

教学纵横谈

孟庆轩

解放军出版社

教学纵横谈
孟庆轩

解放军出版社出版

(北京平安里三号)

新华书店北京发行所发行
河北新华印刷三厂印刷

787×1092毫米 32开本 4.75 印张 103千字
1987年8月第1版 1987年8月(石家庄)第1次印刷
印数1—10000

ISBN 7-5065-0206-2/G·3

统一书号: 7185·25 定价: 1.10 元

序 言

《教学纵横谈》是一本教学杂谈集，它是一本对中小学教师、军校教员颇有教益和启迪的读物。

本书作者孟庆轩同志，是河北省教育学会会员，他曾从事部队教育训练和院校教学工作多年。一九七九年，我在石家庄陆军学校当校长时，他第一批被授予“优秀教员”称号，并获得优秀教员证书和证章。他青年时代曾毕业于中等师范学校，后来边工作边自学，取得了大学文凭。粉碎“四人帮”以后，他又系统地学习了教育学、心理学、伦理学、逻辑学等理论书籍，阅读了马卡连柯、苏霍姆林斯基、夸美纽斯、卢梭、叶圣陶等中外著名教育家的教育专著，翻阅了我国出版的大量教育书刊。他紧密结合教学实际，努力探索改进教学的方法，并坚持写读书笔记和教后手记。近几年来，他先后在全国二十多家教育杂志和报纸上，发表了一百多篇教学法杂谈、教学随笔和札记。他经过筛选并重新加工整理而成的这个集子，从一个侧面反映了他在教坛上辛勤口耘笔耕的一些情况。

在这本书里，既有作者根据自己的切身体会，对如何搞好备课、讲课、提问、答疑以及如何组织复习和考试等日常教学工作所做的比较全面的论述，又有通过一事一议，对如何从一点一滴做起，不断改进教学方法，提高教学质量所做的探索；既有对怎样加强教师本身的思想、道德修养，做一个有自己独特风格的、受学生及其家长欢迎的合

格教师的灼见，还有在“知识爆炸”的形势下，一个人民教师如何不断搞好知识更新，始终适应时代发展需要的治学方法的介绍。这本书，对于教育工作者研究教学、中小学教师和军校教员提高教学素质，具有一定的参考价值；对于广大师范院校的学生来说，则不善为良师益友。

我国要建成高度文明的、高度民主的、现代化的社会主义强国，需要千千万万个各种各样的人才。而这样的人才大军，主要通过教育来培养。因此，党的十二次代表大会决定，要把教育当成四化建设的一个战略重点来抓。一九八五年五月底，党中央又做出了《关于教育体制改革的决定》。决定指出，在我国教育工作中，存在着教育思想、教育内容、教学方法上等许多问题。对于这些问题，《教学纵横谈》里从不同侧面、不同角度加以针砭，并提出了作者自己独到的一家之见。因此，这本书的出版，对贯彻党中央《关于教育体制改革的决定》，无疑是一个有益的行动。

袁 捷

一九八七年春于北京西山

目 录

序言·····	(1)
---------	-------

· 教学法篇 ·

“临渴掘井”与“未雨绸缪”

——备课浅谈之一·····	(1)
---------------	-------

“把握本子”与“甩开本子”

——备课浅谈之二·····	(3)
---------------	-------

备课与“背课”

