

2003

全国各类成人高等教育

专	升	本
---	---	---

应试 **专家** 指导丛书

大学语文

大学语文专升本考试命题研究组 编

吕艺 朱家珏 王审



160

G724.4

D14

全国各类成人高等教育专升本应试专家指导丛书

大学语文

大学语文专升本考试命题研究组 编

吕 艺 朱家珏 主审

北京大学出版社

• 北 京 •

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/大学语文专升本考试命题研究组编. —北京:北京大学出版社,2002.8
(全国各类成人高等教育专升本应试专家指导丛书)

ISBN 7-301-05804-7

I. 大… II. 大… III. 大学语文-成人教育:高等教育-自学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 052154 号

书 名: 全国各类成人高等教育专升本应试专家指导丛书·大学语文

著作责任者: 大学语文专升本考试命题研究组 编

责任编辑: 瞿 定

标准书号: ISBN 7-301-05804-7/G·0757

出 版 者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电 话: 出版部 62752015 发行部 62754140 邮购部 62752019

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

印 刷 者: 北京飞达印刷有限责任公司

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

787×1092 16 开本 20.75 印张 518 千字

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 29.00 元

出版前言

为了帮助参加全国各类成人高等教育专科段的广大考生顺利通过全国各类成人高等学校专科起点升本科(即专升本)入学考试,我们特组织专家、教授按新大纲编写了复习考试系列配套辅导教材——《全国各类成人高等教育专升本应试专家指导丛书》。本套辅导教材包括《政治》、《英语》、《大学语文》、《高等数学(一)》、《高等数学(二)》、《民法》、《教育理论》和《艺术概论》共8册。

应邀参加系列辅导教材编写工作的专家、教授,来自北京大学、中国人民大学、北京师范大学、首都师范大学等重点大学。他们长期从事专升本考前班辅导,有丰富的教学经验,深知考生的疑难与困惑。作者把他们的教学经验结合考生的考试实际加以细化、归纳和总结,整理成书奉献给广大考生,旨在提高考生的考试合格率;他们中有曾多年参加过教育部考试中心命题工作,熟悉命题要求和命题规律;他们中许多人熟悉制定和修订复习考试大纲的出发点和目的,对考核内容和考核要点有深入的研究和透彻的理解。因此,本套辅导教材的作者对各学科的专升本考试命题研究有权威性。

本套复习考试辅导教材是依据2002年7月教育部高校学生司和教育部考试中心重新修订颁布的《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲》编写的。辅导教材根据《复习考试大纲》的要求、命题难易比例和考试题型比例,设计了“应试指导”、“应试辅导”和“应试演练”三部分内容。

应试指导——对最新考试大纲中所列的知识点和要求进行详细的阐述,起到大纲内容的延伸、细化的作用。同时精选了典型例题,力求突出考试内容的要求、考试题型地了解以及解题技巧的训练。为了让考生了解试卷命题的特点和趋势,本套辅导教材附有各学科专升本考试的试卷结构和2003年“样卷”,以供考生参考。

应试辅导——设计了考点测试题。测试题难易搭配,涵盖了考试大纲所要求的全部考点(包括考核的基本知识点、重点、难点和综合运用点)。

应试演练——提供两套演练试卷并附有详细解答,旨在帮助考生掌握试卷结构、熟悉考试题型。

北京大学出版社

2002年8月

目 录

第一部分 应试指导

考纲总要求	(1)
一、总要求	(1)
二、复习考试内容	(1)
解题指导	(5)
一、考试内容分析及掌握要点	(5)
二、学习中要注意的问题	(8)
三、关于作文考试	(9)
考试形式及试卷结构	(16)
样卷：全国各类成人高等学校招生统一考试专科起点升本科大学语文试卷	(17)

第二部分 应试辅导

议论文	(24)
一、季氏将伐颛臾	《论语》(24)
二、寡人之于国也	《孟子》(29)
三、秋水(节选)	《庄子》(33)
四、谏逐客书	李 斯(38)
五、陈情表	李 密(44)
六、答李翊书	韩 愈(50)
七、五代史伶官传序	欧阳修(55)
八、答司马谏议书	王安石(60)
九、论毅力	梁启超(65)
十、灯下漫笔	鲁 迅(70)
十一、论气节	朱自清(78)
十二、论快乐	钱钟书(82)
十三、心灵的灰烬	傅 雷(86)
十四、选择与安排	朱光潜(89)
十五、论学问	弗兰西斯·培根(96)
记叙文	(100)
十六、郑伯克段于鄢	《左传》(100)
十七、冯谖客孟尝君	《战国策》(106)

