

社会科学文献出版社

宋元明清 名画图录

(山水卷)



宋元明清

名画图录

(山水卷)

社会科学文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋元明清名画图录. 山水卷/社会科学文献出版社编.
北京: 社会科学文献出版社, 2003.1

ISBN 7-80149-860-7

I. 宋… II. 社… III. 山水画-作品集-中国-古代
IV. J222.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第110637号

宋元明清
名画图录 (山水卷)



编者: 本社编

责任编辑: 孙元明 汤兮

责任印制: 盖永东

整体设计:  高大为

出版发行: 社会科学文献出版社

(北京东城区先晓胡同10号 电话 65230105、65139961 邮编 100005)

网址: www.ssdph.com.cn

经销: 新华书店总店

印刷: 北京市美通印刷有限公司

开本: 787×1092毫米 1/16开

印张: 6.75

图片数量: 100 幅

版次: 2003年2月第1版 2003年2月第1次印刷

ISBN 7-80149-860-7/J·008 全书共三卷 定价: 75.00元(每卷25.00元)

版权所有 翻印必究

出版者的话

中国画艺术以其悠久的历史 and 独树一帜的特色，在中国民族文化宝库中占有极其重要的地位，写下了光辉灿烂的篇章。

随着历史的发展，中国画各流派逐渐形成了奇葩异卉、斗妍争辉的局面，如渭渭泉水汇成江河，宏深博大、蔚为奇观。

宋代绘画在隋、唐、五代的基础上得到了进一步的发展，民间绘画、宫廷绘画、士大夫绘画各成体系，又互为影响和渗透，构成了宋代绘画丰富多彩的兴盛阶段。元代绘画亲儒重道，礼遇文士，文人画占据了画坛的主流。诗、书、画三者结合，形成了鲜明的时代风格，有力推动了后世文人画的蓬勃发展。

明代绘画无论在传统绘画门类、各艺术流派还是绘画题材方面均呈现繁盛的局面，特别是在水墨山水和写意花鸟画法方面，成就尤其显著。

清代绘画文人画风靡，山水画勃兴，水墨写意画法盛行，形成了许多独具个性的绘画风格和纷繁的艺术流派，其中文人画分出崇古和创新两种不同的走向。我们根据历史文献，以宋、元、明、清的历史脉络为序，收录了范宽、马远、崔白、倪瓒、唐寅、董其昌、王时敏等数十位画家的三百幅经典之作，按山水、花鸟、人物分成三卷出版。

制版时，图、文均采用原版复制的方式，为的是给读者保留一点原汁的味道。本书虽不能囊括宋、元、明、清各代全部精品，但也可使读者对上述年代的中国画艺术有个大致了解。我们相信，这套书的面世给中国绘画的研习者、美术史的研究者以及大中小学师生提供了一套难得的文献资料。如果说我们的劳动能给广大读者有一点帮助或启迪的话，我们甚感欣慰，这也是我们出版此套书的目的所在。

宋人寒林楼观	壹
宋人画万山积雪	貳
宋人画山水	叁
宋画次平四乐图	肆
宋人画山水	伍
宋董源龙宿郊民	陆
宋燕文贵溪山楼观	柒
宋人松泉磐石	捌
宋人岷山晴雪	玖
宋范宽雪山萧寺	拾
宋人布画山水	拾壹
宋郭熙笑山春雪	拾貳
宋李唐画雪景	拾叁
宋徽宗谿山秋色	拾肆
宋董源洞天山堂	拾伍
郭笑金山谿待渡	拾陆
宋曹知白双松图	拾柒
宋人仿张僧繇山水	拾捌
宋郭熙云烟揽胜	拾玖
宋杨无咎独坐弹琴	貳拾

