

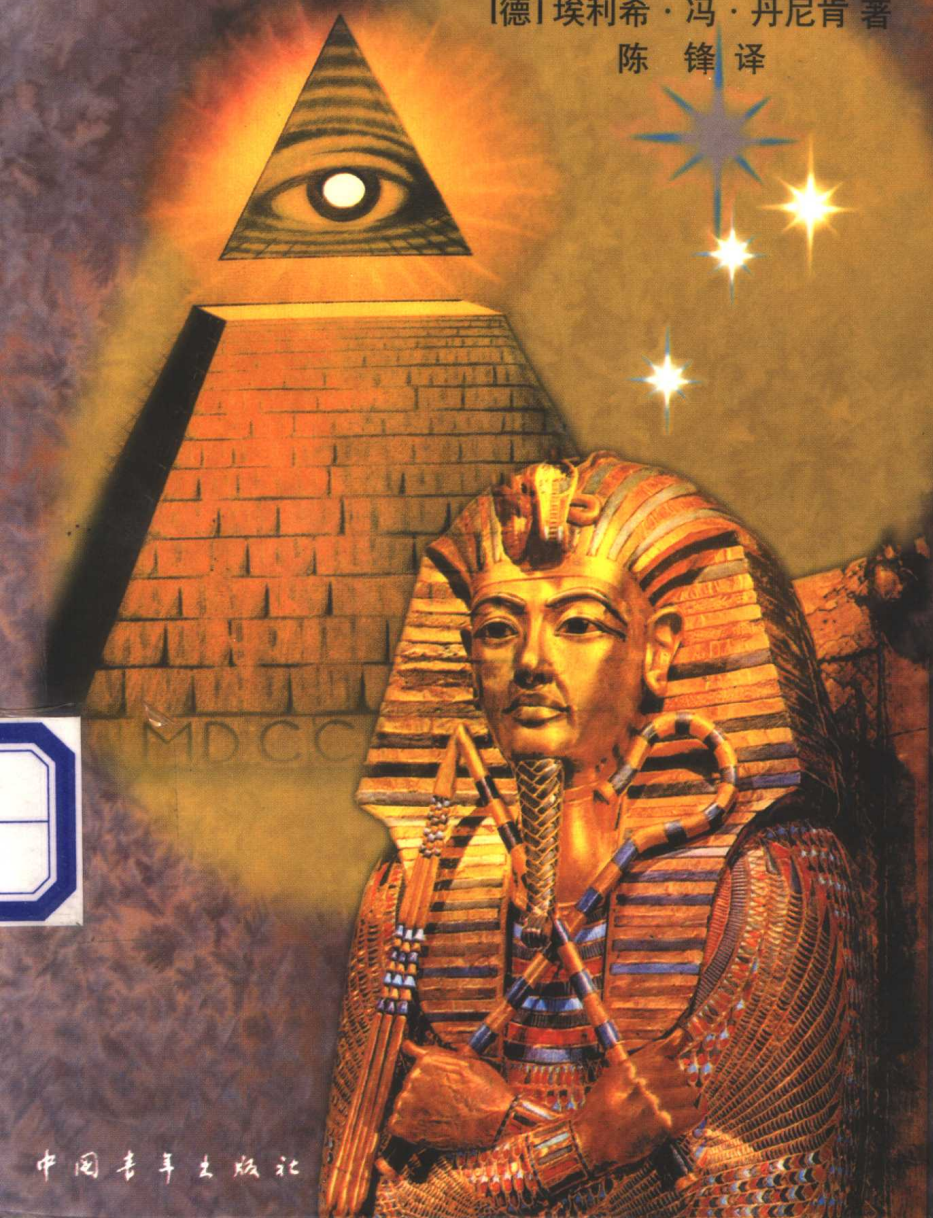
地球文明之谜丛书

斯芬克斯的眼睛

——对尼罗河畔古老土地的新发问

[德] 埃利希·冯·丹尼肯 著

陈 锋 译



中国青年出版社

斯芬克斯的眼睛

——对尼罗河畔古老土地的新发问

埃利希·冯·丹尼肯 著

陈 锋 译



中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:郭 静

封面设计:刘茗茗

图书在版编目(CIP)数据

斯芬克斯的眼睛:对尼罗河畔古老土地的新发问/(德)丹尼肯著;
陈锋译.—北京:中国青年出版社,2000.1

(地球文明之谜丛书)

