

杨帆 胡韬 编著

Photoshop 7

影像传奇

著名 Photoshop 作家、业内专家杨帆先生继广受欢迎的《Photoshop 创意圣堂 II》以来又一力作

收录 39 幅经典的 Photoshop 艺术作品与网页设计图像，以 Step by Step 的方式介绍制作过程，并且完全剖析关键步骤的制作技巧

帮助读者深刻掌握 Photoshop 平面特效和网页设计精髓

目前国内较权威的 Photoshop 进阶书籍，Photoshop 用户必备的参考书



随书附赠光盘，内含范例
的源文件和最终效果图像



中国电力出版社
www.infopower.com

电脑平面设计·传奇系列

杨帆 胡韬 编著

Photoshop 7

影像传奇

中国电力出版社

版权声明

本书由中国电力出版社独家出版。未经出版者书面许可，任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

本书内容所提及的公司及个人名称、产品名称、优秀作品及其名称，均为所属公司或者个人所有，本书引用仅为宣传之用，绝无侵权之意，特此声明。

总策划：宗健
刘广峰
责任编辑：郭丽然
责任校对：崔燕菊
责任印制：邹树群

丛书名：电脑平面设计·传奇系列
书名：Photoshop 7 影像传奇
编著：杨帆 胡韬
出版发行：中国电力出版社

地址：北京市三里河路6号 邮政编码：100044
电话：(010) 88515918 传真：(010) 88423191

印刷：北京鑫丰华彩印有限公司
开本：787×1092 1/16 印张：22
光盘号：ISBN 7-900109-48-X
版次：2003年3月北京第一版
印次：2003年3月第一次印刷
印数：1~6000
定价：66.00元(含1CD)

在数字时代的今天,随着计算机技术的发展,随着人们不断寻求更直观、更具魅力的传播交流手段,平面设计、动画设计、电视广告、电影后期处理开始越来越多地由数码完成。平面艺术创意也逐渐发展并成为一门新的学科。

在当今图形图像处理的领域中,无论是专业人士还是业余爱好者,都不会否认Adobe公司出品的Photoshop是这个领域中最杰出的平面设计软件之一。虽然如此,这位巨人仍未停止前进的脚步,Adobe公司的最新版本Photoshop 7 给大家的是人性化的界面功能和智能化的工具,高效率和优良的质量都在她的身上得到了充分体现。

然而,计算机终归是计算机,即使在数码绘画领域,计算机也只是传统手工绘画工具的一种扩充和发展,但是在利用电脑进行创作的过程中,笔者深刻感受到计算机及其应用软件的杰出效果和便利快捷,以至于创作离不开电脑。毫无疑问,完整的美是创意和制作的完美结合。

本书把设计师特有的艺术感觉和设计理念与计算机应用技术完美结合,可谓内容与实例相得益彰。本书从内容上分为4部分,主要介绍Photoshop 7 在特效制作上的具体操作方法。

第1部分:文字特效。介绍各式各样的文字效果的制作方法。

第2部分:质感特效。主要介绍材质和纹理的制作过程。

第3部分:色彩特效。毫无疑问,Photoshop 7 近乎完美的色彩处理能力是任何平面设置软件无法与之相媲美的,本书中详细介绍了如何运用色彩处理的手段得到不同的色彩倾向和色彩效果。

第4部分:滤镜特效。Photoshop 7 有功能强大的滤镜,能够用来制作出千变万化的效果。本书除介绍Photoshop 7 的自带滤镜外,还特别介绍了Eye Candy 4000 和Xenofex1.0 等大名鼎鼎的外置滤镜的使用技巧。

从平面设计作品的构思到制作,使读者能够从设计者的角度充分领略用Photoshop 7 进行图像特效制作的各种使用技巧及方法。在本书中,读者不会看到华而不实的滤镜效果和简单便捷的制作方法,因为仅仅通过一些程式化的公式和技法,是得不到出色的艺术灵感的。好的作品只能通过孜孜不倦的努力得到。本书最与众不同的地方就在于能为大家带来独特的创意思想。