——备课浅谈之三·····	(5)
---------------	-------

勃勃生气灌满堂

——谈讲课的生动性·····	(8)
----------------	-------

泾渭分明莫混淆

——谈讲课的鲜明性·····	(10)
----------------	--------

兴味盎然入神来

——谈讲课的趣味性·····	(13)
----------------	--------

· 讲 与 练·····	(15)
--------------	--------

启而不发与启而能发·····	(17)
----------------	--------

强拉硬拽与“导而弗牵”·····	(19)
------------------	--------

“学贵多疑”与答疑之妙·····	(21)
------------------	--------

良医治病与因材施教·····	(23)
----------------	--------

“授人以鱼”与“教人以渔”·····	(25)
--------------------	--------

“合演”、“独演”与“导演”·····	(26)
---------------------	--------

“举一”与“反三”·····	(28)
“匠人”与“艺术家”·····	(30)
“客”与“主”·····	(32)
复习与辅导·····	(35)
考试与评分·····	(37)
“杯水”、“桶水”与“活水”·····	(40)
“茶壶煮饺子”的联想·····	(42)
教学中的辩证法(四则)·····	(45)
“熟戏生做”的启示·····	(48)
形象支配与死记硬背·····	(49)
“铅块”与“金子”·····	(50)
“如扶醉人”明是非·····	(51)
面包·钥匙·猎枪·····	(53)
正课与“歪门”·····	(55)
从“曲有误,周郎顾”谈起·····	(57)
勤勉奋进做“良工”·····	(58)
“一登一陟一回顾” ——谈谈写教后手记·····	(60)
“横看成岭侧成峰” ——评教漫谈之一·····	(62)
评教不是“批教” ——评教漫谈之二·····	(63)
评教不能“捧教” ——评教漫谈之三·····	(65)
“隔靴搔痒赞何宜” ——评教漫谈之四·····	(66)
从剧场秩序想到课堂纪律·····	(67)

鼓励学生求异性思维·····	(68)
“惜时”引导新说·····	(70)

· 修 养 篇 ·

教师要为人师表·····	(73)
教师要有谦虚的美德·····	(75)
教师应具备的基本功·····	(78)
严师与挚友·····	(84)
严格与严厉·····	(87)
答问与面子·····	(89)
“经师”与“人师”·····	(91)
威信与“耍权威”·····	(94)
与学生谈心的技巧·····	(97)
家访与“告状”·····	(100)
莫教家访裹私图·····	(102)
一颦一笑甚关情	
——小议教态的美·····	(103)
“言之所形有是非”	
——谈教学语言的美·····	(104)
育人必育心·····	(106)
善于控制自己的情感·····	(107)
“闲话之余宜自省”·····	(108)
批评学生八忌·····	(109)
放假，但不能放任·····	(110)

· 治 学 篇 ·

教学与治学·····	(112)
------------	---------

“水平”断想·····	(113)
创造自己的教学风格·····	(114)
知识陈旧与终生学习	
——在职学习漫谈之一·····	(116)
坚持学习与善于积累	
——在职学习漫谈之二·····	(119)
“书簏”、“书橱”与读书消化	
——在职学习漫谈之三·····	(122)
“废寝辍食，锐意搜求”	
——在职学习漫谈之四·····	(125)
把惰性踩在脚下	
——在职学习漫谈之五·····	(127)
“学有所成”与“思有所得”	
——在职学习漫谈之六·····	(130)
“五个结合”学习法	
——在职学习漫谈之七·····	(133)
掌握增强记忆的钥匙	
——在职学习漫谈之八·····	(135)
“人贵有志”与“志成于恒”	
——在职学习漫谈之九·····	(138)

教 学 法 篇

“临渴掘井”与“未雨绸缪”

——备课浅谈之一

我国古代医学名著《素问》上说：“病已成而后药之，犹渴而掘井，斗而铸兵，不亦晚乎？”这就是成语“临渴掘井”的来源。这个成语说明，不论做什么事情，不早做准备，事到临头才想办法，后悔晚矣。以此比喻教师备课和上课，是十分贴切的。试想，如果不在平时把课备好，到了快上课的时候才急着去翻教材，看教案，对上课使用的教具，东抓一件、西抓一件，这样仓卒上阵，怎么能把课上好呢？因此，未雨绸缪，在上课之前把备课工作做好，是保证教学效果的先决条件。

使学生既树立学习信心，又产生学习兴趣；既有一丝不苟的学习态度，又有灵活的学习方法，这是备课中应该贯彻始终的指导思想。从这个要求看，要备好每一节课，教师都要付出艰苦的劳动。备课的工作内容很多，但最重要的是要掌握它的基本功。根据一些教育专家和优秀教师的经验，要掌握备课的基本功，主要的就是做到：“心中有书（即熟悉教材），重点明确；目中有人（即熟悉教学对象），方法对头。”要达到这个要求，需要从以下几个方面做起。

一、熟悉教材，充实知识

搞好备课，首先要认真钻研、领会教学大纲的精神。在此基础上，反复阅读教材，吃透教材内容，明确各章节及每堂课的目的和要求。深入钻研教材中各个问题的纵横联系，以及它们的地位、作用，使自己对教材有个全面的认识。从而，真正做到心中有数。然后，对每堂课中内容复杂、头绪纷繁的部分，进行详细认真地分析整理，化繁为简以简驭繁。除了备好教材里的内容外，还应该广泛阅读，大量涉猎，尽量把与教材有关的知识都掌握到手，使头脑里“储存”多于教材几倍乃至几十倍的知识，对教材融会贯通，讲起课来胸有成竹，才能灵活生动。