ISBN 7—5006—3713—6

I . 斯… II . ①丹…②陈… III . 科学知识—普及读物 IV . Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 73365 号

北京市版权局著作权合同登记

图字:01—1999—2386

Vollständige Taschenbuchausgabe November 1991

©1989 Erich von Däniken und

C. Bertelsmann Verlag GmbH, München

Umschlaggestaltung: Design Team München

Umschlagfoto: ITT Corporation

Druck: Presse-Druck Augsburg

Verlagsnummer: 12339

SK-Herstellung: Sebastian Strohmaier/sc

Made in Germany

ISBN 3-442-12339-9

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

880×1230 1/32 9 印张 3 插页 208 千字

2000 年 1 月北京第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—16000 册 定价:18.50 元



1935年4月14日,埃利希·冯·丹尼肯诞生在瑞士的措芬根,是电视记者兼作家。1968年,他的第一部著作《回忆未来》问世,成为世界上的畅销书。迄今他相继撰写了22部著作。他的作品在本中文版出版之前已被翻译成28种语言,全部著作的世界发行量达5600万册。他的作品先后被德国和美国的电视公司拍摄成5部文献片,它们还通过卫星在全球上映。最后一部于1996年由美国最大电视制片公司ABC拍成,投资120万美元;续本正在拍摄,该公司与作者为此还准备近期到中国拍摄有关题材。作者在国际上获得多种荣誉称号。

出版者的话

千百年来,人类远古时代遍布全球的种种科学文化之谜一直困扰着人们,尽管今天的科学技术已相当发达,但现有的知识和手段仍无法解开这些谜团,益发引起人们的浓厚兴趣:宇宙真的惟独钟情地球吗?茫茫宇宙中是否有生命乃至智能生物?人类史前的许多奇迹究竟是何人所为?外星智能生物真的访问过我们的地球吗?诸如此类问题对人们具有独特吸引力,人们无不渴望解开其中一个又一个谜团,得到信服满意的答案。并且为此正做出艰辛的努力。

正缘于此,本书作者,德国原著名电视记者埃利希·冯·丹尼肯以强烈的使命感,周游世界,行程10万余公里,实地考察,提出了令人耳目一新的观点,先后撰写出版了《回忆未来》等20余部关于探索人类文明不解之谜的著作。这些书很快被介绍到世界各国,并拍成多部电影、电视片。其反响之大,影响之广,充分说明了人们对探索这些不解之谜的浓厚兴趣和愿望。

诚然,作者的看法和观点只是一家之言。虽然不少科幻电影已形象地表达了作者的观点,但作者的一些推测迄今并未得到科学的严密验证和人们的普遍认同,自然引起不少专家学者的尖锐批评和激烈争论。但有一点是应该肯定的,作者的探索精神是可贵的,求知态度是认真的,他的观点和见解

无论正确或谬误,至少对活跃人们的思想,拓展人们的思路,激发人们的探索精神,探究人类的过去和未来,探索浩瀚宇宙的奥秘,应是有益无害的;同时,通过本书,可使读者了解不少饶有趣味的人类史前历史、民族文化知识、世界著名历史遗迹、考古知识、故事传说及宗教知识。这也正是我们出版丹尼肯著作的基本宗旨和希冀所在。

我们已经出版了丹尼肯的5本书,即《回忆未来》、《探寻全能者的踪迹》、《回归群星》、《外星文明和宇宙》、《古欧洲之谜》,并冠以“地球文明之谜丛书”。这些书出版后,引起了我国广大读者的兴趣,受到热烈的欢迎和好评。