在本书的写作过程中,笔者投入了大量的精力,使读者可以从另一个角度去欣赏我们所熟悉事物的另外一面。本书的创作离不开亲人和朋友对我的支持。首先,真心感谢胡韬在本书创作过程中给予我的帮助,并感谢资深策划裴红义先生给予我们的悉心指导。本书由杨帆组织编写,参加编写的人还有:李子武完成了第2章;刘颖楠完成了第4章;范增琳完成了第5章;王英男完成了第7章;于斌完成了第10章;张舒谊完成了第12章。在这些朋友的无私帮助下,本书得以顺利完成。感谢王佳、朱芙蓉、刘云、韩坤、潘婷、徐昕、孙建甲等朋友,他们在本书的创作过程中也给予了我们许多版式方

前言

面的建议。最后，感谢单留欢同志在本书写作中对我们的鼓励和支持。

在我们的创作中也出现过很多的问题，为了使本书中的风格统一也删掉了一些自己认为满意的例子。不管怎样，终于盼到了本书的完成，内心的喜悦真是难以形容。由于我们的水平有限，难免会有一些技术上或者是词句上的疏漏，还请读者给予批评指正！

最后，愿本专业同行共同关注电脑图文设计的发展。

杨帆 于清华美院

前言

开始之前 关于特效

诠释特效	1
特效分类概述	1
外置滤镜介绍	8
关于本书	9

第1部分

文字特效

第1章 碎石特效——LOVE

文字特效制作	13
背景处理	20

第2章 金属特效——UNKOWN

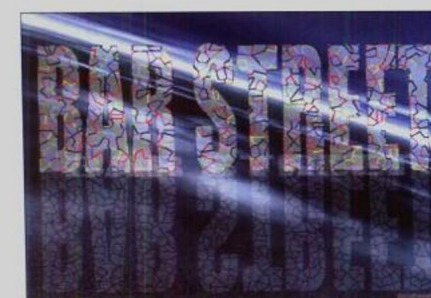
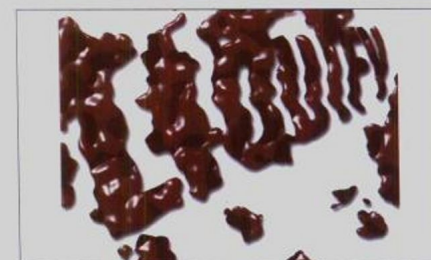
金属文字	23
为画面加入背景	27

