



30614

華東民間年畫

(222)
7594

30614 948.15

8223
7594

華東民間年畫

陳烟橋 陳秋草 朱石基編

上海人民美術出版社

書號：174

華東民間年畫

陳烟橋 陳秋草 朱石基編
上海人民美術出版社出版

上海館陶路七七五弄九號
上海市書刊出版業營業許可證出002號

新華書店上海發行所發行
生生美術公司印刷

開本：787×1092 1/20 印張：4 1/10
1955年5月第1版 1955年5月第1次印刷
印數：0,001—4,000 (平裝 3,000 精裝 1,000)
(精裝)定價四元

前言

民間年畫是勞動人民爲了滿足自己的精神生活而創造的一種藝術，同時又和其他民間工藝一樣，屬於手工業生產的一部份。由於它的內容密切結合人民的生活，反映了勞動人民對生活的熱愛和理想，而又具有樸實明朗的風格，因此得到人民的喜愛。隨着我國木刻版畫的發展，它曾經流行於廣大的農村地區，成爲農民們過年過節不可缺少的精神食糧，直到現在還保有深厚的羣衆基礎。

木刻年畫的出現，似乎還在明代木刻版畫風行以後，但它和我國傳統的繪畫從來就有着相繼的淵源。原來我國在二千年前，已經有了漆繪的屏風和門畫。當時的統治階級爲了表示威嚴，畫的多是斧鉞龍虎等形象，漢畫桃板上的一「神荼」、「鬱壘」一類的門神，和民間門上的畫鸛，用意都在除惡破邪。因此從封建迷信的功利思想出發，形成祈年祝福的風俗習慣，可以說是我國年畫最早的起源。

當南北朝時代，佛教興起，爲了宣傳教義和適應通俗的需要，乃有雕版經卷的印行。從唐代的金剛般若經裏那樣鏤刻得相當精緻的插圖來看，就可以感到它從襲用印度的泥模拓印方法發展而來的可驚的成績，從而知道造成當時民間供奉佛畫的大量傳播並不是偶然的事情。隨着道教思想泛濫，神仙的傳說多起來了，供奉的範圍也擴大了，於是「門神」、「土地」、「灶王」等等之外，花有花神，樹有樹神，幾乎什麼都有神來做主，這時民間供奉的對象，一般都屬於神模一類的東西。至於造成後來民間年畫內容和形式的多樣發展，那末唐宋時代造型藝術的卓越創造，特別是其中有關吉利喜慶的題材爲羣衆所接受，以及木板印刷技術的不斷進步，無疑是對它起了不小的推動和影響作用的。

到了明代，木刻印刷技術更趨完善。萬歷以後，由於繡像插圖盛行，作爲

欣賞用的木刻板畫也逐漸發展，並且還發明了套色木刻。當時許多木刻版本如「豔異編」、「紫釵記」、「養真圖解」、「四聲猿傳奇」等書插圖，和「十竹齋箋譜」等都可以說明它在藝術上的深湛成就。這些成就，為民間年畫題材範圍的日益拓展，和它的廣泛流傳提供了更有利的條件。就在這樣逐步成長的過程中，民間年畫形成了自己的風格，經過藝人們的不斷充實，在題材上更加接近於現實，形式上也達到多樣豐富的境界。這個轉變，正是勞動人民在封建統治的壓迫下渴望着幸福生活的思想反映，也就是民間年畫從封建迷信走向現實的孕育過程，同時又說明了民間年畫所以獲得廣泛流傳，和我國木刻板畫歷史發展不可分離的密切關係。