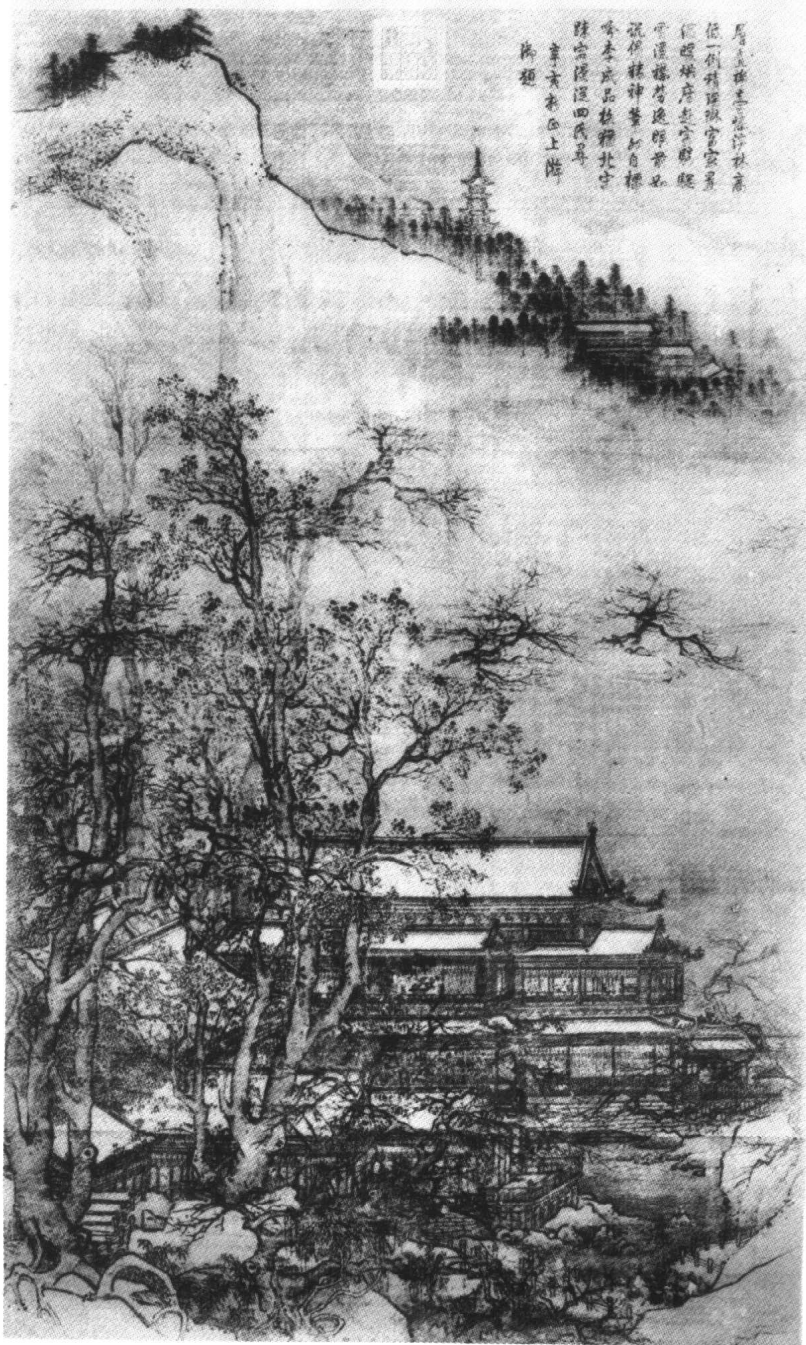
宋许道宁乔木图	貳拾壹
宋李唐烟岚萧寺	貳拾貳
元高克恭春云晓霭	貳拾叁
元倪瓒容膝斋图	貳拾肆
元人春山图	貳拾伍
元赵孟頫疏林秀石	貳拾陆
元人寒林图	貳拾柒
元陈贞白云山房	貳拾捌
元吴镇双松图	貳拾玖
元方从义神岳琼林	叁拾
元陆广仙山楼观	叁拾壹
元盛懋溪山清夏	叁拾貳
元方从义高亭图	叁拾叁
元曹知白群峰雪霁	叁拾肆
元倪瓒王蒙合作山水	叁拾伍
元曹知白疎林亭子	叁拾陆
元朱叔重秋山叠翠	叁拾柒
元萨都剌严陵钓台	叁拾捌
元王振鹏溪海胜景	叁拾玖
元盛懋山水	肆拾

元赵原溪亭秋色	肆拾壹
元倪瓒远岫树石	肆拾貳
元朱叔重春塘柳色	肆拾叁
明陈汝言百丈泉	肆拾肆
明人画山水	肆拾伍
明唐寅画芙蓉雪霁	肆拾陆
明孙枝写杜工部诗意	肆拾柒
明董其昌泉光云影	肆拾捌
明徐贲蜀山图	肆拾玖
明蓝瑛山水	伍拾
明谢时臣山水	伍拾壹
明徐贲画山水	伍拾貳
明侯楚功仿元人笔	伍拾叁
明项圣璜画山水	伍拾肆
明赵左画山水	伍拾伍
明文伯仁松风竹坞	伍拾陆
明文伯仁方壘图	伍拾柒
明文证明仿王蒙山水	伍拾捌
明程嘉燧秋溪叠嶂	伍拾玖
明文证明古木寒泉	陆拾