二、千方百计，熟悉学生

教学经验表明，了解教学对象越深刻，教学进行得就越顺利；脱离了教学对象的实际，教学中就会碰钉子。因此，千方百计了解、熟悉学生情况，也是教师备好课的一项重要内容。怎样才算熟悉学生情况呢？大体说来，要做到“三熟”：一是熟悉学生的姓名、简历和特点，二是熟悉学生的文化知识基础，三是熟悉学生的思想和家庭状况。要达到这“三熟”，一靠课前摸底调查，二靠课中逐步加深了解。具体做法通常是：认真研究学生情况，课前进行摸底考试，召开各种形式的座谈会，前后课任课教师互相介绍学生情况等等。在分析学生情况时，要克服片面性，注意唯物辩证地看问题。既要看弱点，又要看长处；既要看基础，又要看发展。不能抱有成见，不可把问题看死，不能认为好的总好、差的总差。事实证明，有的学生基础虽差，但由于学习刻苦，进步很快，往往会超过原来基础好的；有的学生这门功课虽差，但别的课程可能很好。因此，不但要

了解学生原来的基础，而且必须随时掌握学生的发展变化情况。这样，才能全面掌握学生情况，使教学具有针对性。

三、根据学生和教材特点，选定教学方法

教学方法是影响教学效果的重要因素。虽然有了上好课的热情，也熟悉了教材和学生情况，但是，如果不注意解决方法问题，仍然难以达到预期的教学目的。因此，备课时，必须把教学方法当作一项重要内容认真进行准备。教学方法的选择，主要是根据教材的难易、学生的知识水平和特点等确定的。通常采用的教学方法有讲授法、演示法、问答法、讨论法、类比法、归纳法、综合分析法、反证法、同一法等。不论采用何种教学方法，都要以启发式教学为指导思想，都要符合学生的认识规律，并要运用辩证逻辑和形式逻辑的思维方法，提高学生分析问题、解决问题的能力，发展学生的思维能力。

总起来讲，掌握备课的基本功，认真作好上课前的准备工作，是每个教师必须注意解决的问题。古人说：“宜未雨而绸缪，勿临渴而掘井。”这是需要教师在教学中认真记取的。

“把握本子”与“甩开本子”

——备课浅谈之二

讲课，是完成教学任务的重要手段。有经验的教师讲课时轻松愉快，主动自如。他们有如渔翁撒网，时而张开，时而收拢，要近即近，要远即远，总能获得满意的收获。然而，对一些新教师和未掌握教学规律的教师来说，却不那

么轻松。他们讲课好象初登舞台的演员，总是提心吊胆，紧张而拘谨，有的讲了十分、二十分钟的课，就汗水涔涔。他们在讲课中最易犯的毛病，就是离不开本子（教材、教案、参考书等），放不开胆子。或翻一下本子讲一会儿，或觑一眼教案讲一段；有的甚至把注意力完全集中在教材或教案上，自己只顾埋头唸讲稿，不管学生的情绪和反映如何。因此，甩开本子、放开胆子，对这些教师说来，是提高授课质量的基本要求。

教师在讲台上离不开本子和放不开胆子的根本原因，并不在台上，而是在台下：在于平时备课不成熟和缺乏必要的锻炼。

苏联一位著名的芭蕾舞大师，在谈到自己的成功经验时说：“当我正式登台演出的时候，我的‘劳动’实际上早已完成了。”讲课与跳芭蕾舞虽然不同，但她所说的道理，对教师备课、讲课却是有启发的。如果教师在正式上课前，把教材、教案的内容都备得十分熟练，讲课就可以驾轻就熟，用不着再去翻本子了。此外，“临场”经验也很重要。登台的次数多了，经受的锻炼多了，可以把已经熟悉的教学内容在课堂上发挥的更好、更圆满；如果缺乏锻炼，本来记熟的内容，到关键时候也可能因为紧张而“卡壳”，突然忘记。