十八、李将军列传(节选)	司马迁 (113)
十九、张中丞传后叙	韩 愈 (125)
二十、种树郭橐驼传	柳宗元 (133)
二十一、报刘一丈书	宗 臣 (138)
二十二、马伶传	侯方域 (144)
二十三、往事(一之十四)	冰 心 (149)
二十四、故乡的野菜	周作人 (152)
二十五、故都的秋	郁达夫 (156)
二十六、沙滩上的足迹	茅 盾 (160)
二十七、爱尔克的灯光	巴 金 (164)
二十八、箱子岩	沈从文 (169)

诗词曲赋	(175)
二十九、氓	《诗经》(175)
三十、国殇	屈 原 (179)
三十一、陌上桑	汉乐府 (182)
三十二、短歌行(其一)	曹 操 (186)
三十三、饮酒(其五)	陶渊明 (190)
三十四、从军行(其四)	王昌龄 (192)
三十五、山居秋暝	王 维 (194)
三十六、行路难(其一)	李 白 (197)
三十七、蜀相	杜 甫 (200)
三十八、白雪歌送武判官归京	岑 参 (204)
三十九、杜陵叟——伤农夫之困也	白居易 (206)
四十、无题(相见时难别亦难)	李商隐 (210)
四十一、泊秦淮	杜 牧 (213)
四十二、关山月(和戎诏下十五年)	陆 游 (215)
四十三、炉中煤——眷恋祖国的情绪	郭沫若 (218)
四十四、再别康桥	徐志摩 (221)
四十五、北方	艾 青 (224)
四十六、门槛	屠格涅夫 (228)
四十七、虞美人(春花秋月何时了)	李 煜 (231)
四十八、八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	柳 永 (234)
四十九、水调歌头(明月几时有)	苏 轼 (237)
五十、声声慢(寻寻觅觅)	李清照 (240)
五十一、水龙吟——登建康赏心亭	辛弃疾 (243)
五十二、天净沙·秋思	马致远 (246)
五十三、长亭送别	王实甫 (248)
五十四、前赤壁赋	苏 轼 (255)

五十五、宝玉挨打	曹雪芹 (260)
五十六、风波	鲁 迅 (269)
五十七、断魂枪	老 舍 (278)
五十八、米龙老爹	莫泊桑 (285)
五十九、苦恼	契诃夫 (292)
六十、麦琪的礼物	欧·亨利 (299)

第三部分 应试演练

模拟试卷(一)	(307)
模拟试卷(二)	(312)
2002 年成人高等学校专升本招生全国统一考试大学语文试卷	(317)
2002 年成人高等学校专升本招生全国统一考试大学语文试卷参考答案	(322)

第一部分 应试指导

考纲总要求

一、总 要 求

1. 学习古今中外的名家名作,了解文化的多样性、丰富性,尤其应当了解并继承中华民族的优秀文化传统,培养高尚的思想品德和道德情操,提高人文素质。
2. 能准确地阅读、理解现当代作品;能读懂难度适中的文言文,并能解释常见的字词和语言现象。
3. 能够比较准确地分析文章的思想内容和写作手法,具备一定的文学鉴赏水平和综合分析能力。
4. 掌握常用的文体知识,具有较高的写作能力。

二、复习考试内容

(一) 汉语基本知识

【要求】

1. 识别古今意义有所不同的词语;了解文言词语一词多义现象;注意掌握现代汉语中仍然运用的文言词语。识别通假字和古今字,理解其含义。
2. 掌握常用文言虚词之、其、者、所、诸、焉、则、而、于、以、且、乃等的用法,识别同一个文言虚词在不同语言环境中的不同含义。
3. 理解文言文中与现代汉语不同的语法现象和句式,如使动用法、意动用法、名词作状语、名词用作动词、宾语前置、判断句、被动句等,并能正确地译成现代汉语。
4. 理解古今作品中比喻、比拟、对偶、排比、夸张、层递、反复、设问、反诘等修辞格。