明唐寅空山观瀑	陆拾壹
明戴文进画山水	陆拾貳
明宋旭云峦秋瀑	陆拾叁
明唐寅画山水	陆拾肆
明董其昌秋林书屋	陆拾伍
明唐寅山路松声	陆拾陆
明沈周庐山高	陆拾柒
明董其昌山水	陆拾捌
明沈周画山水	陆拾玖
明张宏画山水	柒拾
明董其昌仿倪瓒山阴邱壑	柒拾壹
清董邦达仙庐澄霁	柒拾貳
清王原祁华山秋色	柒拾叁
清王翬夏木垂阴	柒拾肆
清高宗竹笋山房图	柒拾伍
清王原祁仿黄公望山水	柒拾陆
清王翬奇峰耸秀	柒拾柒
清曹夔音画山水	柒拾捌
清董邦达鱼村野泊	柒拾玖
清张鵬神翠嶂高秋	捌拾

清董邦达云岚叠翠	捌拾壹
清王时敏仿黄公望浮岚暖翠	捌拾貳
清钱维城寒林欲雪	捌拾叁
清高其佩画山水	捌拾肆
清钱维城江湖远帆	捌拾伍
清王翬夏麓晴云	捌拾陆
清王时敏画山水	捌拾柒
清赫奕仿倪黄合作笔意	捌拾捌
清允禧画山水	捌拾玖
清钱维城盘山图	玖拾
清董邦达秋林平远	玖拾壹
清王原祁晴翠浮岚	玖拾貳
清永瑤画秋寺鸣泉	玖拾叁
清张宗苍云岚松翠图	玖拾肆
清钱维城画庐山高	玖拾伍
清弘昉云岑开锦	玖拾陆
清晖亭平富春山图	玖拾柒
清吴槐群峰积翠	玖拾捌
清王翬山村雨霁	玖拾玖
清王原祁平林霁翠	壹佰

