

米芾

石室書札 張公主

行

書

行

州隆教禪寺凡就興

赵孟頫为隆教禅师寺石室长老疏

原色印刷·中国法书精萃

浙江人民美术出版社

赵孟頫 为隆教禅师寺石室长老疏

中国法书精萃

浙江人民美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

赵孟頫《为隆教禅师寺石室长老疏》 林鹤编. 杭州：浙江人民美术出版社，2003.1
（中国法书精萃）
ISBN 7-5310-1517-2

I. 赵... II. 林... III. 行书—法书—中国—元代
IV. J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字（2002）第094513号

赵孟頫 为隆教禅师寺石室长老疏

中国法书精萃

浙江人民美术出版社出版·发行

<http://mss.zjcb.com>

（杭州市体育场路347号）

全国各地新华书店经销

杭州彩地电脑图文有限公司·制作

杭州余杭人民印业有限公司·印刷

2003年1月第1版·第1次印刷

开本：889×1191 1/16 印张：3.25

印数：0,001—1,000

ISBN 7-5310-1517-2 J.1353

定价：30.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

赵孟頫及其行书《为隆教禅师寺石室长老疏》卷

夏一鹏

赵孟頫(1254—1322年)，字子昂，号松雪道人。吴兴(今浙江湖州)人，为宋宗室后裔。自幼聪明，读书过目成诵，为文操笔立就。入元官至翰林学士承旨，封魏国公，谥文敏，世称“赵松雪”、“赵文敏”。其诗清邃奇逸，书画尤为擅名，篆籀分隶真草书俱佳，以真书、行书造诣最深、影响最大。《元史》说“孟頫篆籀分隶真行草书无不冠绝古今，遂以‘字名天下’。”刘敏庄《中庵集》有《又和子昂三绝句》诗云：“新诗遣我慰穷居，老眼明窗倦又舒，五百年来今始见，唐人句法晋人字。”方回《桐城集》中《送赵子昂提调写金经》一诗中更称他为“天下善字今第一”。

赵孟頫的书法早年学“妙悟八法，留神古雅”的宋高宗，中学钟繇、王羲之、王献之，后又学李北海、柳公权。用笔古法甚多，结字尤精然。明宋濂称赵孟頫“留心字学得古法甚勤，羲献帖凡临数百过”。于篆书，他学石鼓文、诅楚文；隶书学梁鹄、钟繇；行草书学羲献，能在继承传统上下苦功夫。虞集称他：“楷法深得《洛神赋》，而擅其标。行书诣《圣教序》，而入其室。至于草书，饱《十七帖》而度其形。”他是集晋、唐书法之大成的很有成就的书法家。后世有人将其列入楷书四大家：“颜、柳、欧、赵”。相传他能日作楷书万字，“下笔神速如风雨”。同时代的书家对他十分推崇，明代书画家董其昌认为他的书法直接晋人。

赵孟頫在中国书法艺术史上有着不可忽视的重要作用和深远的影响力。他在书法上的贡献，不仅在他的书法作品，还在于他的书论。他有不少关于书法的精到见解。他认为：“学书有二，一曰笔法，二曰字形。笔

法弗精，虽善犹恶；字形弗妙，虽熟犹生。学书能解此，始可以语书也。”“学书在玩味古人法帖，悉知其用笔之意，乃为有益。”在临写古人法帖上，他指出了颇有意义的事实：“昔人得古刻数行，专心而学之，便可名世。况兰亭是右军得意书，学之不已，何患不过人耶。”这些都可以给我们重要的启示。

赵孟頫传世作品颇丰，《为隆教禅师寺石室长老疏》尺寸47.7×333.5厘米，是其行书中极具代表性的作品。

该作品可分为三个部分：第一部分“兹审……同词効口”；第二部分“处西湖……松雪道人书”；第三部分“山村逸民……张嗣显”。通篇章法变化有致，字形大小对比和谐，自然端庄透露着清新隽永的浓浓的书卷气。

第一部分：用笔精致、变化丰富，线条粗细对比强烈，字形大小错落，疏朗的行距，加之右下、左下的人面积留空以及“公往”“州”等字内外的较大面积留空，使整段文字充满空灵之气。从字的体势看，向右上取势（如“右”“书”“降”等字）和向右下取势（如“持”“禅”“我”“词”“効”等字）并存，既丰富又和谐。

第二部分：用笔平稳厚重，撇、捺等长划十分舒展，平和中有雍容大度之气，甚有唐代书法家李邕书法之形之意。竖画上端多有向右倾侧之形，既不失字的重心又使字的体势变化丰富起来，很值得寻味。

第三部分：用笔平稳，较具楷意，字间疏朗，字形稳健，用笔交待十分清晰。

此作品的精良，足以给学书者很多的裨益。

洪武

石室書記漢公住持昌國
州隆教禪寺凡我與

文同詞勑

处西湖之上居多志同道合之朋歌白石之章遂有室连

爱西湖之上居多
志同道合之朋歌白
石之章遂有室连

人遠之弟恐大

滌之小剥雖滌名

世之後流

有室长老禅师学识古今

心忘物我

江湖风雨一饱饫

石室長老禪師
學識古今心忘物
我江湖風雨飽饫

諸方五味禪棒喝
雷霆顯揚垂諦
第一家掃石門丈

字之亞 传谱子书记之灯。铺斧既已承当。麝香纲要

字之業傳譜子書

記之燃鉢斧既已

承當之稱唐江多

著底空洋向若

不雜淳尊者之杯

推波助澜而嘗鼓

看落一望向若
不雜淳尊者之杯。推波助澜。所當鼓。

桑徒之相 即腾固步 少恩文情 丹法筵 滨海潮首 龙

蒸徒之械限勝湖
步少慰交情開
法筵演海潮音絕

神拱聽向

帝閼祝華封壽象

毅宗

至治九年十一月 日疏 松雪道人書 山村逸民仇遠

至治九年十一月 日疏

松雪道人書

山村逸民仇遠

北村老人湯
炳龍

巴西鄧

文原

婺胡

長孺

吳興趙

孟頫

西秦張模 楚襄浦 長沙馮子振 燕山貫云石

西秦張
模

楚襄

長沙馮

孺

燕山貫

雲石

子振