(二) 作家作品知识

【要求】

掌握中外作家的名号、国别、时代及所选作品的体裁和出处。了解其主要思想倾向、文学主张、成就、代表作及在文学史上的贡献。

(三) 文体知识

【要求】

1. 议论文

议论文是指以议论说理为主的文章,包括论点、论据、论证三要素。论点即作者的观点或主张;论据是证明论点的根据,可分为理论论据和事实论据;论证即用论据证明论点的过程,一般分为立论和驳论两大类型。论证的方法有归纳论证(例证论证)、演绎论证、比较论证(类比论证、对比论证)、比喻论证等。驳论的方法有驳论点、驳论据和驳论证。

2. 记叙文

记叙文是指记人、叙事、写景、状物的文章。它以叙述为主,往往间用描写、抒情、议论等多种手法。

3. 诗、词、曲、赋

诗、词、曲都属于诗歌的范畴。

诗歌以丰富的情感反映生活;对生活作高度集中的概括;语言凝练而富有形象性;富于节奏感和韵律美。中国诗歌分为古体诗和近体诗。

词有词牌,写词必须受词调的限制,句式以长短句为主,押韵比较灵活。

曲可分为散曲和剧曲。散曲有小令和套数之分,句句押韵,一韵到底。

赋是汉代形成的特殊文体,讲究铺叙、文采、对仗和韵律,一般采用主客问答、抑客伸主的结构方式。

4. 小说

小说通常具备三要素:人物、情节、环境。小说塑造的人物是典型环境中的典型人物。小说的情节一般包括开端、发展、高潮和结局。小说的环境包括自然环境、社会环境、人物活动的特定环境。

(四) 写作知识

【要求】

1. 主题和题材

主题即文章的思想观点,要求正确、深刻、鲜明、集中。题材即用于写作的材料,要求真实、典型、新颖。

2. 结构

结构即文章内部的组织构造,包括层次、段落、过渡、照应、开头、结尾等。文章的结构要求完整、清晰、严谨。

3. 表达方式

(1) 叙述

叙述的方式有顺叙、倒叙、插叙、平叙和补叙。叙述要线索清楚,详略得当,有变化,有波澜。

(2) 描写

描写大体可归纳为人物描写和环境描写两大类。人物描写包括肖像描写、行为描写、语言描写、心理描写和细节描写等。环境描写包括自然风光描写和社会环境描写等。描写要有的放矢,突出特征,富于情感。

(3) 抒情

抒情的方式有直接抒情和间接抒情两大类。间接抒情有借景抒情、寓情于事、寓情于理等方式。抒情要自然真挚。

(4) 议论

议论要论点正确鲜明,论据真实典型,论证严密充分。

4. 语言

语言是文章的第一要素。文章的语言要准确、生动、简洁。

(五) 作品阅读分析

【要求】

理解课文主旨,把握结构特点,掌握表现手法,体味作者的审美情趣和思想情感,提高人文素质和语言表达能力。

阅读篇目:

议论文

1. *《季氏将伐颛臾》 《论语》
2. *《寡人之于国也》 《孟子》
3. *《秋水》(节选) 《庄子》
4. *《谏逐客书》 李斯
5. 《陈情表》 李密
6. 《答李翊书》 韩愈
7. *《五代史伶官传序》 欧阳修
8. 《答司马谏议书》 王安石
9. *《论毅力》 梁启超
10. *《灯下漫笔》 鲁迅
11. 《论气节》 朱自清
12. *《论快乐》 钱钟书
13. 《心灵的灰烬》 傅雷
14. 《选择与安排》 朱光潜
15. 《论学问》 培根

记叙文

16. *《郑伯克段于鄢》 《左传》
17. 《冯谖客孟尝君》 《战国策》
18. *《李将军列传》(节选) 《史记》
19. *《张中丞传后叙》 韩愈
20. *《种树郭橐驼传》 柳宗元
21. 《报刘一丈书》 宗臣
22. 《马伶传》 侯方域
23. 《往事》(一之十四) 冰心
24. 《故乡的野菜》 周作人
25. 《故都的秋》 郁达夫
26. *《沙滩上的足迹》 茅盾
27. *《爱尔克的灯光》 巴金
28. 《箱子岩》 沈从文

