

明代版畫叢刊四

西
廂
記

國立故宮博物院印行

明代版畫叢刊 四

西
廂
記

國立故宮博物院印行

統一編號：

20018770137

中華民國七十七年六月初版
中華民國新聞局登記證局版臺業字第二六二一號

明代版畫叢刊四 西廂記

發行人 秦 孝 儀

編輯者 國立故宮博物院編輯委員會

出版者 國立故宮博物院

中華民國臺北市士林區外雙溪
電話：(〇二) 八八一二〇二一

劃撥帳戶：〇〇一二八七四一一號

印刷者 大興圖書印製有限公司

地址：三重市三和路四段一五一號

電話：(〇二) 九七一九七三九

(〇二) 九八三九四三八、九

版權所有

明代版畫叢刊

弁言

我國木刻版畫，着手最早。自唐代雕版印刷術發明以後，圖象之刻印，也隨而興起。千餘年來，先賢利用和柔溫潤的紙張，配合了畫圖文字獨特的筆鋒，運用種種不同刀法，創造出無數精雅絕倫的作品。既表現了我民族特有藝術能力，也爲傳統文化，增添了光華燦爛的異彩。

隋、唐以前，木刻版畫闕而無聞，但是新石器時代彩陶上的圖案設計，殷周三代甲骨文與銅玉諸器的鏤刻經驗，以及漢魏六朝碑版墓磚的花飾，均給予版畫以深遠影響。唐及五代，版畫雖

尚處於創始階段，但刀法已相當純熟，線條也很穩健，古拙肅穆的畫面，正趨向成熟精美的境界。宋、元時期，紹李唐之遺緒，在既有的基礎上，更往前發展。由於當日社會經濟繁榮的反照，一般人們都熱衷於追求知識，加上通俗文學日漸流行，書籍需求量大增，許多附圖或專供欣賞臨摹的版畫圖書，相繼出現，造成了我國版畫發展史上的興盛時代。

明朝初年，版畫雖墨守宋元遺風，到了成化以後，繁榮的社會，充裕的生活，快速地帶動文化藝術的發展。當時安徽、江蘇、浙江、福建等地區，雕印圖書，遍佈天下，培養了不少印刻方

面的專業人才。而明代附圖的傳奇戲曲風行，使得一些名畫家對版畫充滿興趣，並參與其事。於是明代版畫，融合畫家及刻手的智慧，遂如一支異軍，在歷史原野上突起，綻放出萬丈光芒，造成木刻版畫的黃金時期。

明代版畫，有多方面的成就。論其技巧，除承繼宋元遺風之外，更能善用道勁生動的黑白對比手法，來凸顯主體，為版畫開創新局。特別是明末彩色水印法的出現，慧心妙手，為手工業印刷技術推至最高峰。論版面，又往往能突破傳統，一改從前小幅形式，變成全頁巨製，掃除布局不易開展的缺點，使版畫中的景象，更能顯現精

妙。至於體材內容方面，則又特別廣泛，從人物、器皿到花卉、蟲鱗、鳥獸等等，幾乎無所不包。尤其是明中葉以後，大畫家的積極參與，或摹寫實物圖形，或勾勒前人舊作，或憑其想像，創繪畫幅，雋逸悠遠，實已臻於繪、刻、印三項藝術的極峰。今日本院收藏明代版畫書籍，數量頗豐，且多世所未有珍本，爲使各界對明代版畫輝煌成就有所瞭解，特選輯若干種，彙爲叢刊，仿原式精印，出版流傳，既可供翫索欣賞或臨摹寫生之用，亦可藉之以推廣優良傳統文化及有志於版畫作者們的觀摩。

中華民國七十七年六月十六日衡山秦孝儀

新校注古本西廂記序



西廂桑間濮上之遺也然幾與吾姬
孔之籍並傳不朽李獻吉至謂當直
繼離騷夫非以其辭藻濃至即涉淫
靡有不可得而屏斥者哉顧其書之
百年而傳而是三百年之中所為風

朴之竄若金根之更者已紛若列
蠅文人墨士匪想睽目輒操禍心概
津、稱豔弗置不問魯鼎之多贗
也于是其書存也而其實不啻亡
矣吾友會稽王伯良氏博雅君子
也于學無所不窺而至聲律之

閑故屬夙悟雅為吾郡詞隱先生
所推服謂新解精密大江以南人
往先侍御令越俾余二三伯仲同
伯良講業署中鉛槧之暇口及崔
傳每忼慨為實甫稱寬時援故不
可解之文以質而伯良倒囊以示

引據詳博未嘗不犁然擊節為
浮大白一醉高榆散桂間也余數
從吏伯良曷不更署爰書為實甫
平反地乎蓋抵今而始得繫全甲
以懸之國門矣其妻母論校讎之
覈令魯靈光不改舊觀而疏語以

折調糖之喙考說以破筭攄之疑鉅
苞經史瑣拾稗官淺叶康衢精比
黍籥俾字無可姦之律澄有必信
之文破壁復完群吠頓息蓋詞隱
風有此志而見伯良且先著鞭棘
闔筆自廢作何平叔語曰王輔嗣

已注老子矣汲冢仍新風流不墜
實甫有靈當頓顙九京一咲懷環
報之感耳抑崔氏于王故有風
緣自實甫始倡豔辭性之繼伸宏
辯王伯良以窮蒐實解之力踵成兩
君子之緒而又微之觀察性之僑寄

咸于伯良氏之會稽陵谷邈矣事
若有待非宇壤間一大奇也哉伯良
時髮垂脩兩漢六代之業結撰甚
富多勅琬琰時遊戔為樂府流
布海內久矣洛陽紙貴此第其牙
後斐然不妨為才士之木屑也已

萬曆歲在癸丑重陽日吳郡梁花
館主人書



新校注古本西廂記自序



記崔氏不自實甫始也微之既傳
會真入宋而秦少游毛澤民兩君
子爰譜調笑實始濫觴安定之趙
漢次第傳語寄詞鼓子則節拍有
加矣迨完顏時董解元始演為北

詞比之絃索命曰西廂然第搗彈
家言而匪登場之具也於是實甫
者起泓用鑿吳諸色組織董記倚
之新聲董詞初變詩餘多樵樸而
寡雅馴實甫斟酌寸情緣飾藻豔
極其致於淺深濃淡之間令前無