要解决甩开本子、放开胆子的问题，没有什么窍门和捷径可找；最根本的办法就是要认真坚持备课、试讲制度，备课不熟不试讲，试讲不熟不上讲台。解放军战士在训练中提倡“三从”——从难、从严、从实战出发去练兵，教师要把备课搞好，也应该做到“三从”——从难、从严、从实际上课出发去备课。特别是试讲，要扎扎实实地反复练习，不

能以逸代劳。许多教师就是通过 在课前反复对着镜子练、对着课桌练、对着小树练等办法，逐步练出讲课的硬功夫的。我国著名的京剧表演艺术家盖叫天，所以具有精湛的演技，是和他的刻苦练习分不开的。即使在非常困难的条件下，他也坚持不懈地练习：冬天，对着白雪练；夏天，冒着骄阳练；月夜，就着月光练；漆黑的夜晚，他就对着点燃的香头练。他每次练习，都自觉地看作眼前有很多观众在监督着他，一举一动都十分逼真。著名评书演员刘兰芳，所以具有那么娴熟畅达的说书艺术，也完全是她长期苦练的结果。她遵照老师“欲得惊人艺，须下苦功夫”的教导，冬练三九，常常冻得手脚麻木；夏练三伏，往往热得满身痱子，但她从没有半点偷懒。即使在十年动乱的年代，她的演出资格被取消时，她仍然坚持不懈地练习说书。因此，粉碎“四人帮”后不久，她的长篇书词《岳飞传》，便在几十家电台播出。他们这种练功精神，是值得教师效法的。

中国有句谚语：“没有上坡时的艰辛，就没有下坡时的轻快。”只有备课时真正把握住了本子，方能在讲课时甩开本子；只有试讲时练壮了胆子，才能在课堂上放开胆子。俗话说：“天下无难事，只怕有心人”。只要肯于动脑，勤于动嘴，刻苦认真地去锻炼，讲课时甩开本子、放开胆子，就是不难作到的。

备课与“背课”

——备课浅谈之三

有的教师认为，备课主要就是背熟记牢教材、教案的

内容，因此，他们把备课的过程仅仅当成了死记硬背教材教案的过程。有的教师虽从理论上明白备课包括一系列复杂的活动，但感到最后要与学生见面，经受学生检验的，仍是内容记得牢不牢、讲解熟不熟的问题，因而在实践上仍然是在背记教材教案上下功夫，把备课当成了“背课”。

诚然，熟悉教材教案是备课的一项重要内容，是搞好教学的基本要求和前提条件。但是，仅仅抓住这一点，即使把教材教案背得滚瓜烂熟，也难以保证教学质量、达到教学目的。参观过展览会的人，大抵都有这样的体会：有些讲解员把解说词背得烂熟。但若他们的讲解只是机械地背诵，人们则只能通过他们的讲解了解一般概况而不能了解事物的本质。教师与讲解员的任务不同，教师在讲课时，若仅能熟练地背诵教案，则达不到教学要求。

要真正搞好备课，就必须对影响课堂教学质量的各个环节，都要进行认真地准备。例如，教学目的是教学的出发点和归宿，有没有明确的教学目的及能不能达到预期目的，是衡量一节课讲的好坏的主要尺度。教师在备课中必须既考虑教育的总目的，又考虑本学科、本节课的具体目的和学生的实际情况，从而确定出每节课的具体教学目的和使之实现的方法；恰当地选择和运用教学方法，是保证教学质量的重要因素。备课中必须根据每节课的学科性质、教学任务以及教育对象的年龄特征和已有知识水平，灵活地运用多种教学方法，而不能笼统地认为某一学科、某些内容只能采取某种方法，或不分场合、不看对象地在每节课中都使用同一种或同几种固定的方法：教学活动是师生双方的活动，备课中教师不仅要考虑教的一方，而且要

认真组织师生的双边活动，在教学全过程中发挥两个积极性。此外，如何掌握教学内容的难易程度，使之符合学生的接受能力；怎样深入挖掘教材内在的思想性，做到既教书又育人；如何搞好课堂提问和组织实验、练习；教师怎样在课堂上做学生的表率等等，都是备课中不容忽视的问题。

