

# 席慕蓉愛情詩賞析



他給了我整片的星空  
好讓我自由地去來  
我知道 我享有的  
是一份深沉寬廣的愛

南京出版社

台湾女诗人

# 席慕蓉爱情诗赏析

朱凡 周宏坤

编著

厉风 邓荫柯

南京出版社

席慕蓉爱情诗赏析

朱凡等 编著

---

南京出版社出版

7214印刷厂印刷 江苏省新华书店发行

---

开本: 787×1092 1/32 印张: 8.25 字数: 180千

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印数: 1——30000册

---

ISBN 7—80560—068—6

---

I·18

定价: 3.90元

## 出版说明

在女诗人席慕容大量抒情诗作中，爱情诗占有相当大的篇幅。女诗人笔下流溢出爱的执著，爱的坦诚，爱的幸福，爱的忧伤，爱的无悔的无比真挚的感情；以行云流水般晓畅隽永的诗句，以意境的优美，意象的契合，情思的纯真，虚与实的结合，构成她爱情诗作牵人魂魄的艺术魅力。

由诗人和诗评家未凡、厉风、周宏坤、邓荫柯撰写的赏析文章，旨在为青年读者朋友提供一点方便，作为欣赏席诗的一点参考。

## 席慕蓉小传

席慕蓉，蒙古族，内蒙古察哈尔盟安旗人，1943年10月生于四川重庆。1949年迁至香港，1954年自香港去台湾。她14岁入台北师范艺术科，正式开始习画，同年在校内刊物发表散文及诗。1959年，入台湾师大艺术系，毕业后曾执教于台北市仁爱初中。

席慕蓉于1964年出国到比利时布鲁塞尔皇家艺术学院进修，于1970年7月回国，任教于新竹师专美术科。

她14岁就开始写作，曾以萧瑞、千华、漠蓉、穆伦·席连勃等笔名发表大量诗和散文等，并多次获奖。已出版诗集《七里香》、《无怨的青春》、《画诗》、《时光九篇》，散文集《成长的痕迹》、《画出心中的彩虹》、《有一首歌》、《写给幸福》等。

## 内容简介

席慕容的诗集在海峡两岸连连再版，发行量之大，自有诗史以来极为罕见。她的诗句婉约、迷漾，她的情调真挚、空灵、伤感。她的爱情诗作尤为动人，那真情的宣泄，情思的超逸，灵与肉的默契，虚与实的结合，构成她爱情诗作动人的魅力。无论表现爱的幸福，爱的忧伤，还是重逢的喜悦，离别的惆怅，回首的伤逝，都流露出一种圣洁、温馨、执著而无悔的心情。这不仅使爱情变得高尚、纯美，也创造出一种独特的诗美。

读她的爱情诗是一种不可言状的陶醉。

# 目 录

## 一份深沉宽广的爱 ..... 未凡\*(1)

——读席慕蓉爱情诗100首

### 古相思曲

|             |      |
|-------------|------|
| 古相思曲.....   | (9)  |
| 一棵开花的树..... | (12) |
| 彩虹的情诗.....  | (14) |
| 月桂树的愿望..... | (16) |
| 我的信仰.....   | (18) |
| 融雪的时刻.....  | (20) |
| 昙花的秘密.....  | (22) |
| 请别哭泣.....   | (24) |
| 结局.....     | (26) |
| 习题.....     | (28) |
| 雾起时.....    | (30) |
| 茉莉.....     | (32) |
| 如果.....     | (34) |
| 错误.....     | (37) |
| 生命的邀约.....  | (39) |

|             |      |
|-------------|------|
| 蜕变的过程.....  | (42) |
| 致流浪者.....   | (44) |
| 永远的流浪者..... | (47) |
| 流浪者之歌.....  | (50) |
| 菖蒲花.....    | (53) |
| 泪·月华.....   | (56) |

## 美丽的时刻

|               |       |
|---------------|-------|
| 美丽的时刻.....    | (63)  |
| 新娘.....       | (65)  |
| 伴侣.....       | (67)  |
| 他.....        | (69)  |
| 盼望.....       | (71)  |
| 夏日午后.....     | (73)  |
| 铜版画.....      | (75)  |
| 孤星.....       | (78)  |
| 缘起.....       | (80)  |
| 一个画荷的下午.....  | (82)  |
| 时光的河流.....    | (84)  |
| 春蚕.....       | (87)  |
| 莲的心事.....     | (89)  |
| 白鸟之死.....     | (92)  |
| 祈祷词.....      | (94)  |
| 十六岁的花季.....   | (96)  |
| 山月(旧作之一)..... | (99)  |
| 山月(旧作之二)..... | (102) |



|                |       |
|----------------|-------|
| 山月（旧作之三） ..... | (104) |
| 自白 .....       | (107) |
| 山百合 .....      | (109) |
| 艺术家 .....      | (111) |
| 饮酒歌 .....      | (113) |
| 际遇 .....       | (115) |
| 素描时光 .....     | (117) |
| 雨夜 .....       | (119) |
| 海的疑问 .....     | (121) |
| 良夜 .....       | (123) |