诗词曲赋

29. *《氓》 《诗经》
30. 《国殇》 屈原
31. *《陌上桑》 汉乐府
32. *《短歌行》(其一) 曹操
33. *《饮酒》(其五) 陶渊明
34. 《从军行》(其四) 王昌龄
35. *《山居秋暝》 王维
36. *《行路难》(其一) 李白
37. *《蜀相》 杜甫
38. 《白雪歌送武判官归京》 岑参
39. 《杜陵叟》 白居易
40. 《无题》(相见时难别亦难) 李商隐
41. 《泊秦淮》 杜牧
42. *《关山月》(和戎诏下十五年) 陆游
43. *《炉中煤》 郭沫若
44. *《再别康桥》 徐志摩
45. *《北方》 艾青
46. 《门槛》 屠格涅夫
47. *《虞美人》(春花秋月何时了) 李煜
48. 《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)
柳永
49. *《水调歌头》(明月几时有) 苏轼
50. 《声声慢》(寻寻觅觅) 李清照
51. *《水龙吟》——登建康赏心亭
辛弃疾
52. *《天净沙·秋思》 马致远
53. 《长亭送别》 王实甫
54. *《前赤壁赋》 苏轼

小说

55. *《宝玉挨打》 曹雪芹

56. *《风波》 鲁迅

57. *《断魂枪》 老舍

58. *《米龙老爹》 莫泊桑

59. 《苦恼》 契诃夫

60. *《麦琪的礼物》 欧·亨利

(上列篇目中带*号者为精读篇目)

解 题 指 导

一、考试内容及掌握要点

大学语文课程的考试内容包括：语言知识、文学知识、作品阅读分析和作文四个方面。

(一) 语言知识部分的考核内容

语言知识包括文字、词汇、句式方面的知识，重点是文言词语知识。应试时，要从阅读理解课文的角度出发，去辨识、说明课文中的古汉语文字、词汇、句式在上下文语言环境中的含义和用法，不必作语法方面的分析。

考试内容有：文言实词、文言虚词和文言句式。考试的主要方式是释词和翻译。

释词，重点是文言词语，也有一些现代文中常见的那些带文言色彩的词语，以及成语中的某些字义等。试题类型主要以“解释句子中加点的词”的方式进行。例如：

解释下列各句中加点的词语：

1. 大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。

具：准备。

2. 女也不爽，士贰其行。

爽：差错。

3. 其夜，华林部过马伶曰：“子，天下善技也，……”

过：往访。

4. 故方其盛也，举天下之豪杰，莫能与之争。

举：全；所有的。

5. 要塞既下，主力既破，其余一切就望风披靡，不攻自下。

披靡：草木倒伏，败退之意。

翻译，是指将古代文言译为现代白话。试题类型一般是给一段文言文，从中选择某句要求翻译。在句子中，一般包含有古今意义不同的词语或古今不同的表达方式。翻译前，要把全段的意思疏通明白，根据上下文文意来确定该句段的意思，再采用“直译法”来翻译。即做到“对号入座”，字字句句落实，不可漏译或译错。译好后，再仔细通读一遍，看是否做到了“信”——准确，信守原意；“达”——畅达、通顺；“雅”——语言典雅。例如：

翻译题(将下文划线的句子，译成现代汉语)

狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发；人死，则曰：“非我也，岁也。”是何异于刺人而杀之，曰：“非我也，兵也？”王无罪岁，斯天下之民至焉。

狗彘食人食而不知检：狗猪吃人的食物，却不知道加以制止。(应译出重点词“食”、“检”)

涂有饿莩而不知发：路上有饿死的人，却不知道开仓放粮(救济灾民)。(应译出重点词“饿莩”、“发”)

王无罪岁：大王不要归罪于年成(不好)。(应译出重点词“罪”、“岁”)

(二) 文学知识部分的考试内容

文学知识,主要是指作家作品基础知识和文体基础知识。

考作家作品的知识,要求认知课文作者的名号、所属朝代或国别,主要思想倾向和文学主张及主要文学成就。后者包括:文学创作的基本内容和风格,所属文学流派或团体、在文学史上的地位等最基本的知识。此外,还要认知作品集的名称以及课文所属专书的编著者、编著朝代、文体性质、基本内容、主要特色和在文学史上的地位。例如:

单项选择题(选出一个正确答案,并将答案的号码填在括号内)