要搞好备课，既要考虑到全局，照顾各个方面，又要集中精力，抓住重点。每门课程、每节课都有它的难点和重点，在备课时必须对难点和重点上下功夫。教学水平的高低，教学质量的好坏，很重要的一条，就是看对难点、重点问题解决的程度。对这些难点、重点问题，教师“以其昏昏”是难以“使人昭昭”的。因此，要解决难点、重点问题，教师首先要钻进去，吃透精神，并且要把解决难点、重点问题的要领传授给学生。这样，才能提高教学质量。应该明确，背熟记牢讲课的内容，只是搞好教学的一个方面；解决重点和难点，才是达到教学目的的关键问题。

要搞好备课，还应该力求增强内容表达的艺术性。有的教师讲课，教案虽然背的很熟，但干干巴巴，如同背书诵经，使人感到枯燥无味。这种现象除了对内容一知半解，讲起来不能得心应手以外，也有不少同志是由于缺乏讲课的艺术性所致。因此，在备课中，除了要求将内容真正弄懂弄通、吃透精神，对教材教案真正熟悉、掌握以外，还应该认真准备讲解方法，对课堂用语加工润色，把深奥的概念形象化，使纷繁的层次条理化，从而增强讲课的艺术感染力，提高教学效果。

勃勃生气灌满堂

——谈讲课的生动性

不少教师讲课很费力气，或者高声振耳，或者从上课讲到下课一刻不停，或者把教案背得滚瓜烂熟，讲起来如行云流水。其意图都在于引起学生的注意，使他们能从始至终好好听讲。然而，在课堂上则往往出现事与愿违的现象，有些学生似乎并不理解老师的用心，他们有的看书报，有的做作业，有的打瞌睡，有的互相递纸条开玩笑，真正聚精会神听讲的寥寥无几。这种情况常常使老师伤脑筋。为什么会出现这种情况呢？仔细分析，就可知其根源在于这些教师的讲课缺乏生动性，引不起学生的兴趣，调动不起学生的学习积极性来。要解决这一问题，就要使讲课生动感人。根据课堂教学经验，大致应从以下几方面做起。

一、精心选材，细致构思

按照教学计划，每一节课都要讲授一定的知识，解决一定的问题。为了达到预定的教学目的，需要用基本教材、教学参考书和一些辅导材料，这些内容往往庞杂而繁多，如果一古脑儿兜给学生，势必造成老师讲的内容繁多，费时费力，学生听起来抓不住要领，难懂难记，使学生感到乏味，从而影响教学效果。因此，教师在上课前，应在材料的选择取舍上、内容的安排处理上、例题的精选搭配上下功夫，选择那些至关重要的，能说明问题的材料作为必讲内容；同时，对于这些必讲内容如何进行具体处置，例如先讲什么、后讲什么，讲到什么地方穿插什么样的例题，哪些问题讲

到什么程度，留下什么问题让学生思考，等等，都要通盘考虑，细致安排。这是提高讲课生动性的基本前提。

二、引申自然，重点突出

各个学科的教学内容都有一定系统性。每一节课的教学内容，都是这个系统中的一个环节。因此，上每一课时，都应从知识的系统性出发，在扼要复习原有知识的基础上，自然地 will 本课的新内容引申出来。这样，才能引起学生的学习兴趣。在讲授新内容时，不能平铺直叙，要仔细地、周密地考虑这节新课的重点是什么，难点在何处。在重点、难点的讲解上，应该与一般内容有所区别，除了语气上应有所加重和进行必要的重复外，还可配合以板书、举例等。总之，重点内容一定要讲深讲透，让学生弄懂弄通，并要让其充分意识到这是必须掌握的重点。

三、语言简练，声调有节

要提高讲课的生动性，在精通教材内容、熟悉教案的基础上，还要讲究语言上的简洁洗练、声调上的抑扬顿挫。如果对教材吃不透，对有关的学术问题钻的不深，讲起课来谨小慎微，惟恐出错，或者对教案、讲稿记的不熟，讲了上句想不起下句，当然是无从谈起讲课生动性的。即使精通教材、熟悉教案，如果说话颠三倒四、啰啰嗦嗦，或者从始至终一个调儿，也会使人听而生厌、打不起精神来。因此，锻炼语言表达能力，讲究声调，提高讲话艺术，也是提高讲课生动性必须解决的问题。

四、注意观察，灵活施教

学生在课堂上的表现，是教师讲课的一面镜子。一个教师讲课是否生动，能不能“抓住”学生，只要注意观察学生的表情，就可一目了然。有经验的教师大都是这样做