李有禪畫



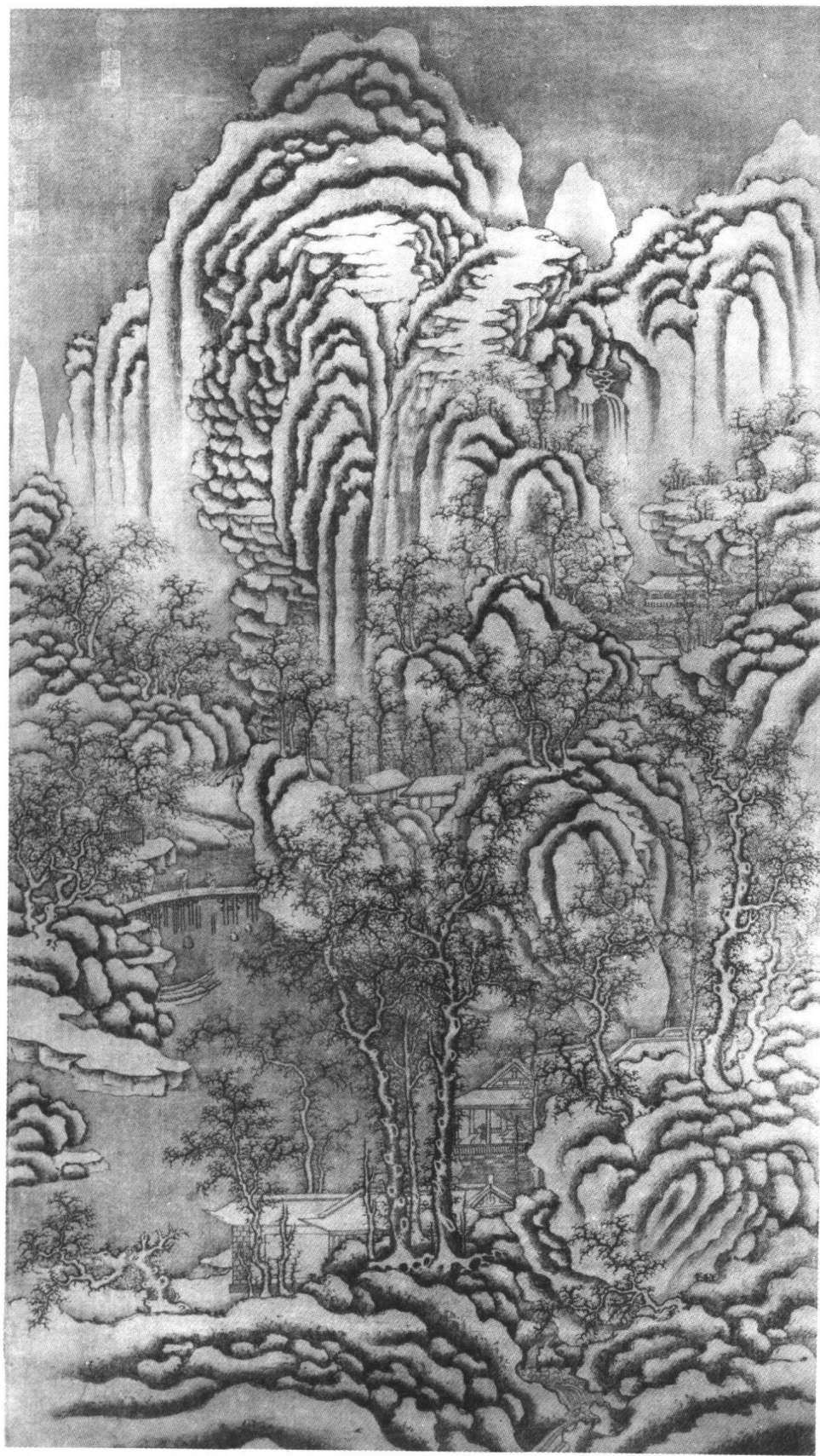
宋人寒林樓觀

絹本設色縱四尺六寸八分橫二尺八寸一分

石渠寶笈著錄

宋人畫萬山積雪

絹本淺設色縱四尺五寸三分橫二尺五寸一分
石渠寶笈三編著錄





宋人畫山水

絹本墨筆縱五尺四寸橫二尺五寸五分清耿昭
忠舊藏石渠寶笈續編著錄

烟波浩渺五湖秋柳
岸鳴榔三兩舟澤國
生涯樂無盡不知不
識復何求 疊：滄
浪印遠山雲峰缺處
露禪關八窓洞啓虛
間

御題宋人畫山水

初版書

宋人畫山水

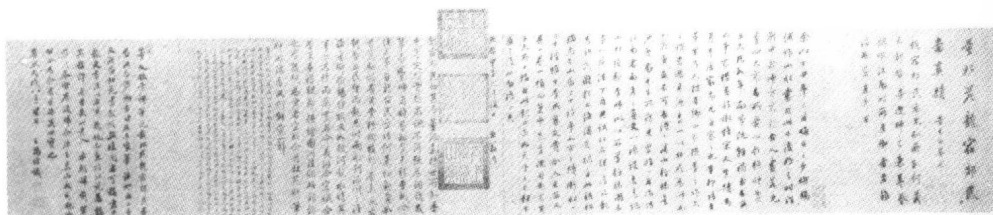


宋人畫山水

絹本設色縱三尺五寸六分橫一尺七寸九分上
高宗題趙秉冲書縱九寸七分橫如本幅石渠寶
笈三編著錄

宋董源龍宿郊民

絹本設色縱四尺九寸橫五尺四分大觀錄石渠寶笈重編均





宋燕文貴溪山樓觀

絹本墨筆縱三尺二寸八分橫一尺四寸九分墨緣景觀石渠寶笈續編著錄

燕文貴吳興人隸軍中入圖畫院善人物山水細碎清潤自成一家有燕家景致之稱端拱中敕畫臣面進執扇帝覽文貴畫甚悅富商高氏家有所繪船舶渡海像本大不盈尺舟如葉人如麥而檣帆棹樺指呼奮踴盡得情狀至於島嶼相望蛟蜃雜出咫尺千里尤爲特妙

宋人松泉磐石

絹本墨筆縱五尺橫三尺石渠寶笈著錄





宋人岷山晴雪

絹本墨筆縱三尺六寸橫三尺一寸四分石渠寶笈著錄

范中立別號寬陝西華原人
 上以茲畫特賜內閣大學士商
 宋公玄平先生畫心博大奇與氣骨玄邈用荆關董巨運之一機而靈韻雄邁允為古今第一
 佗如薄淺草隘小者致譬營邦小國本非玷壇盟長
 公以第一流人錫天下第二畫
 懋昭道德勳業對揚休命真博大亦可知已



宋范寬雪山蕭寺

絹本淺設色縱五尺六寸九分橫三尺三寸八分
 清宋犖父子舊藏石渠寶笈三編著錄

別裁超藝



宋人布畫山水

蠶生絲本 專門委員審定註語 原題曰布淺設色界畫縱四尺八寸二分橫四尺二寸五分石渠寶笈續編著錄

(山水卷) 拾壹頁