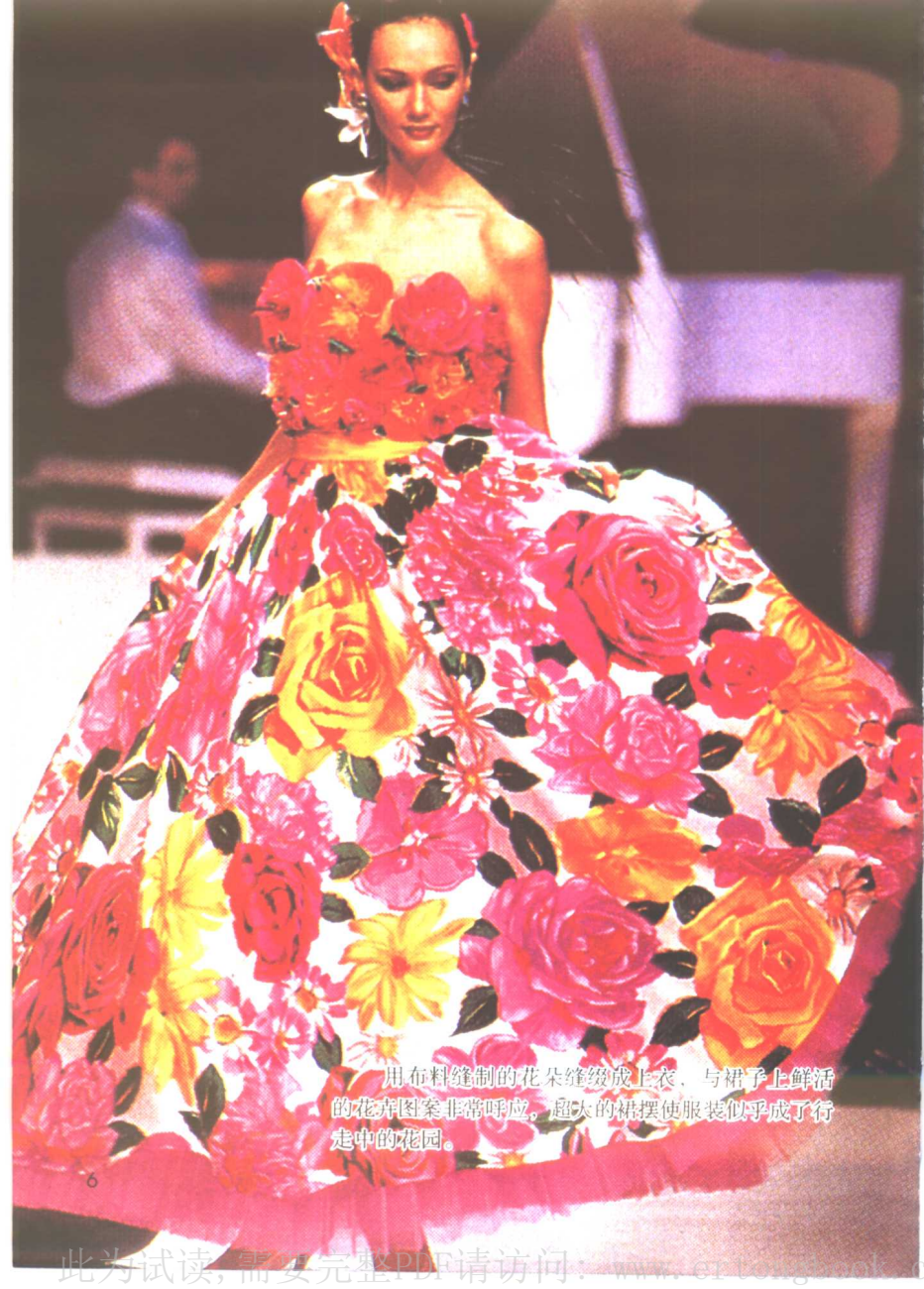




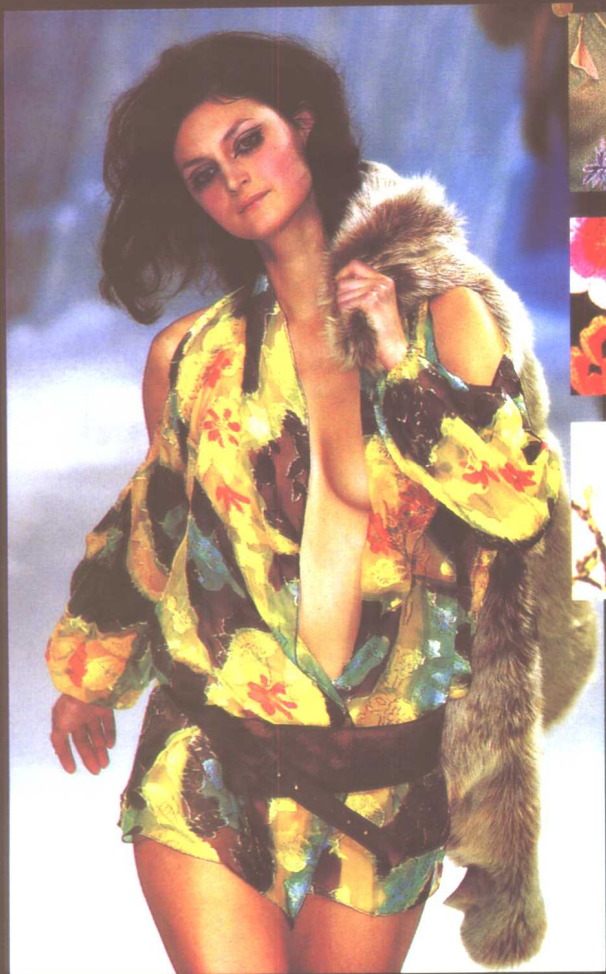
钟爱色彩的大师在大红色上描绘海洋的蓝色，森林的绿色，将夏天的旺盛活力演绎到极点。



