

赵杰 编

写作技巧

借鉴手册

XIEZUOJIQIAO
JIEJIANSHOUCE



同济大学出版社

内 容 提 要

这是一本学习写作的工具书。

色彩斑斓的社会生活，为写作提供了取之不尽用之不竭的素材。但如何熟练地得心应手地运用各种写作技巧，真实地再现生活，却是学习写作的人经常为之苦恼的。本书收集并精选出上千条古今中外著名作家、学者谈写作体会的语录，加以分门别类、汇编成册。全书既授以写作技巧和方法，又指点学习写作的途径。有的虽寥寥数语，却意味隽永，有益于启迪思维。编排新颖独到，附有出处，便于查阅。

责任编辑 方 芳

封面设计 郑孝同

写作技巧借鉴手册

赵 杰 编

同济大学出版社出版

(上海四平路 1239 号)

新华书店上海发行所发行

常熟高专印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 14 字数: 330 千字

1991 年 11 月第 1 版 1991 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—3500 定价: 5.40 元

ISBN 7-5608-0956-1/I·29

编者的话

文以情真为贵。我真诚地奉献给读者的是一本论述写作技巧的工具性资料书。真诚，就要广采博取，沙里淘金；真诚，就不能人云亦云，以名取文；真诚，就该期待忠恳的批评和指点。

书痴者文必工，艺痴者技必良。我远远未入“痴”境，倒也深味“成如容易却艰辛”的道理。尽管笔者曾在书海觅珍，依然难免遗珠之憾。尽管书稿曾辗转于江西、云南、北京等地，历时七年，几经增删，但最终仍在上海付梓。

编书并不容易，编好书更难。囿于眼力、精力和物力，疏漏之处，谨盼教正。倘若本书能给读者一些帮助，应该感谢传授写作技巧的著名和不著名的作家和学者，应该感谢热情关心此书的叶鹏、孙秀桐同志。

赵杰

一九九一年六月于上海
嘉定县教师进修学校

目 录

生活源泉

- 生活是文章之母..... 3
像哨兵一样观察.....22
做人生战场的随军记者.....36
淘尽黄沙始到金.....45

写作修养

- 志当存高远，笔下走风雷.....61
作品是勤勉之花.....85
作文容易改文难.....92
读书破万卷，下笔如有神..... 109
只要是玫瑰，总会开花的..... 120

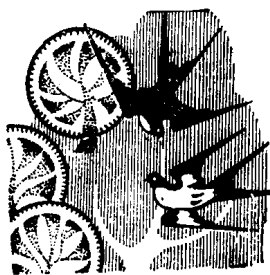
立意开掘

- 在生活激流中思考..... 133
想象想象，越想越像 143
标新立异二月花..... 155
意在笔先，深入开掘 170
成功的秘密在于真实..... 193

