

# 声乐曲集

女中、低音·上册

丁小琴 编

高等教育出版社

# 声乐曲集

张曙·田汉

1935年

● ● ● ● ● ● ● ●

794

J652.32

758

1

# 声乐曲集

女中、低音·上册

丁小琴 编

高等教育出版社



## 内容提要

本套高师本科音乐学专业声乐教材共8册。其中女高音,女中、低音,男高音,男中、低音各有上、下两册,上册均适用于大学一、二年级初、中级程度的学生,下册均适用于大学三、四年级中、高级程度的学生。

本套教材沿用了传统声乐教材作品集的体例,但却突破了同类教材以作品的作者、年代、题材、体裁、风格、唱法体系等要素进行分类和声部综合编目的组合形式,而采用了按声部、中外作品和作品的相对演唱难度进行分类编目的方法,突出了教材的实用性、针对性和师范教育的特点,便于师生在不同教学阶段作出正确、科学的定位与选择。

本书共收录作品73首。

## 图书在版编目(CIP)数据

声乐曲集. 女中、低音·上册/丁小琴编. —北京:  
高等教育出版社,2002.7  
高师音乐系本专科教材  
ISBN 7-04-010644-2

I. 声... II. 丁... III. ①女中音-声乐曲-师范大学-教材 ②女低音-声乐曲-师范大学-教材  
IV. J652.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第095188号

责任编辑 张丽娜 封面设计 李卫青 版式设计 周顺银  
责任校对 陈荣 责任印制 韩刚

声乐曲集 女中、低音·上册  
丁小琴 编

---

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市东城区沙滩后街55号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100009	网 址	<a href="http://www.hep.edu.cn">http://www.hep.edu.cn</a>
传 真	010-64014048		<a href="http://www.hep.com.cn">http://www.hep.com.cn</a>

经 销 新华书店北京发行所  
印 刷 高等教育出版社印刷厂

---

开 本	787×1092 1/16	版 次	2002年7月第1版
印 张	16.25	印 次	2002年7月第1次印刷
字 数	400 000	定 价	30.40元

---

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

# 目 录

## 中国作品

1. 跑马溜溜的山上……………四川民歌 江定仙编曲(3)
2. 在那遥远的地方……………青海民歌 王洛宾填词编曲(6)
3. 送别……………李叔同填词 J.P.奥德威曲(7)
4. 问……………易韦斋词 萧友梅曲(9)
5. 西风的话……………廖辅叔词 黄 吕曲(10)
6. 梅娘曲……………田 汉词 聂 耳曲(11)
7. 啊,中国的土地……………孙中明词 陶思耀曲(13)
8. 阿里山之歌……………台湾民歌(16)
9. 大海啊,故乡……………王立平词曲(18)
10. 铁蹄下的歌女……………许幸之词 聂 耳曲(20)
11. 渔光曲……………安 娥词 任 光曲(23)
12. 橄榄树……………三 毛词 李泰祥曲(26)
13. 凤阳花鼓……………安徽民歌(32)
14. 吐鲁番的葡萄熟了……………瞿 琮词 施光南曲(34)
15. 一个黑人姑娘在歌唱……………艾 青词 杜鸣心曲(39)
16. 花非花……………[唐]白居易词 黄 自曲(44)
17. 踏雪寻梅……………刘雪庵词 黄 自曲(45)
18. 摇篮曲……………东北民歌 郑建春填词编曲(46)
19. 打起手鼓唱起歌……………韩 伟词 施光南曲(48)
20. 点绛唇·赋登楼……………王 灼词 黄 自曲(51)
21. 金风吹来的时候……………任卫新词 马骏英曲(53)
22. 长城谣……………潘子农词 刘雪庵曲(55)
23. 半屏山……………于礼厚、魏梦君词 魏 立、王碧云曲(57)
24. 故乡的小路……………陈克正词 崔 蕾曲(60)
25. 我住长江头……………[宋]李之仪词 青 主曲(62)
26. 生死相依我苦恋着你……………刘毅然词 刘为光曲(67)
27. 美丽的孔雀河……………瞿 琮词 郑秋枫曲(69)
28. 祖国,慈祥的母亲……………张鸿喜词 陆在易曲(72)
29. 赛里木湖起了风浪……………海 啸词 石 夫、乌斯满江曲(75)
30. 清晰的记忆……………田 农词 践 耳曲(79)
31. 思乡曲……………瞿 琮词 郑秋枫曲(83)
32. 孤儿普茹莱的摇篮曲……………内蒙古民歌(85)
33. 月之故乡……………[台湾]彭邦楨词 刘 庄、延 生曲(90)
34. 把我的奶名儿叫……………黄宗英词 瞿希贤曲(93)
35. 雪花……………于福源词 冰 河曲(100)
36. 红豆词……………[清]曹雪芹词 刘雪庵曲(105)
37. 岁月悠悠……………黄嘉谟词 江定仙曲(108)