我们将再次出版丹尼肯的另5本书,即《斯芬克斯的眼睛》、《诸神降临之日》、《追寻巨石文化之谜》、《我弄错了吗?》、《我们都是诸神的孩子》,作为“地球文明之谜丛书”的第二辑介绍给广大读者,希望能得到大家一如既往的喜欢和支持。

中国青年出版社

1999年12月



录

第一章 动物墓地和天空的墓穴..... 1

事情从奥古斯特·马里埃特开始——公牛木乃伊在什么地方？——装有假木乃伊的石棺——相互矛盾的传说——奥马尔·卡亚姆是谁？——找到了一座金字塔——身躯,卡和巴——躺卧的死者——绷带中的几百万种动物——装狒狒用的方盒子——木乃伊舞蹈和死者魔法——制图板上的动物——马内托和奥伊塞比乌斯——两位证人——眼睛所及处都是雌雄同体动物——科幻小说中的一个模式——假墓穴中的假动物——狒狒婴儿之谜

第二章 下落不明的迷宫 79

从索卢斯到鲍卢斯——希罗多德是谁？——比金字塔还大？——奇迹复奇迹——一个信仰问题？——目击者的报道——愉快的考古学家——王家普鲁士埃及考察队发现了什么？——考古学家反对历史学家——现有书卷中的矛盾之处——一个湖泊蒸发光了——实地审查——把一个卵石堆当做迷宫——迷宫般的情节——古代说谎者？——最后的机会

第三章 没有名字的世界奇迹..... 131

米(长度)是怎样产生的？——偶然博士总是在场——伟大的沉默——建金字塔未用木头？——加油！加油！

——目击者报道了些什么？——一千零一夜？——维也纳的秋千——潜水和举起——保存了几千年的混凝土——被遮掩了的金字塔——一口放错地方的石棺——两个矛盾：虚浮和匿名——纸莎草，自有尼罗河它就有了——金字塔墙壁布满了说明——太空技术和孩子玩具——什么东西已是新的啦？——古埃及的宇航员——不合逻辑的逻辑——光亮魔术！——托马斯·爱迪生不是第一人——法老专用的光——金字塔—魔力——金字塔效应——捷克斯洛伐克的专利号：93304——对不可理解之事的声明——对可能之事的建议

第四章 斯芬克斯的眼睛..... 215

岩石中的墓穴——人们是怎样撬开一座金字塔的——矛盾——阿拉伯人激动人心的发现——新的通道和房间——用切奥普斯欺骗——谁是建造主持人？——比大洪水还要古老？——我的朋友亨诺克——书面确认的数千年——希罗多德和 341 个雕像——狮身人面像的眼睛——失踪的法老——睡着的死者——关于转世的出现——证据

参考文献..... 276



第一章

动物墓地和空空的墓穴

“啊！埃及！埃及！
你的智慧只会留下虚妄之言，
难以置信地
出现在后代面前。”

——公元2世纪罗马哲学家
马卢修斯·阿普留斯

●“欢迎到埃及来！”蓄着黑胡须，动作显得笨拙的年轻男子拦住路并把手向我伸过来。我略感茫然地握住他的手，心想：这大概是对旅游者的最新欢迎方式。继而是司空见惯的问询，你从哪里来，你打算在埃及参观什么。我友好地，但有几分不自然地摆脱了这位缠磨人的小伙子。没过多久，几乎还未走出开罗机场大楼，另一个年轻人又拦住我，说道：“欢迎到埃及来！”又是握手，也不管我是否愿意。

以后几天，这种令人厌烦的动作又重复了无数次。“欢迎到埃及来！”在埃及博物馆

前又响起了这样的声音，“欢迎到埃及来！”兜售尼罗河三角洲纸莎草的小贩高兴地招呼着，“欢迎到埃及来！”呆在大街角上的年轻的擦鞋人说着，出租车司机、宾馆看门人、兜售纪念品的人都说着同样的话。