1. 唐代诗人中,以写作“无题”诗著称的是()。

A. 王昌龄 B. 岑参 C. 白居易 D. 李商隐

答案: D

2. 宋代作家中,在诗词赋以及书画等方面都有很高造诣的是()。

A. 欧阳修 B. 苏轼 C. 王安石 D. 辛弃疾

答案: B

考文体知识,要求掌握教材所涉及的四类文体的基本知识及我国古代特殊文体的主要特点。例如:散文中的语录体、纪传体、书信体、史论体、游记体、寓言体;古体诗中的楚辞、乐府、歌行;格律诗中的律诗、绝句以及词和散曲等。

应着重识记并理解:

(1) 议论文文体知识

议论文的三要素:论点、论据、论证。

论证的方法:归纳法、演绎法、比较法(包括类比法与对比法)。

(2) 记叙文文体知识

叙述方式:顺叙、倒叙、平叙、补叙、插叙。

人物描写:肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写、细节描写。

环境描写:自然环境描写、社会环境描写。

抒情方式:直接抒情、间接抒情;间接抒情中的借景抒情、在叙事中抒情、在议论中抒情。

(3) 诗词曲赋文体知识

注意诗词的共同特点:以丰富的情感表现生活,对生活作高度的集中、概括;语言凝练,富于形象性、富于节奏美与韵律美。

掌握中国古典诗歌的具体分类及其主要特征。

现代作品中的散文诗。

词不同于古代格律诗,它的主要特点:在形式上,每首词都有词牌,因受词调音乐节奏变化的限制,句子长短参差,不像诗那样均齐,押韵也比较灵活多变。

散曲不同于词,它的主要特点:通首同韵,不能换韵;平、上、去三声通押;一般句句押韵;可以有“衬字”。

赋的特点:讲究文采、对仗、韵律和铺叙;常采用主客问答形式。

赋的分类:骚体赋、汉大赋、抒情小赋、骈赋、文赋。

(4) 小说文体知识

小说的基本特点:

人物刻画：以人物为中心，不受时间、空间的限制，多角度多方位地刻画人物。

情节安排：开端、发展、高潮、结局。

环境描绘：时代氛围、社会环境、人物活动的特定场景。

例如：

单项选择题(选出一个正确答案，并将答案的号码填在括号内)

1. 在记叙文中，把人物、事件的结局，或人物经历中最突出的片断放在文章开头来写，这种叙述方式是()。

- A. 顺叙 B. 平叙 C. 倒叙 D. 分叙

答案：C

2. 一篇论说文所包含的三个要素是()。

- A. 观点、理论材料、事实材料 B. 论点、论据、论证
C. 提出问题、分析问题、解决问题 D. 序论、本论、结论

答案：B

填空题

1. 《山居秋暝》：“明月松间照，_____。”

2. 《白雪歌送武判官归京》：“忽如一夜春风来，_____。”

3. 李煜《虞美人》：“雕栏玉砌应犹在，_____。”

上述填空题考查作者、文体知识和诗文名句。

所以，凡大纲“课文知识要点”中规定要背诵的诗词，都必须背熟。还有，对那些非规定背诵课文中的名句(富有哲理性、有深刻意义、文字上又精美的句子)，也要熟记背诵。像《答李翊书》中的“根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔”，《五代史伶官传序》中的“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”等，都要记熟。

(三) 课文阅读分析部分的考查

试题的类型分为简答题和分析题。例如：

问答题

1. 曹操在《短歌行》中运用了“山不厌高，水不厌深”的比喻，其含义又是什么？

答案：比喻自己渴望多多招纳贤才。

2. 冰心《往事》(一之十四)赞美了大海什么样的品质？用什么表现手法？

答案：赞美大海的浩瀚、广博、虚怀；温柔而沉静；超绝而威严；精密而有容。用托物言志和象征的手法。

分析题

读《断魂枪》两节文字，回答1—3小题。

谁不晓得沙子龙是利落、短瘦、硬棒，两眼明得像霜夜的大星？可是，现在他身上放了肉。镖局改了客栈，他自己在后小院占着三间北房，大枪立在墙角，院子里有几只楼鸽。只有在夜间，他把小院的门关好，熟习熟习他的“五虎断魂枪”。这条枪与这套枪，二十年的工夫，在西北一带，给他创出来：“神枪沙子龙”五个字，没遇见过敌手。现在，这条枪与这套枪不会再替他增光显胜了；只是摸摸这凉，滑，硬而发颤的杆子，使他心中少难过一些而已。只有在夜间独自拿起枪来，才能相信自己还是“神枪沙”。在白天，他不大谈武艺与往事；他的世界已被狂风吹了走。

.....