第3章 巧克力文字

文字处理	31
确立选区	32
巧克力质感	34
投影	35

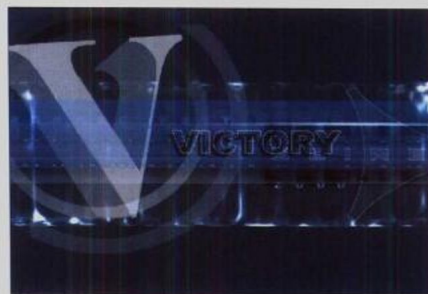
第4章 玻璃文字——BAR STREET

文字处理	37
添加阴影	39
导入素材图像	41



第5章 光晕文字——VICTORY

勾选文字形状选区	43
光晕	44
添加文字	46
添加背景	47



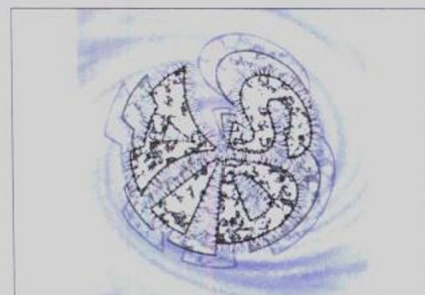
第6章 闪电文字——Discover

背景闪电效果	49
添加文字	50
文字金属质感	52
文字运动路线	53



第7章 旋转文字

水波效果的形成	55
文字的处理	57
为文字增加肌理效果	58



第2部分

质感特效

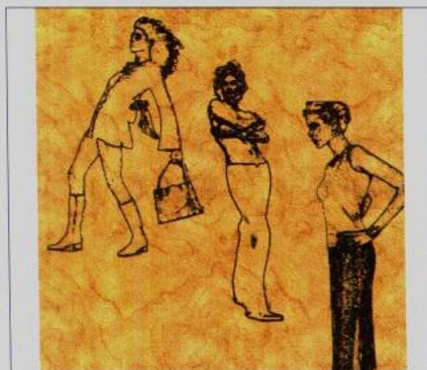
第8章 揉纸

制作纹理	65
制作投影	68
添加素材图像	69
更改图层模式	71



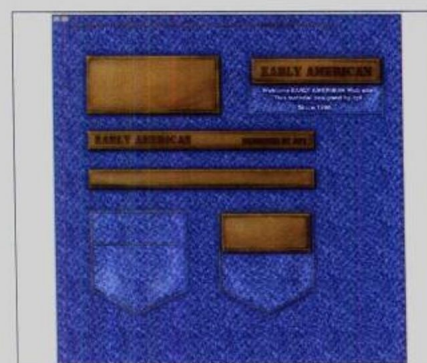
第9章 被浸湿的设计稿

背景纹理处理	73
人物图案处理	74



第10章 牛仔裤纹理

牛仔布纹理	79
标签	81
深入刻画	83



第11章 手绘人像

绘制人物面部	87
五官描绘	88
胡须	89
饰物	89
宝剑	90
手	92
衣纹	93
背景	95



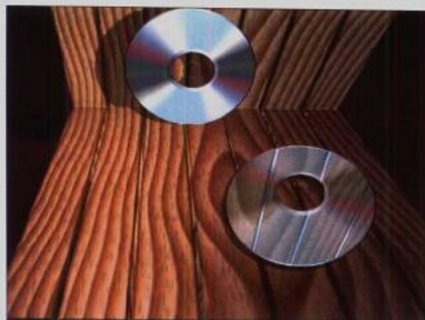
第12章 光盘制作

盘面	97
加入背景	103



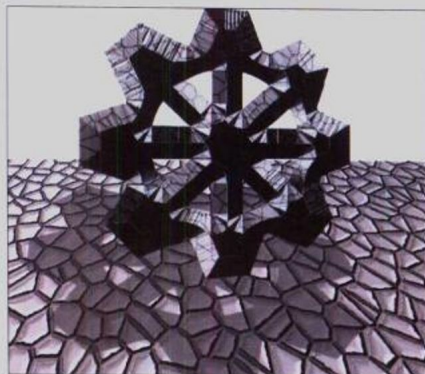
第13章 木纹特效

木纹质感的形成	105
木板的透视变化	106
光盘与场景的结合	107



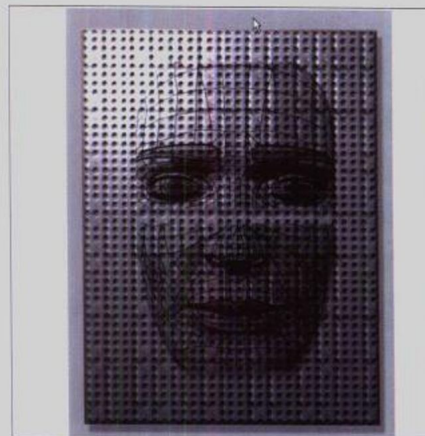
第14章 齿轮

勾绘齿轮的外形轮廓	111
齿轮的表面效果	114
场景的表面效果	116
添加投影	118



第15章 铁板雕塑

金属板的质感制作	121
制作雕像	126



第16章 火焰质感

火球轮廓	131
生成爆炸轮廓	133
设定火焰色彩	136
烟雾效果	136



第 17 章 液态金属

使用通道制造选择区域	141
载入选区	144

第 18 章 晶状体

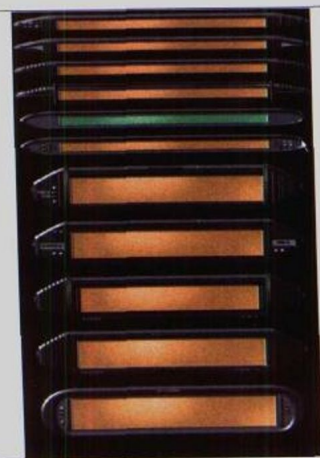
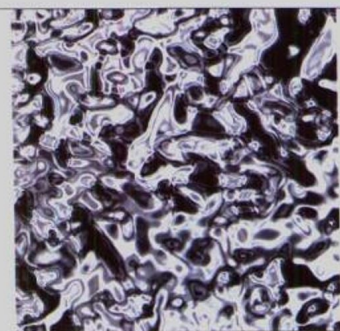
云彩滤镜和晶格化滤镜的交互使用 ...	147
随机纹理的产生	150