民間年畫既為人民所喜愛，為了適應客觀需要，勞動人民都利用農閒時間進行生產。有的自己經營作坊從事印製，例如山東濰北縣的楊家埠、天津的楊柳青、蘇州的桃花塢等地印行的年畫，過去都有過一段興旺的歷史。即以楊家埠來說，全盛期的年銷數竟達到七千萬張，可以想見它對農村經濟的輔助作用。那些創作年畫的藝人們，因為自己生長在勞動人民中間，對生活都有深刻的體會，並且熟悉羣衆的愛好，他們創造了不少多采的畫面，反映了一定地區的人民生活和意趣，從而豐富了人民的生活，滋養了人民藝術的根苗。

但從滿清統治末期，西洋的石印方法輸入以後，木版年畫在各方面受到了很大的阻礙，不免走向衰落。由於帝國主義和反動統治對我國經濟和文化的種種摧殘，特別是在敵偽侵佔和國民黨反動派殘酷的破壞下，木版年畫的銷行情況終於一落千丈。不少老版子已被當做柴燒，即使有些舊版仍在翻印，但為了無力經營，祇好因陋就簡，以致綫紋模糊，色彩重濁，大大地損壞了原有面貌。可是儘管如此，羣衆還是喜愛它。解放以來，在各地交通恢復，農村經濟好轉，羣衆覺悟不斷提高，加以有關領導部門的關懷和幫助之下，有些地區の木版年畫業務已經開始走向新生。它正在新美術工作者和民間藝

人的互助合作的關係中，進行適當的改造，利用本輕價廉，以及傳統風格上的各方面特點，發揮着它在廣大的新農村中應有的積極作用。

由於我國歷史上長期處於封建社會的緣故，民間年畫在內容上不可避免地會有封建思想的反映。不少充滿着反動落後的宿命論觀點和濃重的迷信色彩的作品，長期地在勞動人民的精神上起着腐蝕作用，已經成了傳播封建毒素的工具。這些因素加上了當時極大多數人民在殘酷的統治下的經濟生活的困頓情況，實在是使民間年畫質量上經常難於提高的主要原因。然而另一方面，通過民間年畫的許多寓意與象徵的描寫，也使我們體會到勞動人民對幸福生活的迫切願望，和他們在藝術上的智慧創造。多數表現生活中的歡樂事件和故事神話性的畫面，正確地表達了對人生的積極態度。它們歌頌興旺，歌頌生命，同時也歌頌着敢於反抗的英雄人物。大多數作者，由於在創作方法上有着高度的想像力和簡練生動而又非常概括的描寫手法，再經過了對於生活的深入觀察以及善於理解人民的欣賞習慣，因之造成構圖上的完整和裝飾味的互相採合，更加充實了主題的感染力。這些具有現實主義傾向的優美的傳統藝術，實在是中國人民堅毅純樸的民族性格和風格特徵的有力顯示。如果說中世紀以後的中國民族繪畫，由於歷史的客觀原因，形成逃避現實的描寫，甚至傾向形式主義發展，因而僅僅起了為上層階級服務的消極作用的話，那末民間年畫無疑是屬於當時勞動人民的意志和感情的產物。它既然不為歷來統治階級所重視，顯然是代表了人民堅持勞動堅持理想的思想本質，而在人民美術的領域中是有着積極鬥爭意義的不可抹煞的一面的。這就需要我們好好地來學習它繼承它而至發展它。

今天，勞動人民創造的一切財富回歸人民了。過去舊社會裏沒有可能實現的理想終於實現了，而且正在向更高階段進展着。我們的民族美術遺產，既然是豐富多樣，當然有其必要要求在新的思想基礎上給以重新評價，進一步的來加以分析和研究，捨棄其封建性的糟粕，發揚其民主性的精華以求充實

新美術的機能，在一定的意義上發揮其作為革命的武器作用。民間年畫選集的編印，也就是基於這個要求。

民間年畫選集的內容，概分為吉利喜慶、戲齣故事、封建迷信、裝飾和其他四類（包括少數新內容的木版年畫）。大部份屬於山東濰北縣的東西楊家埠、倉山、寒亭等地，以及江蘇的蘇州桃花塢、揚州等地產品；也有少數是皖北亳縣、皖南涇縣、閩南泉州等地的產品。這些木版年畫，因着產地的區別，風格上也帶有不同的地方特色，讀者可從多方面去研究，這裏恕不作詳細介紹。由於調查研究工作做得不夠，對作品的理解和編著的系統性上還缺乏全面的注意，所以這本集子祇能說是給愛好民間美術者提供一部份資料，希望得到補充和指正。