夜静人稀,沙子龙关好了小门,一气把六十四枪刺下来;而后,拄着枪,望着天上的群星,想起当年在野店荒林的威风。叹一口气,用手指慢慢摸着凉滑的枪身,又微微一笑,“不传!不传!”

1. 第一节文字里,“他的世界”指什么?

答案:指沙子龙“断魂枪”的绝技;“神枪沙”的美名;以及他的“走镖事业”。

2. 联系全篇看,“狂风”又是指什么?

答案:指帝国主义用枪炮打开了中国的大门,社会发生了变化。

3. 这两节文字,反映了沙子龙怎样的矛盾心态?

答案:表现了沙子龙在现实隔绝的小天地里,既自我欣赏,又自我叹息的矛盾心态。

二、学习中要注意的问题

(一) 认真学好课文

从往届学员学习课文的经验看,下述学习方法甚为有效:

1. 仔仔细细地读课文。特别是古文,要诵读出声。从中领悟表达的要旨,品味语句的妙处,做好知识积累工作。

2. 从总体上把握课文。在熟读课文的基础上,想清楚课文讲了什么事,怎么讲的?作者想说明什么?全文论说了什么,论点、论据、论证方法又是什么?课文表现了什么人物?又是用什么表现手法刻画人物的等等。总之,要对课文有一个立体的感觉,而不只是些片断的、零碎的感觉。

3. 细读“注释”。不要小看课后“注释”的文字,它也是课文的有机组成部分。因此必须搞清“注释”,并把它还原到课文原句中,明白这个词在这句话中的特定含义。在文言课文的“注释”中,还有丰富的作家作品知识、文学史知识、古汉语语法知识以及名物掌故等知识,有些考题就与此有关,即使不全考,了解这些知识,对开拓自己的视野,积淀必要的自然科学与社会科学知识,也都是甚为必要的。

4. 善于利用课文分析,起到导读作用。每课后的课文分析,其实是这篇课文的纲要,是学习思路的导引,是学习要点的展示,也是答题时的答案依据。所以,这部分提示文字中的相当一部分要熟记,有的背下来最好。

5. 做一做课后的思考练习题。阅读课文以后,是否真的理解了,可以拿课后的思考练习题检验一番。有的可以把答案写下来,有的可以在书上划出来,有的可以列一个答题要点。要及时完成思考练习题的答案,别等到积累太多时再去动手。

(二) 宏观把握与微观分析

阅读分析能力的考查体现在两个方面。宏观上,主要考查作品内容,艺术特点,结构层次的划分、安排,对作品价值、人物的分析评价等等。微观上主要考查某个独立句、段的主要思想,层次划分,表现手法,或某句话用什么修辞手法,它在文中起什么作用,等等。

比如韩愈的《张中丞传后序》这一课,宏观题:“分别概括张巡、许远、南霁云三个人物的性格特征”,“找出文中细节描写部分,分析这些细节描写在刻画人物性格方面的作用”。

上述宏观题可与微观题相结合,对所给材料进行考查。如给材料:“南霁云之乞救于贺兰也……吾归破贼,必灭贺兰,此矢所以志也。”请分析回答问题:

(1) 作者选取了哪两个细节刻画南霁云?——选取席间“拔刀断指”和“箭射佛塔”以明志这两个细节刻画南霁云。

(2) 这两个细节表现南霁云什么性格特征?——表现南霁云气概豪壮、嫉恶如仇、有凛然正气的性格特点以及忠心报国的可贵品质。

(三) 总结

理解、掌握各篇课文的步骤和重点可以归纳如下:

1. 每篇课文的作者及其所属时代或国别。
2. 课文所属的文体类别和特征。
3. 背诵规定的篇目。
4. 理解并概括出课文的主旨。
5. 正确划分课文中重点段落的层次,并概其大意。
6. 理解、掌握课文主要表现手法,如对比、铺垫、夹叙夹议、多种论证方法或人物描写手法。
7. 掌握常用的修辞方法,如比喻、比拟、夸张、设问、用典故、层递等。
8. 熟记课文中关键词、富有艺术表现力的精彩成语、语句,说明它们的含意及其表情达意的作用。
9. 正确掌握古文中重点字词和难句的意思。