38. 长城永在我心上 .....高泽顺词 陆祖龙、王晓君曲(112)  
 39. 蝶恋花·答李淑一 .....毛泽东词 瞿希贤曲(116)

## 外国作品

40. 摇篮曲 .....克劳蒂乌斯词 [奥]舒伯特曲(123)  
 41. 渴望春天 .....奥弗贝克词 [奥]莫扎特曲(126)  
 42. 海鸥 .....缅甸民歌(128)  
 43. 宝贝 .....[印尼]巴达族民歌(130)  
 44. 故乡的亲人 .....[美]S. 福斯特词曲(132)  
 45. 桑塔·露齐亚 .....[意]I. 科特劳曲(135)  
 46. 西班牙女郎 .....[意]V. 奇阿拉词曲(138)  
 47. 沉睡的美人 .....[美]S. 福斯特词曲(143)  
 48. 若幸福让你微笑 .....[法]古 诺曲(145)  
 49. 海滨之歌 .....[日]林古溪词 [日]成田为三曲(148)  
 50. 吉普赛女郎之歌 .....耶·波隆斯基词 [俄]柴科夫斯基曲(150)  
 51. 我爱你 .....海洛珊词 [德]贝多芬曲(155)  
 52. 致音乐 .....肖倍尔词 [奥]舒伯特曲(158)  
 53. 照镜子 .....罗马尼亚民歌(162)  
 54. 红莓花儿开 .....[苏]伊萨科夫斯基词 [苏]杜那耶夫斯基曲(163)  
 55. 请你别忘了我 .....[意]E. 库尔蒂斯曲(164)  
 56. 春天来到了人间 .....[法]圣-桑曲(168)  
 57. 你在哪里, 心爱的人啊? .....[德]G. F. 亨德尔曲(174)  
 58. 在我的心里 .....[意]A. 斯卡拉蒂曲(177)  
 59. 我亲爱的 .....[意]G. 乔尔达尼曲(182)  
 60. 我心里不再感到青春火焰燃烧 .....[意]G. 柏伊西埃洛曲(185)  
 61. 围绕着我崇拜的人儿 .....M. A. 切斯蒂曲(187)  
 62. 一句话也别提, 朋友 .....阿·普列西耶夫词 [俄]柴科夫斯基曲(191)  
 63. 小夜曲 .....列露斯塔普词 [奥]舒伯特曲(195)  
 64. 莎丽楠蒂 .....印度尼西亚民歌(202)  
 65. 你们可知道 .....[奥]莫扎特曲(203)  
 66. 明亮的窗户 .....佚名曲(208)  
 67. 胜利啊! 胜利啊! .....G. G. 卡里西米曲(211)  
 68. 那地方你知道吗? .....[法]托玛斯曲(218)  
 69. 残酷命运 .....[意]罗西尼曲(225)  
 70. 世上没有优丽狄茜我怎能活 .....[德]格鲁克曲(233)  
 71. 绿树成荫 .....[德]G. F. 亨德尔曲(239)  
 72. 爱情的喜悦 .....[意]G. 马尔蒂尼曲(243)  
 73. 来到她的小客厅 .....[法]托玛斯曲(249)
- 后 记 .....(255)

# 中国作品





# 1. 跑马溜溜的山上

四川民歌  
江定仙 编曲

Andantino (♩ = 76)

*mp*

跑马(溜溜的)

山 上 一 朵 (溜 溜 的) 云 哟, 端 端 (溜 溜 的) 照 在

康 定 (溜 溜 的) 城 哟, (月 亮 弯 弯)

*m.s.* *m.s.*

康 定 (溜 溜 的) 城 哟。 李 家 (溜 溜 的) 大 姐

*mf* *mf*

人才(溜溜的)好哟, 张家(溜溜的)大哥 看上(溜溜的)她哟。

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a 2/4 time signature and features a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

(月亮 弯弯 弯弯) 看上(溜溜的)她哟。

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase with a slight rise and then a fall. The piano accompaniment uses a consistent rhythmic pattern of chords and eighth notes.

