



305
中國民間剪紙

中國民間剪紙

人民美術出版社

一九五五年·北京

中國民間剪紙

編輯者：人民美術出版社

北京灯市口三十七號

責任編輯—傅 揚

美術設計—高 穎 如

發行者：新 華 書 店

印刷者：北 京 市 印 刷 二 廠

北京市書刊出版業營業許可証出字第004号

1955年10月第1版第1次印刷

開本：787×1092 1/32 印張：5 7/8

印數：1—1,000 北京：編號 1065

前 言

剪紙是中國的民間藝術之一，有相當悠久的歷史。剪紙在全國分佈的範圍很廣，它是勞動羣衆的藝術創作，風格樸實健康，手法簡練，具有濃厚的裝飾趣味，代表着勞動人民的思想感情。它的取材，完全來自農村的生活，表現了勞動人民豐富的藝術創作才能。

隨着地區的不同，各地的剪紙都有它的特色。它的製作方法有剪有刻，還有刻了以後再加染色幾種方法。剪紙大多是貼在窗子上的，所以也叫做“窗花”，有的是貼在室內室外牆上和門上作裝飾的，也有專供喜慶宴會之用的裝飾品；此外還有一種專作刺繡花樣用的。

剪紙的作者，大部分是農村婦女，在新年時剪了或是刻了貼在窗子上，作為歡度節日的裝飾品。有些地方，少數作者當作副業生產，製成以後在年節時的集市上出售。有的地方，還出現過擅長剪紙的專業藝人。這些民間藝術家，往往終生從事剪紙創作，能夠把當地的剪紙藝術提高一步，使它得到新的發展。全國解放以後，由於農民經濟生活得到改善，因此對於文化藝術產生了新的要求，各地的民間藝人都開始創作新的作品。

本書大部分材料是從近幾年來各種有關剪紙的出版物中選出的，另外又從一九五四年六月中國美術家協會在北京舉行的全國剪紙展覽會的陳列品中選出了一部分。這樣綜合起來，大體可以看出中國剪紙藝術的面貌。本書以介紹固有的民間剪紙為主，新的剪紙沒有選入。

人民美術出版社編輯室



逍遙津：漢獻帝（王老賞作）

河 北



逍遙津：伏皇后（王老贊作）

河北



訪 札：尉遲恭（王老賞作）

河 北



烈火旗：双陽公主（王老賞作）

河北



珠 簾 寨：周 德 威 （王老賞作）

河 北



斬黃袍：趙匡胤（王老賞作）

河北



青石山：狐仙

河北



蔬 菜 草 虫

河 北



送銀燈：侍女（王老實作）

河 北



蝴蝶夢：莊周（王老賞作）

河北



盪花蕩：張飛（王老賞作）

河北



崑崙關：狄青（王老實作）

河北



銅網陣：艾虎（王老賞作）

河北