## 无悔的人

|              |       |
|--------------|-------|
| 无悔的人 .....   | (129) |
| 悲喜剧 .....    | (131) |
| 难题 .....     | (134) |
| 囚 .....      | (137) |
| 悟 .....      | (139) |
| 抉择 .....     | (141) |
| 戏子 .....     | (143) |
| 让步 .....     | (145) |
| 山月 .....     | (147) |
| 传言 .....     | (150) |
| 重逢（之一） ..... | (152) |
| 重逢（之二） ..... | (155) |
| 爱的筵席 .....   | (157) |
| 苦果 .....     | (159) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 长路.....      | (162) |
| 蚌与珠.....     | (165) |
| 给你的歌.....    | (167) |
| 回首.....      | (169) |
| 馈赠.....      | (172) |
| 山路.....      | (174) |
| 诱惑.....      | (177) |
| 妇人的梦.....    | (179) |
| 灯下的诗与心情..... | (182) |
| 描想的忧郁.....   | (185) |
| 残缺的部分.....   | (187) |
| 雨中的了悟.....   | (190) |
| 流星雨.....     | (192) |
| 为什么.....     | (194) |
| 成长的定义.....   | (196) |
| 历史博物馆.....   | (199) |

## 非别离

|            |       |
|------------|-------|
| 非别离.....   | (207) |
| 生别离.....   | (209) |
| 十字路口.....  | (211) |
| 青青的衣裾..... | (213) |
| 疑问.....    | (216) |
| 惑.....     | (218) |
| 无题.....    | (220) |
| 焚.....     | (222) |

|               |           |
|---------------|-----------|
| 诀别.....       | (224)     |
| 远行.....       | (226)     |
| 野风.....       | (228)     |
| 悲歌.....       | (230)     |
| 楼兰新娘.....     | (232)     |
| 渡口.....       | (235)     |
| 距离.....       | (237)     |
| 咏叹调.....      | (241)     |
| 禅意 (之一) ..... | (243)     |
| 禅意 (之二) ..... | (245)     |
| 悲剧的虚与实.....   | (247)     |
| 送别.....       | (249)     |
| 美酒.....       | (251)     |
| <br>附录.....   | <br>(253) |

# 一份深沉宽广的爱

——读席慕容爱情诗100首

未凡

……谁使爱情拒绝同诗歌交往，拒绝它的帮助和服务，谁就使爱情失去了最强大的武器。

——蒙田《经验论》

爱情是诗歌永恒的主题，诗歌使爱情的审美内容，审美情趣得以丰富，得以升华。它以语言的妙用，丰富的联想，形象的譬喻，以及意象、隐喻、意境等建构，表现爱情所固有的那种美的情感内容。

席慕容的爱情诗赋予男女关系、情爱以活力和美的情感。尤其表现女性对情爱率直的渴求，以赤裸的袒露、真挚的倾泻、情思的超逸，构成她的爱情诗勾人心魄的魅力。这也是她的诗所以能受到千千万万青年读者青睐的原因。她那纯洁的情感，温柔的性格，不仅使爱情变得高尚和圣洁，也创造出诗美的意境。读她的爱情诗简直是一种美的享受，是一种不可言状的陶醉。