第 19 章 饼干

饼干的表面纹理	153
底纹处理	158
复制饼干	160
更改参数设置	161
添加投影	162

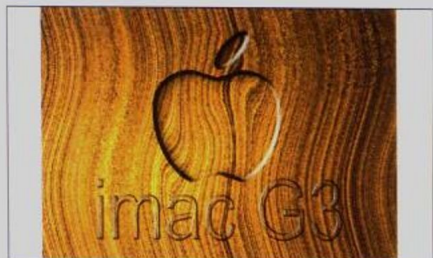
第 20 章 按钮纹理

使用手绘工具绘制单个按键	165
表面细节的刻画	167
其他形态的按钮	173



第21章 Apple

制作木纹	175
雕刻效果	180
辅助文字	181



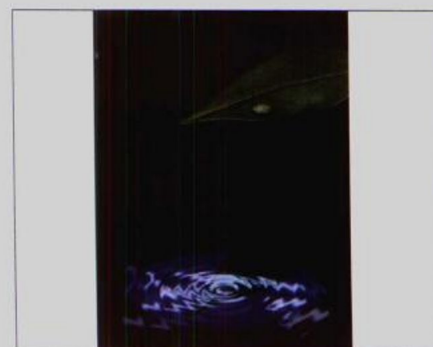
第22章 彩色蛋壳

彩蛋表面纹理	185
复制物体	186
添加背景	187
投影	188



第23章 水波特效

水波	191
树叶	194
水滴	195

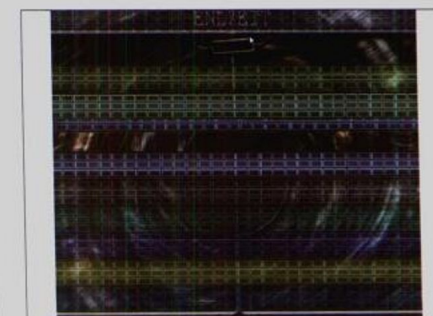


第3部分

色彩特效

第24章 色彩的魅力

绘制单个窗口	201
窗口的复制和色彩平衡的调整	203
导入背景	206



第25章 个人界面设计

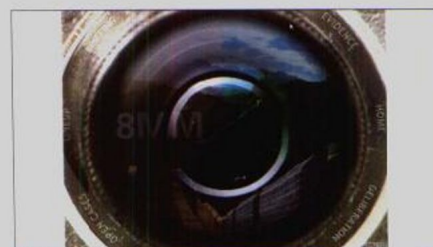
外轮	209
外轮附加物	211
按钮	213
按钮投影	214
其他按钮	215
文字处理	215
文字立体阴影效果的处理	216
发光效果	216