由于每个人都想知道我来自哪个国家，并且总是要回答同一个问题使我感到腻烦，我在萨卡拉的阶梯金字塔前，一本正经地对第42个握手者说道：“我来自火星！”他对我的回答毫无所动，马上抓住我的两只手，提高声音重复道：“欢迎到埃及来！”

这些埃及人已见怪不怪，甚至从火星来的旅游者也不觉惊讶。

在我54年的人生旅程中，我经常来拜访尼罗河畔的这个国家。这里的公路面貌，交通工具，遭到废气污染的空气，新式宾馆都已发生变化，但是笼罩在这块土地上的神秘雾霭却一直未变，它是数千年来使埃及放射出光芒、让人肃然起敬的魅力所在。

1954年，我是个19岁的小伙子，那时，我第一次在萨卡拉附近的荒沙下面踏上了地下通道。一位搞研究的埃及朋友和两个卫士在前面爬。我们每个人都擎着蜡烛，因为35年前，在这些带有霉味的拱形地窖里还没有电灯，隧道对旅游者也不开放。我回忆起——好像就是昨天的事情——有一个卫士用他的蜡烛光照着一个有一人高的巨大的石棺。烛光从这个花岗岩块上方颤颤巍巍地掠过。

“这里头是什么东西？”我结结巴巴地问。

“神圣的公牛，年轻人，成了木乃伊的公牛！”

朝前再走几步，又是一个成拱形的宽阔壁龛，又是一个公牛石棺。对面，在有腐烂气味的墓穴里也有个一样的石棺。就烛光所及而言，这可是些巨大的畸形石棺。一层厚厚的尘

埃像棉绒一样吞掉了我们的脚印。前面是另一种样子的走廊，壁龛和石棺。我感到一种不可名状的恐惧，纤细的尘埃刺激着喉咙，没有通风设施来缓解一下霉味浓烈的空气。所有盛装公牛的石棺都打开了，沉重的花岗岩盖静静地并被稍稍挪了挪位置盖在石棺之上。我想看一看公牛木乃伊，于是请两个卫士和我的搞研究的朋友保护我。我站在他们的身子上向高处爬，并用自己的肚子靠在一口石棺的边上，然后把烛光伸进石棺。里面竟干净明亮，空空如也！我又看了另外4个石棺，结果全都一样。公牛木乃伊哪去了？莫非人们把这些沉重的动物躯体挪走了？莫非这些天神木乃伊在博物馆里？或者——一个隐隐约约的疑问在我心头升起——这些石棺里压根儿就没有装过公牛木乃伊？

现在，35年之后，我重又站在这些地下拱形通道里。电灯已然安装，旅游团被带领着通过两条并行的通道。人们可以从这些人群中听到一声声“啊！”“啊！”的惊叹，看到一张张惊讶的面庞，听见领队讲解的声音，他说，每个巨型石棺里以前都放着阿皮斯神公牛的木乃伊。

我不想反驳这位领队，尽管此刻我知道得很清楚：在这些巨大的花岗岩石棺里连一具公牛木乃伊也没有发现过。

事情从奥古斯特·马里埃特开始

1850年，巴黎。28岁的奥古斯特·马里埃特，作为科研助教正在卢浮宫里工作。这位小个子、活泼好动的男人——他可能会像一个马夫那样咒骂——在此前7年里，他掌握了有关埃及的大量知识。他讲一口流利的英语、法语和阿拉伯语，他能读出古埃及的象形文字，他会像一个着了魔的人那样翻译古埃及文稿。其考古学领域的竞争对手——英国人将在埃及购买古代文稿的消息传到了法国人耳朵里。“伟大的民族”

不可无所作为地眼瞅着这事。巴黎科学院决定把科研助教奥古斯特·马里埃特派往埃及。这样,马里埃特带了 6000 法郎,要赶在英国人前面把最好的古代用莎草纸缮写的文稿弄到手。