保加利亚伦理学家基里尔·瓦西列夫在《情爱论》中写道：“对爱情理论上的阐释往往是自相矛盾的，彼此抵触

的，互不相容的（爱情是理智的——爱情是疯狂的，爱情使人高尚——爱情使人卑下；爱情赐予快乐——爱情带来痛苦；爱情使人丰富——爱情使人空虚）。”席慕蓉通过诗的艺术形象，心灵与外表的统一，灵与肉的默契，虚与实的结合，来表现爱情这种复杂的结构的。她笔下的爱情有幸福的陶怡，“属于我的爱是这样美丽/我心中又怎能不充满诗意”（《自白》）；有忠贞不渝、信誓旦旦的承诺，“请爱我因为我将与你为侣/共度人世的沧桑”（《新娘》），“你永是我的伴侣/我是你生生世世/温柔的妻”（《伴侣》）；有错过的爱与失落的哀伤，“流血的疮口/总有复合的盼望/而在心中永不肯痊愈的/是那不流血的创伤”（《囚》）。在女诗人笔下，不论重逢的喜悦，离别的惆怅，还是回首时的噩梦……无一不表现出爱的真挚，爱的坦诚，爱的幸福与陶醉，爱的惆怅与哀伤，爱的丰富与空虚，都流露出一种圣洁，一种温馨，一种执著而无悔的心情；都体验为一种满足，一种享受，一种美的情感。她深切地感受到：“我享有的/是一份深沉宽广的爱”（《他》）。一个人得到真正的爱情并不容易，有的人出于轻率，痛食爱情的苦果，有的人羞于表达，错过爱的佳期，失去心上人，造成终生悔恨。或因种种原因，造成爱情悲剧。席慕蓉爱情诗中的主人公，大胆冲破千百年来儒家禁欲主义的圈囿，以及种种虚伪道德观念的束缚，当认准目标后，敢于率直地追求：

才发现原来所有的昨日  
都是一种不可少的安排  
都只为了 好在此刻

让你温柔怜惜地拥我入怀

——《悲喜剧》

诗人直率地呼唤出“拥我入怀”，这并非轻浮，并非妄动，是一颗爱心的萌动，坦诚的渴求，也是对旧礼教禁锢的一种挑战。而她的“生生世世做你温柔的妻”，是对那种水性扬花、移情别恋的反叛，表现为一种传统的美德，一种纯洁、高尚的爱情观。

爱情并非商品交易，并非互为固定资产，或一方成为另一方的永久奴隶，也并非终生占有。诗人企求：

“其实 我盼望的  
也不过就只是那一瞬  
我从没要求过 你给我  
你的一生

如果能在开满了栀子花的山坡上  
与你相遇 如果能  
深深地爱过一次再别离

那么再长久的一生  
不也就只是 就只是

回首时  
那短短的一瞬”

——《盼望》

有多少钟情女子对她的心上人，哪怕是短短的相爱就感到十分满足了。诗人以哲思审视至高无上的爱，哪怕是“爱过一次再别离”，也会赢来一生的幸福，即使“再长久的一生”相爱，在人类历史的长河中，也只不过是“短短的一瞬”。诗所表达的盼望近似可怜，但却流露出能得到真正的爱情心理上的满足感。

爱情是诗人灵感迸发的触媒。由于爱情有着迷人的魔力，才产生出古今中外浩如烟海优美的诗篇。诗人的灵感也反映在诗的内部能力和氛围上，使千千万万读者从情诗中得到陶冶，体验着爱情迷人的力量。雨果说：“爱情，你无法抹掉！你真使我们迷恋，/你是火把，是火炬，把我们迷雾拨开！”巴尔扎克在《高老头》中写道，爱情给凄楚的眼睛注入生命，给苍白的面颊抹上红润。女诗人席慕蓉的爱情诗作有这种动人的力量。

席慕蓉最能撩拨人心弦的大量爱情诗作，以抒情自我的独特感情特征，细腻的感受与意境的营造，以及意象符号的选择，构成一种强烈的感染气氛。

“我用一生  
来思索一个问题  
年轻时 她羞涩的蓓蕾  
无法启口

等花满枝丫  
却又别离

而今夜相见  
却又碍你我的白发

可笑呵，不幸的我  
终于要用一生  
来思索一个问题

——《疑问》

这是一首含蓄、深沉、浓郁的诗，给人留下长久思索的回味。

席慕蓉的爱情诗作以婉约、恬淡、空灵、清新、迷濛的诗风，以澄彻、透明、晓畅的文字，表现出一种超凡脱俗的境界，仿佛缪斯与爱神同时君临，给人以美的享受。

席慕蓉的大量爱情诗作，注入了诗人自己对爱情的哲理的思考与深切的体验。但她没有以理念入诗，也没有哲理的警句，她以行云流水娓娓道来淡淡而淳朴的诗行，透出睿智与哲思的亮点，表现出诗的丰富内蕴和审美价值。她所表达的“深沉宽广的爱”，绝对的宽容，绝对的真挚，绝对的无怨和美丽，应和了生活在今天的少男少女心灵的需要与渴求，去寻找属于自己的那一份深沉宽广的爱。

还需说明的是，本书所引用的原诗，皆出自于花城出版社出版的《七里香》，《无怨的青春》和《时光九篇》三本书，读者在阅读过程中可加以注意。

1989.10.25