目錄

- 一、金魚滿堂(大宮尖).....山東濰北縣倉上恆盛福記印製
- 二、漁家樂(大宮尖).....山東濰北縣倉上恆盛畫店印製
- 三、榴開百子(房門對).....山東濰北縣楊家埠江蘇
- 四、和氣致祥.....江蘇
- 五、春招財子.....福建泉州
- 六、包公打龍袍(中橫疋).....山東濰北縣楊家埠年畫作場印製
- 七、忠義堂(中橫疋).....江蘇蘇州桃花塢王榮興印製
- 八、門神.....山東濰北縣楊家埠廣興隆印製
- 九、門神.....福建泉州
- 一〇、春招財子福祿壽星.....福建泉州
- 一一、壽星.....明壽星圖摹本
- 一二、富貴千禧圖.....清道光年刻本
- 一三、牛郎織女(房門對).....山東濰北縣楊家埠西長興印製
- 一四、五福圖案、掛幛圖案、壽字花紋、牡丹飛鳳花邊.....江蘇蘇州桃花塢王榮興印製
- 一五、和平(改革年畫).....山東濰北縣楊家埠年畫作場印製
- 一六、勞動得魚(小橫疋，改革年畫).....南京
- 一七、富貴有餘(大宮尖).....山東濰北縣楊家埠
- 一八、莊家人樂慶豐年(大宮尖).....山東濰北縣倉上恆盛畫店印製
- 一九、劉海戲金蟾(門畫).....山東濰北縣倉上恆盛畫店印製
- 二〇、福壽三多(中橫疋).....安徽宿縣
- 二一、長春富貴(小橫疋).....山東濰北縣楊家埠舊存
- 二二、鹿鶴同春(墨版).....蘇南
- 二三、山東濰北縣楊家埠恆興福印製