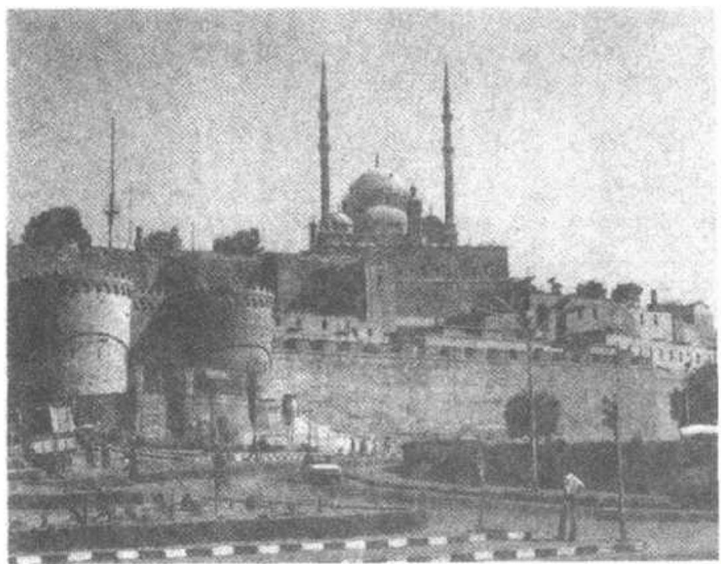
考古学家:奥古斯特·马里埃特

1850年10月2日,奥古斯特·马里埃特抵达开罗。紧接着第二天他就拜访了科普特人教区,因为他希望通过科普特寺院就能接触到古埃及用莎草纸缮写的文稿。在一次穿过开罗古玩店铺的散步中,他突然想起每个店主都出售来自萨卡拉的真的狮身人面像。奥古斯特·马里埃特冥思苦想起来。10月17日科普特人教区告知他,有关他获得古埃及用莎草纸缮写的文稿的决定,还要多等些时间才能作出,马里埃特失望地登上城堡,神思恍惚地坐到一个石阶上。

下面是躺卧在暮霭中的开罗。马里埃特写道:“300座伊斯兰教寺院的尖塔,像一支沉没船队的桅杆从这片深深的雾海中耸立起来。沐浴在下山夕阳的如火样金黄的尘埃中的金字塔对着西方拔地而起。这番景象是动人心魄的。它以几乎叫人痛苦的威力使我激动,扣击我的心扉……我的人生之梦实现了。在那边,实际就在我的目及距离内,就有一个墓穴、石碑、墓志铭、雕像的大世界。那里到底会有什么呢?第二天,我雇了两三匹骡子驮着我的行李,一至两头毛驴供我自己骑。我买了一顶帐篷和几只用来装在沙漠中旅行最必需的用品的箱子,1850年10月20日我在大金字塔脚下支起了我的帐篷……”^[1]。

7天之后,已经不平静的马里埃特有了关于这些金字塔的足够旧货。他与他的小小商队向南骑行了半天,在四周有断垣残壁和倒下的柱子的萨卡拉因陋就简地过了夜。今日萨卡拉的真正标志,迪奥塞尔法老(公元前2630—2611年)的阶梯金字塔,那时还掩埋在无人知晓的土层里。无所作为不是奥古斯特·马里埃特的风格。他用利器在四周探查,碰到了一个露出了沙面的狮身人面像的头。此刻他想到了古玩店中同样是来自萨卡拉的狮身人面像。他又向前走了几米,在跨越一个已经损坏、在其上面能辨认出“阿皮斯”(Apis)这个字的