三、关于作文考试

(一) 作文基本要求

【大学语文对作文的要求】

制定“大学语文”作文考核的要求,是因为现代社会的发展,对人们的写作能力提出了较高的要求。张志公先生指出“要有现代生活、现代工作、现代科学所需要的写作能力。听、说、读、写,都要讲求效率”(引自《语文教学在前进》),现代社会对人们写作能力的要求是:

准确。对客观事物的表述,对自己思想感情的表述,应该做到准确无误。现代科学的发展,使人们对宏观世界和微观世界的认识越来越深刻了,把这些认识的结果,用文学予以精确的表述,让别人看得明白,不会引起歧义,这就需要有较强的文字表述能力。

严密。即能较严密地表述个人的想法、认识。而思维严密是文章严密的前提。要求作者具有思维的明确性、条理性和深刻性,能在段落组织、篇章结构方面,使文章具有内在的逻辑说服力。

快速。众所周知,现代社会生活的节奏明显加快了。它要求人们写作构思的速度要快,文字表述的速度要快。而快速写作的前提,则是思维敏捷,构思定向快,有较丰富的知识积累、素材积累、词汇和章法积累,以及能够熟练地运用多种表达方式。

简要。我们面临的是文字、信息高速发展的时代。人们为了获得更多的情报,希望看写得简明的文章。为此,作者需要有那种对事物做高度概括的能力,简洁的表述能力。写出来的文

章,信息量大,而剩余信息小。

上述要求就体现在大学语文的作文评分标准中。从作文的整体来说,要做到中心(主题)明确,内容充实,条理清楚,文字通顺,书写和标点应符合规范。作文评分标准确定如下:

【全国大学语文作文评分标准】

总分: 30 分

项目 类别	A 内容	B 语言	C 篇章	评分细则
一类卷 (45~50 分)	中心突出 见解深刻	行文流畅 语言准确	结构严谨 层次清晰	以 47 分为基准分,适当浮动: a. 具备 B 项和另一项条件,而其余一项达到二类卷标准的,获得基准分; b. 具备上述三项条件的,酌情加分(其中 B 项突出的,获得满分); c. 具备上述一项条件,而另两项只达到二类卷标准的,酌情减分。
二类卷 (37~44 分)	中心明确 内容充实	文从字顺 语言基本准确	结构完整 层次分明	以 40 分为基准分,适当浮动: a. 具备 B 项和另一项条件,而其余一项达到三类卷标准的,获得基准分; b. 具备上述三项条件的,酌情加分(其中 B 比较好的,获得本类卷最高分); c. 具备上述一项条件,而另两项只达到三类卷标准的,酌情减分。
三类卷 (30~46 分)	中心明确 内容尚充实	语言通顺 有个别病句	结构完整 层次清楚	以 33 分为基准分,适当浮动: a. 基本具备一项条件的,获得基准分; b. 其中 B 比较好一些的,酌情加分; c. 另有某些缺点的,酌情减分。
四类卷 (21~29 分)	中心不明确 内容空泛	语言不通顺 病句较多	结构不完整 层次不清	以 25 分为基准分,适当浮动: a. 凡属上述情况之一者,评为四类卷,获得基准分; b. 另两项稍好一些的,酌情加分; c. 另两项稍差一点的,酌情减分。
五类卷 (20 分以下)	文不对题 内容贫乏	文理不通	结构层次混乱	以 17 分为基准分,适当浮动: a. 凡属上述情况之一者,评为五类卷,获得基准分; b. 另两项尚可的,酌情加分; c. 兼有上述两项以上情况的,酌情减分。

(二) 写作指导

【议论文的写作】

议论文是运用议论、说理的方式,通过论证分析表达作者观点、意见和态度的文章。

写议论文应当注意它与记叙文、说明文的区别。记叙文主要通过人、事、景、物的描述来反映生活。说明文主要是介绍或解释客观事物,重在讲述某种科学知识。而议论文,主要运用概念、判断和推理等逻辑形式来揭示客观事物间的因果联系和事物本质,重在以理服人。不过,写议论文时,有时为了给论点提供事实材料,增强文章的说服力,要运用记叙的方式,来概括性地介绍事例;有时也要运用抒情的方式,对论说的事理,表达爱憎分明的强烈的感情;有时也会运用说明的方式,对论点或论据作必要的诠释和解说。复杂的议论文,往往要综合运用记叙、议论、说明、抒情等多种表达方式论说事理。一般作文时的议论文,只要求论点、论据、论证清楚,结构完整。