第26章 相机镜头

镜头	219
镜头反光	222
镜头光晕	223
字符	224
导入素材图像	224

第27章 意大利球迷

人物处理	227
足球	229
文字	232



第4部分

滤镜特效

第28章 燃烧的火焰

从 Poser4.0 中提取人物造型	237
火焰效果	238
地面	238
背景处理	240



第29章 栅格特效

图像处理	243
定义图案	243
图层模式	246

第30章 网站界面设计

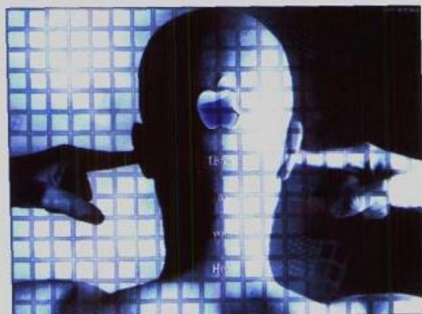
创建界面底图	249
Logo	250
按钮	254
链接文字	257

第31章 破碎的金属外衣

背景光晕效果	259
人物的金属外衣	260

第32章 滤镜文字特效

水珠效果	267
背景光线处理	271
文字效果处理	271
附加物	274



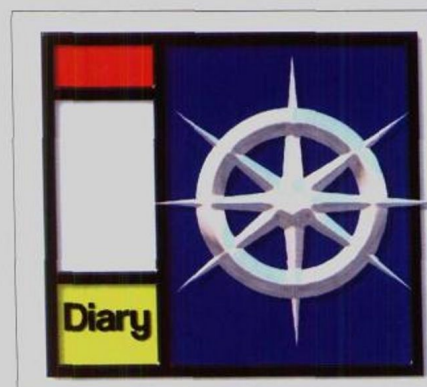
第 33 章 毛发特效

滤镜效果	277
眼睛	280



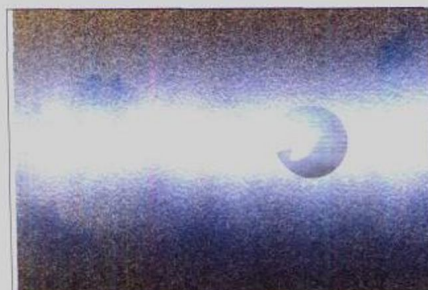
第 34 章 指针

底盘	283
装饰文字	285
指针	287
指针投影	289



第 35 章 泥土纹理

泥土制作	291
发光效果	294
为画面加动感文字	294
星球	296



第 36 章 水晶玻璃

对原始图像进行编辑	299
强化纹理	300



目录

第37章 摇滚天使

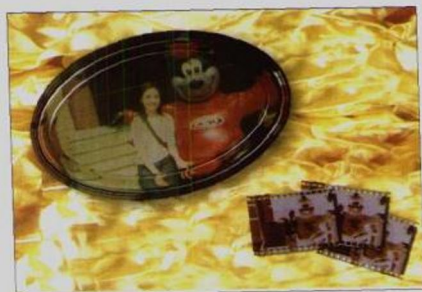
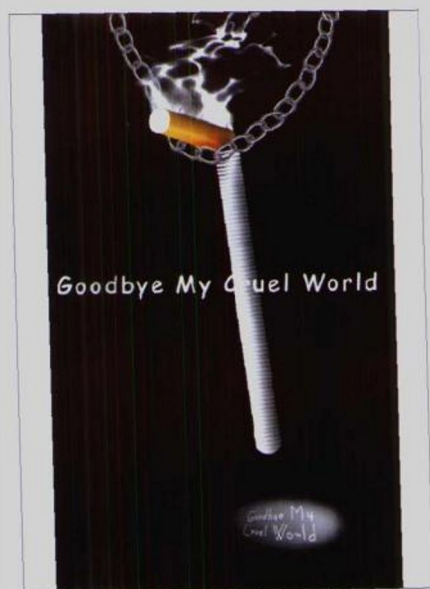
十字架的制作	303
天使	306
翅膀的制作	307
应用滤镜效果	311
文字	312

第38章 戒烟广告

链的制作	315
制作链绳	317
香烟的制作	318
冒烟效果	320
加入文字	321
投影	321

第39章 艾德熊灯箱

对人物照片的编辑处理	323
电镀盘	324
添加背景	325
图像合成	326
图像的整体处理	327
照片底板	328



开始之前 关于特效

诠释特效

这里要介绍的Photoshop知识是平面设计中最重要的一项应用——特效。特效被广泛应用于平面广告、包装设计、服装设计、网页制作和建筑效果图等许多方面，可以说，特效功能是Photoshop应用中的精华。

那么何为特效？

最早期的特效是基于实用基础上，由人们在绘画的过程中，运用不同工具，使用不同的表现形式所产生的不同的肌理效果。

随着平面设计以及艺术创意逐渐登上历史舞台，平面艺术创意逐渐发展并成为一门新的学科。特技效果以其独有的魅力吸引着人们的视觉，成为视觉传达的重要手段。人们不断寻求更直观、更具魅力的视觉表现方式。

Adobe Photoshop 7 的出现使这一交流普通化。特效创作不再是专业人士的专利，即使你不谙丹青，也可以制作出精美的艺术品。只要你脑中存在着新奇的想法，Photoshop 就可以帮助你实现各种特效。

Adobe 公司的 Adobe Photoshop 一向以图像魔术师而著称，长期以来在数字图像编辑、相片修整和图像合成等方面占据着平面软件的龙头老大的地位，几乎是电脑图像设计的必备软件。Photoshop 简体中文版的出现更是在国内产生了空前的影响，使其甚至成了数码相机、扫描仪附送的常规软件。因而，使用计算机实现特效再也不是可望而不可及的想法了。

特效分类概述

文字特效

远在人类开化的黎明时期，人们就懂得了用文字来记录生活、表达感情。渐渐地，不同人之间、不同民族之间，以及不同地域间的文化交流和信息传递便活跃和发展起来。

现代文字设计，是运用装饰手法美化文字的一种书写艺术，它千姿百态，既美观又醒目。美术字的形式感是和它所表达的内容紧密结合的，绘制时应该首先从内容出发，然后进行艺术加工，使内容与形式完美地结合起来，生动、概括、突出地表现出文字的精神含义。