石碑时,他绊了个跟头。此时,这位来自巴黎的 28 岁的客人醒悟了。在奥古斯特·马里埃特之前来的其他访问者也看到了这个狮身人面像的头和字碑,但是没有一个人会突然产生联想。马里埃特想起了古代作家希罗多德、迪奥多尔·冯·西利恩和斯特拉邦,他们都说过在古埃及有一种对阿皮斯充满神秘的崇拜。斯特拉邦(公元前 63 年—公元后 26 年)在他的《地球描述》一书的第一章中这样写道:



开罗的城堡

“孟菲斯,埃及人的国王住地就在附近;因为从三角洲到孟菲斯是 3 个斯科瓦嫩(约合 16.648 公里)。孟菲斯所拥有的神庙首先是阿皮斯神庙——阿皮斯和奥西里斯是同一个人。正如我已说的那样,这个被认为是一位天神的公牛阿皮斯就被安放在这儿神庙的一个大厅里。而且一个塞拉皮斯神庙就在一处非常多沙的地方,以致沙丘被风堆垒起来,从沙丘

上我们看到部分被掩埋至头部,部分被盖住一半的狮身人面像……[2]”

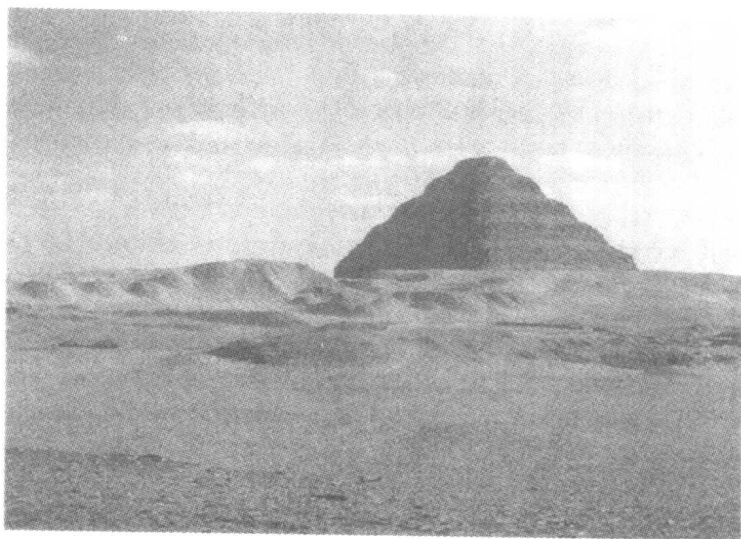
书中谈到了部分被掩埋的狮身人面像,谈到了孟菲斯,谈到了阿皮斯公牛和一座塞拉皮斯神庙。马里埃特算是到了实地了。他从迪奥多尔·冯·西西利恩——著有40卷本《历史图书馆》——的著作中读过这些[3]:

“对已经说过的事再补充这些已成多余:关于神圣的公牛,他们称之为阿皮斯。当阿皮斯死去并搞了厚葬时……”

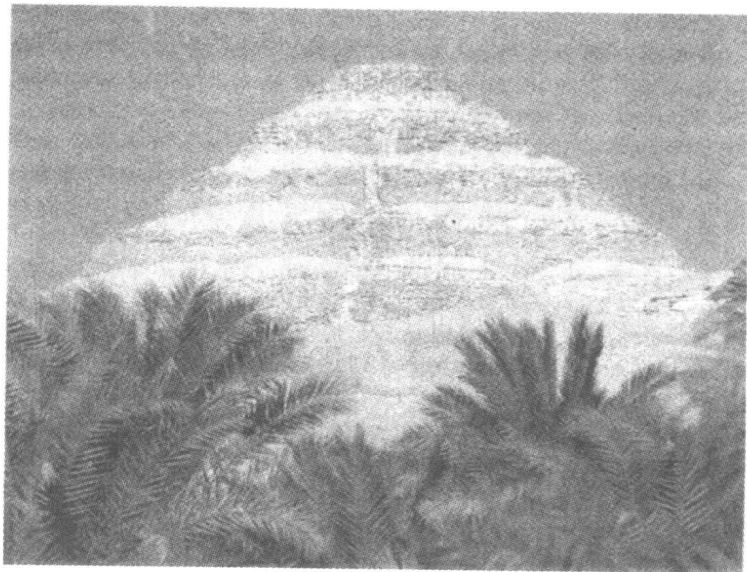
厚葬?迄今为止在埃及还无人发现过公牛墓。奥古斯特·马里埃特忘记了他的法国同事委托给他的任务,忘记了科普特人教区,忘记了他要完成对莎草纸缮写的文稿的复制。猎奇的狂热把他抓住了。他不由自主地邀雇了30名工人,让他们拿着铲子,指挥他们搬走这些来自沙漠自行堆积起来的有数米高的小沙丘。奥古斯特·马里埃特让一座座狮身人面像露出了真相,每隔6米就有一个不同的形象,完完全全就是一条狮身人面像大街,总共134座像重见了天日。老斯特拉邦说得一点不错!