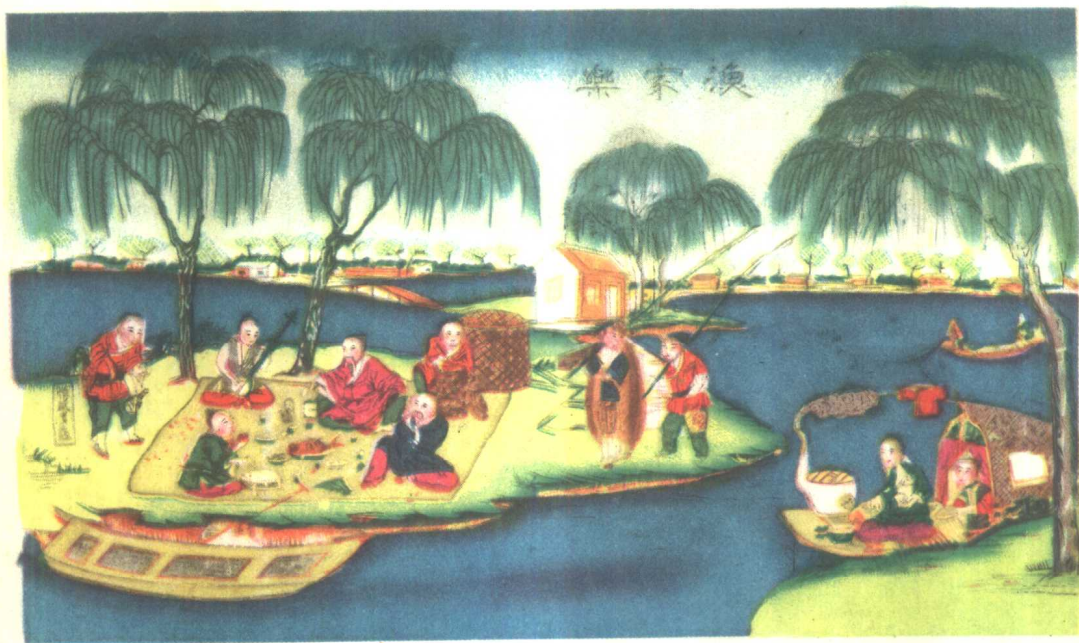
三、富貴有餘(墨版)	山東濰北縣楊家埠恆興福印製
四、多子多寶(房門對)	山東濰北縣楊家埠義順成印製
五、馬上狀元郎(房門對)	揚州市年畫作場印製
六、青獅榮華	上海年畫作場舊存
七、吉慶有餘	山東濰北縣楊家埠
八、牛印(墨版)	蘇北農民自己刻印
九、光嬉圖	山東濰北縣楊家埠年畫作場舊存
十、三英戰呂布(大宮尖)	山東濰北縣倉上恆盛畫店印製
十一、洛陽橋(大宮尖)	山東濰北縣倉上福慶隆畫店印製
十二、大鬧花燈(大宮尖)	山東濰北縣倉上福慶隆畫莊印製
十三、摘纓會(大宮尖)	山東濰北縣楊家埠
十四、草船借箭(中橫足)	山東濰北縣楊家埠年畫作場印製
十五、西廂記畫屏(一)	山東濰北縣楊家埠
十六、西廂記畫屏(二)	山東濰北縣楊家埠
十七、西廂記畫屏(三)	山東濰北縣楊家埠
十八、西廂記畫屏(四)	山東濰北縣楊家埠
十九、法人求和	江蘇蘇州桃花塢王榮興印製
二十、大鬧天宮	江蘇蘇州桃花塢王榮興印製
二十一、老鼠嫁女	江蘇蘇州桃花塢王榮興印製
二十二、十二月採茶花名歌	江蘇蘇州桃花塢王榮興印製
二十三、金甲神(門簾)	山東濰北縣楊家埠廣盛泰印製
二十四、日行千里滿載而歸	安徽宿縣廣泰昌印製
二十五、花開富貴	江蘇蘇州桃花塢王榮興印製
二十六、月宮樓閣圖案(香斗裝飾)	江蘇蘇州桃花塢王榮興印製
二十七、喜字元寶平(房門對)	山東濰北縣楊家埠西長興印製

哭、梅開五福	山東濰北縣楊家埠
哭、富貴白頭	山東濰北縣楊家埠
吾、和平萬歲祖國萬歲	山東濰北縣西楊家埠
吾、男十忙	山東濰北縣楊家埠
吾、女十忙	山東濰北縣楊家埠
吾、少先隊(改革年畫)	山東濰北縣楊家埠
吾、三大富(小橫疋, 舊年畫)	山東濰北縣楊家埠
吾、兒女滿堂(小橫疋, 改革年畫)	山東濰北縣楊家埠
吾、勞動模範(小橫疋, 改革年畫)	山東濰北縣楊家埠
吾、豐收人家(小橫疋, 改革年畫)	山東濰北縣楊家埠
吾、這是真正的搖錢樹(改革年畫)	山東濰北縣楊家埠



金魚滿堂 (大宮尖)

山東濰北縣倉上恆盛福記印製
96×58公分



漁 家 樂 (大宮尖)

山東濰北縣倉上恆盛畫店印製
95×100公分



榴 開 百 子 (房門對)

山東濰北縣楊家埠
39×35公分



和氣致祥

江蘇
49×28公分



春招財子

福建泉州
45×40公分



包公打龍袍 (中橫正)

山東濰北縣楊家埠年畫作場印製
33×54公分