一来(溜溜的)看上

*p*

The third system begins with a vocal line that starts with a rest and then enters with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

人才(溜溜的)好哟, 二来(溜溜的)看上 会当(溜溜的)家哟。

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment ends with a series of chords and a final cadence. A dynamic marking of *p* is also present.

*p*

(月亮 弯弯) 会当(溜溜的)家哟。

*p* *rit.*

*f a tempo*

世间(溜溜的)女子 任我(溜溜的)爱哟, 世间(溜溜的)男子

*mf*

任你(溜溜的)求哟, (月亮 弯弯 弯弯) 任你(溜溜的)

*mf*

求哟。

## 2. 在那遥远的地方

青海民歌  
王洛宾 填词编曲  
陈田鹤 配伴奏

Andantino



### 3. 送 别

李叔同 填词  
J. P. 奥德威 曲

Allegro



长亭外, 古道边, 芳草碧连天, 晚风拂柳

The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: 长亭外, 古道边, 芳草碧连天, 晚风拂柳. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a key signature of two flats. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line.

笛声残, 夕阳山外山. 天之涯, 地之角,

The vocal line continues with the lyrics: 笛声残, 夕阳山外山. 天之涯, 地之角,. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

知交伴零落。 一斛浊酒尽余欢。 今宵别梦

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are '知交伴零落。 一斛浊酒尽余欢。 今宵别梦'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

寒。 长亭外， 古道边， 芳草碧连天。

The second system continues the vocal line with the lyrics '寒。 长亭外， 古道边， 芳草碧连天。'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

晚风拂柳笛声残， 夕阳山外山。

The third system continues the vocal line with the lyrics '晚风拂柳笛声残， 夕阳山外山。'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line in the left hand and chordal accompaniment in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, which continues the eighth-note bass line and chordal accompaniment from the previous system.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, concluding the piece with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.



# 4. 问

易韦斋 词  
萧友梅 曲

♩ = 60 感慨地

*p*

1. 你 知 道 你 是 谁? 你 知 道 华 年 如 水? 你  
2. 你 知 道 你 是 谁? 你 知 道 人 生 如 蕊? 你

*p*

*mf* *mf* *p* *mf* *p*

知 道 秋 声 添 得 几 分 憔 悴! 垂 垂! 垂 垂! 你 知 道 今 日 的  
知 道 秋 花 开 得 为 何 沉 醉? 吹 吹! 吹 吹! 你 知 道 尘 世 的

*mf* *mf* *p* *mf* *p*

*rit.* *p* *a tempo* *pp*

江 山 有 多 少 凄 惶 的 泪? 你 想 想 啊, 对, 对, 对.  
波 澜 有 几 种 温 良 的 类? 你 讲 讲 啊, 脆, 脆, 脆.

*rit.* *p* *a tempo* *pp*

## 5. 西风的话

廖辅叔 词  
黄 侣 曲

Andante

去年我回去, 你们刚穿新棉袍。

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'mp'. The lyrics are: '去年我回去, 你们刚穿新棉袍。'

今年我来看你们, 你们变胖又变高。

The second system continues the piece. The dynamics are marked 'p'. The lyrics are: '今年我来看你们, 你们变胖又变高。'

你们可记得, 池里荷花变莲蓬?

The third system continues the piece. The dynamics are marked 'f'. The lyrics are: '你们可记得, 池里荷花变莲蓬?'

花少不愁没颜色, 我把树叶都染红。

The fourth system concludes the piece. The lyrics are: '花少不愁没颜色, 我把树叶都染红。'

## 6. 梅 娘 曲

田 汉 词  
聂 耳 曲  
宋承宪 配伴奏

轻柔地

1. 哥 哥, 你 别 忘 了 我  
2.(哥) 哥, 你 别 忘 了 我

呀! 我 是 你 亲 爱 的 梅 娘。 你 曾 坐 在 我 们 家 的 窗  
呀! 我 是 你 亲 爱 的 梅 娘。 我 曾 在 红 河 的 岸

上, 嚼 着 那 鲜 红 的 槟 榔, 我 曾 轻 弹 着 吉 他, 为 你 曼 声 儿  
旁, 我 们 祖 宗 流 血 的 地 方, 送 我 们 的 勇 士 还 乡, 我 不 能 和 你

1. 歌 唱, 当 我 们 在 遥 远 的 南 洋! 哥 同 来, 我 是 那 样 的  
2. 哥 同 来, 我 是 那 样 的