在一个小神庙的废墟里,奥古斯特·马里埃特发现了一些上面刻有图像和墓志铭的石片。它们展示了法老内克塔内波二世(公元前360—342年)把这座神庙献给天神阿皮斯的情景。至此,奥古斯特·马里埃特确认:在这里的某个地方肯定有些“被厚葬”(迪奥多尔语)的阿皮斯公牛的陵墓。

在随后的数周里又进行了狂热的找寻。发现是一个接着一个。马里埃特从沙子里挖出了鹰、天神和豹的雕像。在一个像似小教堂的地方,他从石灰岩中发掘出了一个阿皮斯公牛的躯体雕像。这个公牛雕像让周围村庄的妇女们观看时,她们不禁惊愕万分。在一次午间休息时,马里埃特碰上15个姑娘和妇女,她们一个接一个地爬到公牛雕像上。在公牛雕



萨卡拉的阶梯金字塔,其前面是还未动过的挖掘地带,它蕴藏着会使人感到惊异的东西?



像的背上,她们有节奏地做着腹部和腿部运动。茫然不知所措的玛丽埃特这才得知,这种体操练习是防止不能生育的可靠手段。

在找寻公牛墓的入口过程中,玛丽埃特挖出了数百个小型塑像和护身符。在开罗流传好多谣言,说这位神经兮兮的法国考古学家把金质小雕像弄丢了。士兵们骑着骆驼找到埃及政府,一个传令官禁止玛丽埃特继续挖掘。

玛丽埃特诅咒着,谩骂着——并进行谈判。他的巴黎委托人看到玛丽埃特转交给他们的报告和宝物,高兴狂喜之余,又给他送来3万法郎并在埃及政府那里给他搞到了外交保护。1851年6月30日奥古斯特·玛丽埃特得以继续发掘。他迫不及待甚至用起甘油炸药,爆炸时仔细对着土层监听。

公牛木乃伊在什么地方?

1851年11月12日,在奥古斯特·玛丽埃特站立处挖出一块比较大的石头。他就像在一个电梯上一样,慢慢滑进地下的一个坑里面。当尘土浅起和火把照过来时,玛丽埃特看到了里面有一巨大的石棺的壁龛。此时,玛丽埃特再无丁点怀疑,这就是他要找的东西。那里面肯定有一个阿皮斯神牛。当他走近它并用火把照亮这个壁龛时,他看到了巨大的石棺盖子。他被石棺刺痛了,石棺是空的。

以后数周里,奥古斯特·玛丽埃特有条不紊地整理着这些阴森可怕的墓穴。丈量主拱道有300米长,8米高,3米宽。其左右两边有宽大的房间。每个房间——恰到好处地砌在墙脚处——有一个花岗岩石棺。另一条拱道——和第一条拱道一样大小——被打开了。里面的12个石棺和第一条拱道中的12个石棺一样都超过一般尺寸。这里一个石棺的尺寸是:长3.79米,宽2.30米,高2.40米(不算盖子),石棺壁的厚度