品牌文字是企业形象的象征，它的存在与企业命脉相关联，而如何使品牌文字以最好的视觉效果出现在受众的面前，就成为了平面设计师最重要的使命之一（图0-1、图0-2）。

科技飞速发展的信息时代，文字的存在使我们生活中的每个角落都丰富多彩，文字的演变也越来越科技化、商业化。Photoshop 特效存在于文字中，在文字信息中发挥着举足轻重的作用。例如图0-3所示的文字特效，是宝马汽车的一则招贴广告，广告语为“送给新娘的礼物”，文字与图形相结合，变成钥匙的锯齿，并且产生出另外的含义（这里的文字特效是通过Photoshop 7中的橡皮图章工具和图层效果来实现的）。



图 0-1 品牌文字的魅力

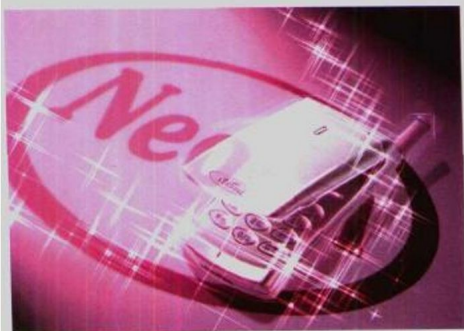


图 0-2 文字特效在商业中的应用

Adobe Photoshop 7 拥有完整的绘图工具，可以让使用者制作出各式各样的文字特效。本书的第一部分就向你传授 Photoshop 中最精华的部分，帮助你以最快的速度得到最好的文字效果。

下面以金属文字特效为例，向读者大体介绍如何制作文字特效。

当头脑中的创意形成后，首先要做的是确立要形成特效的文字范围，键入文字后，使用  选择工具镂空文字中央（图 0-4）。

文字金属质感的制作是在 Photoshop 的外置滤镜 Eye Candy 4000 中完成的（图 0-5）：金属的质感醒目，再加上特殊的背景，更显得具有艺术的内涵。

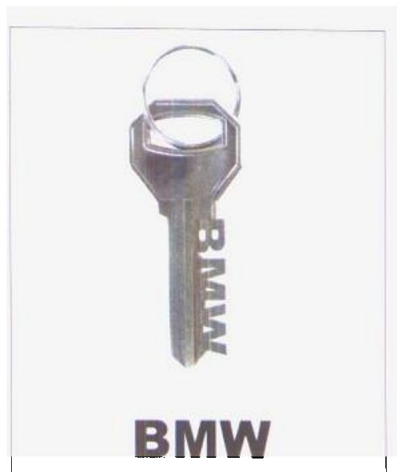


图 0-3 招贴中的文字特效



图 0-4 镂空文字中央



图 0-5 金属质感

不同内容的文字应采用不同的特技效果处理，例如下面一个文字特效的制作。

首先使用 Photoshop 的内置滤镜为文字特效做前期铺垫（图 0-6），然后使用滤镜处理文字，使其呈晶状化，接着使用 Photoshop 7 中的寻找边缘功能找到文字的边缘，并将其余部分删除（图 0-7）。

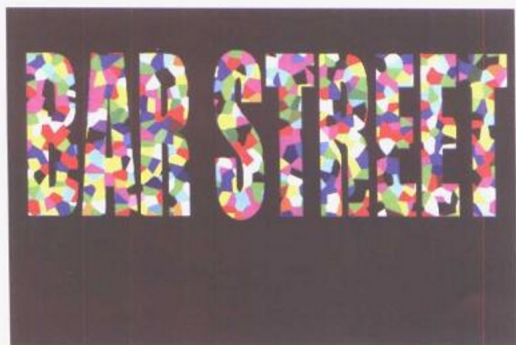


图 0-6 晶状化文字

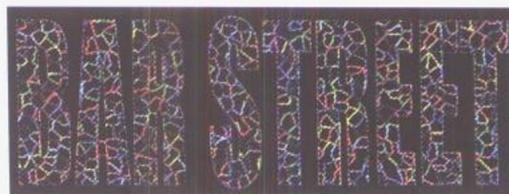


图 0-7 寻找边缘