清新明快的色彩是作品的灵魂。尤其黄绿色在深色的衬托下显得非常娇嫩。大的花朵和大的格子用了对比强烈的色彩，显得活泼跳跃。前身三片式的款式有着微妙的公主线韵味，简洁中又不缺细节设计。



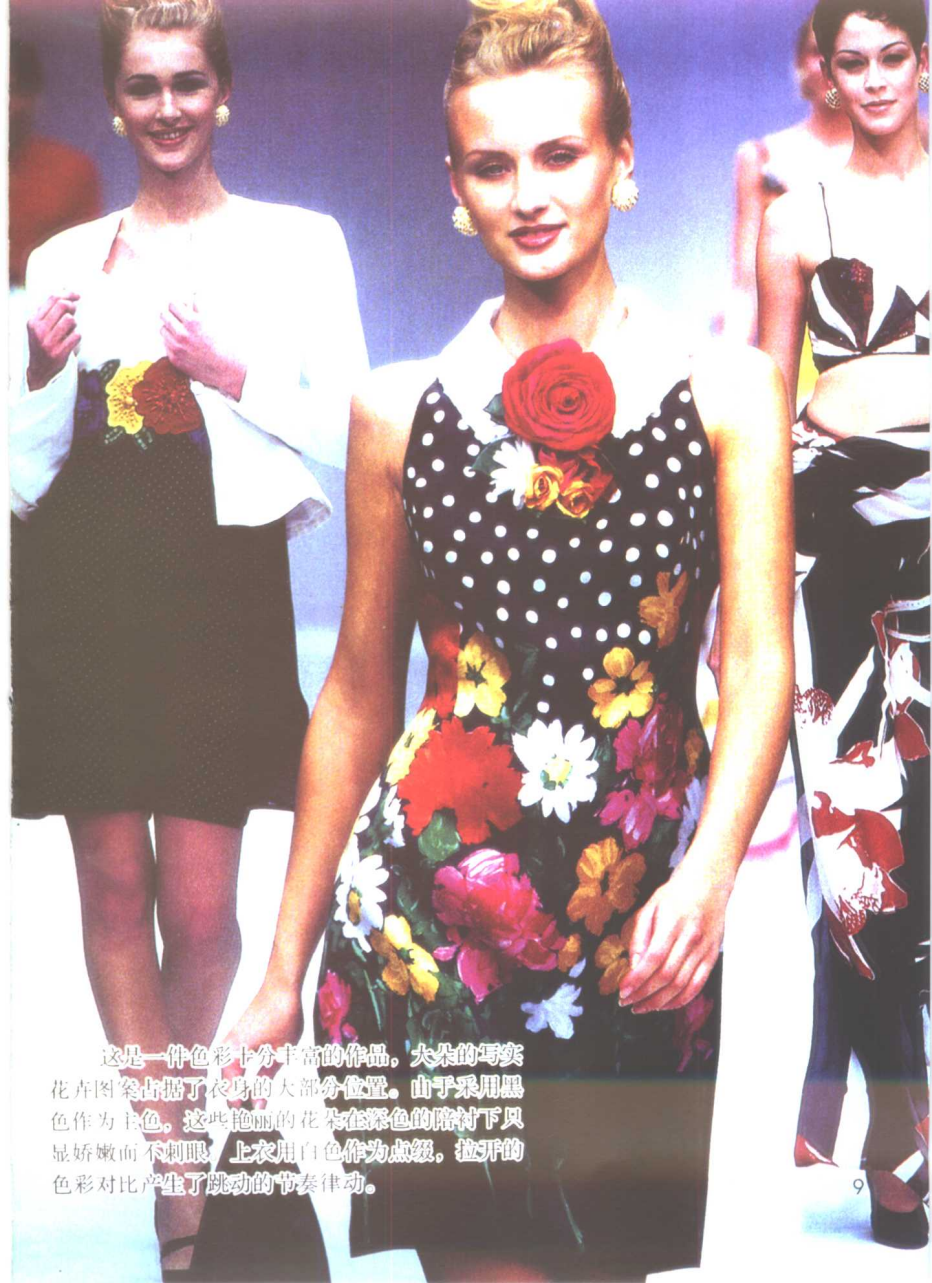
用布料缝制的花朵缝缀成上衣，与裙子上鲜活的花卉图案非常呼应。超大的裙摆使服装似乎成了行走中的花园。



或娇媚、或清雅、或高贵的各色花朵永远是浪漫主义最传统的表现形式。无论是热烈的、雅致的、性感的…各种各样浪漫的语言方式都蕴涵在这一叶一瓣中。

高纯度高饱和度的色彩设计是作品的灵魂所在，取材于欧洲教堂中璀璨的彩色镶嵌玻璃，再用明显的黑线加以分割，色彩在黑色的衬托下更加热烈。





这是一件色彩十分丰富的作品。大朵的写实花卉图案占据了衣身的大部分位置。由于采用黑色作为主色，这些艳丽的花朵在深色的陪衬下只显娇嫩而不刺眼，上衣用白色作为点缀，拉开的色彩对比产生了跳动的节奏律动。



热烈明朗的黄色配上的白色
花卉。夏季的清新扑面而来。

二、蕾丝花边是众多女性的宠儿，设计师们也常用它们来表现梦幻般的优雅浪漫。



层叠的荷叶边领和袖口设计，既浪漫又怀旧，是当下的主流时尚——新古典浪漫主义的最佳范例。



难以计数的白玫瑰缝制在有着精美刺绣
的白纱上，显现出纯真浪漫的魔力。