构思谋篇

- 缺乏“结构力”：文章的致命伤 211
首句标其目，卒章显其志 223
作人贵直，作文贵曲 230

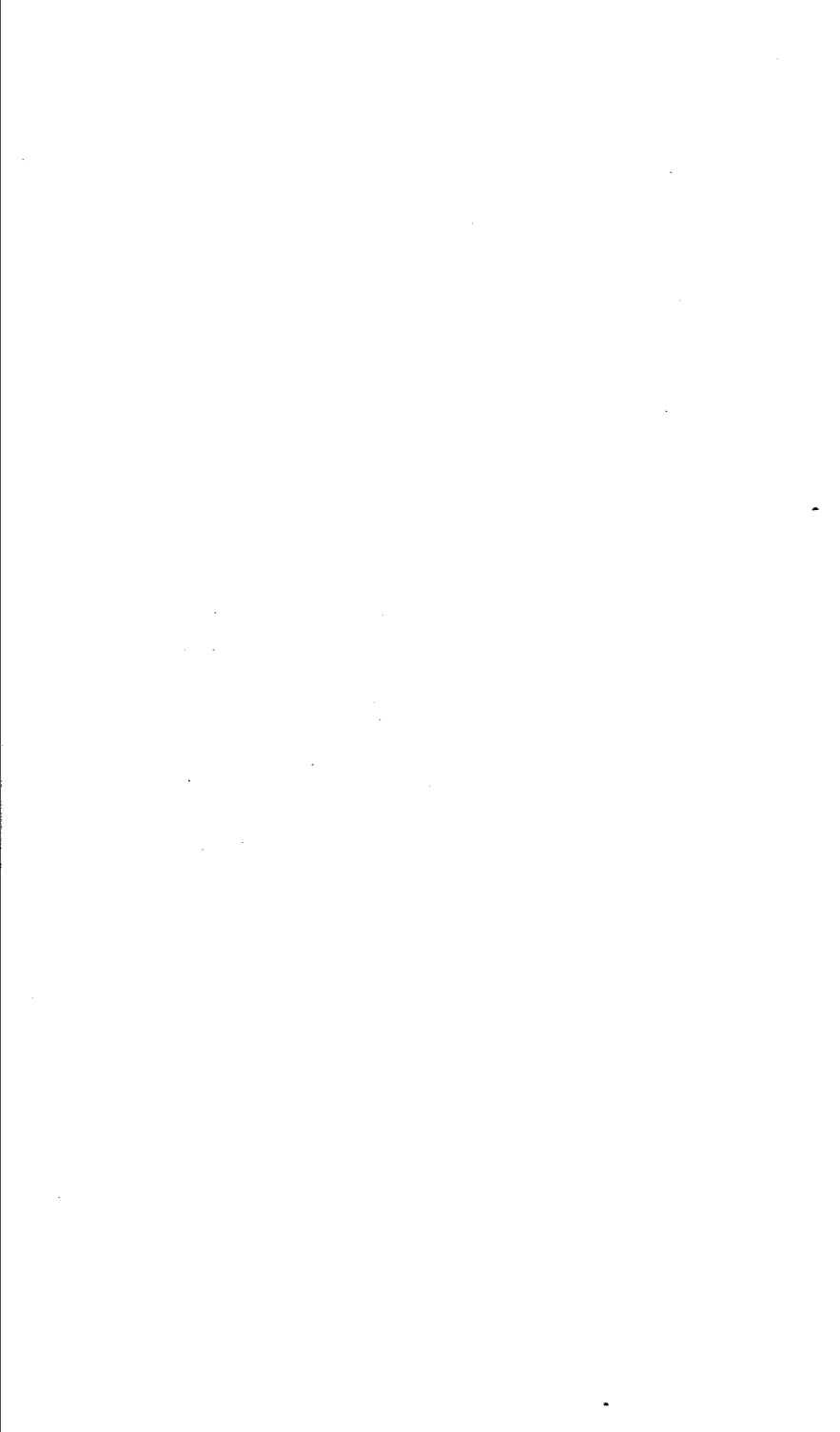
胸中情似海,笔底情如潮	236
表现手法	
叙事文笔如放风筝,要飞起来	251
借一个人写出一切“挑水人”	256
烟霞草树,寓意则灵	280
请给人民写“情书”	287
学点雄辩的本领	292
故事好找,细节难求	295
语言表达	
像拍电报一样简洁	309
语言准确,说服力胜过黄金	324
文字没有光彩,文章不会闪光	330
多留几句潜台词	336
从生活中找语言,语言就有了根	340
像锻打武器一样铸炼语言	349
文学创作	
小说——透视社会人生的魔镜	357
散文——诗情画意的文学花枝	374
报告文学——新闻和文学的“掌上明珠”	389
诗歌——心灵的火,心灵的歌	392
戏剧——舞台上的时代剪影	413
风格即是人本身	427



生活源泉

可以宝贵的文字，是用生命的一部分，或全部换来的东西，非身经战斗的战士，不能写出。

——鲁迅



生活是文章之母

我初学诗日，但欲工藻绘；中年始少悟，渐若窥宏大。怪奇亦间出，如石漱湍濑①。数仞李杜墙②，常恨欠领会。元白才倚门，温李真自郤③。正令笔扛鼎，亦未造三昧④。诗为六艺一⑤，岂用资狡狴⑥？汝果欲学诗，工夫在诗外。（〔宋〕陆游《剑南诗稿·示子遹》）

读万卷书，行万里路，胸中脱出尘俗，自然丘壑内营⑦，自成郭郭⑧，随手写出，皆为山水传神。（〔明〕董其昌《画旨》）

① 湍濑：石滩上的急流。

② 李杜：李白、杜甫。数仞墙，指李杜的作品高深。

③ 元白、温李：指唐代诗人元稹、白居易、温庭筠、李商隐。自郤，用《左传》季扎观乐故事，季扎到鲁国观乐，对各国的乐歌都有评论，谓“自郤以下无讥焉”，认为郤风以下，不足讥议。这两句诗意为：元白仅能及到李杜的门墙，温李则更下一等，不足道了。

④ 造：达到。三昧：原是佛语，此以喻诗家最高境界。

⑤ 六艺：诗、书、礼、乐、御、射。

⑥ 狡狴：游戏，这里引申作侥幸取巧解。

⑦ 内营：内心筹划，此指构思。

⑧ 郭郭：原指外城，这里比喻为结构、气势、规模。

人生平耳目所见闻，身所经历……必皆深思而谨识之……辟之富人积财，金玉布锦竹头木屑粪土之属，无不预贮，初不必有所用之。而当其必需，则粪土之用，有时与金玉同功。（〔清〕魏禧《魏叔子文集·宗子发文集序》）

作者写出创作来，对于其中的事情，虽然不必亲历过，最好是经历过……。我所谓经历，是所遇，所见，所闻，并不一定是所作，但所作自然也可以包含在里面。天才们无论怎样说大话，归根结蒂，还是不能凭空创造。描神画鬼，毫无对证，本可以专靠了神思，所谓“天马行空”似的挥写了，然而他们写出来的，也不过是三只眼，长颈子，就是在常见的人体上，增加了眼睛一只，增长了颈子二三尺而已。这算什么本领，这算什么创造？（鲁迅《叶紫作〈丰收〉序》，《小说创作经验谈》1页，江苏人民出版社1981年版）

“搜集材料”应当是作家尚未痛感需要时经常的工作，应当时时处处为之；而给自己特定的题目，也应当是从经常搜集材料的过程中自然而然产生，决不是凭空跳出来的什么灵机忽动。（茅盾《创作的准备》，《作家谈创作》14页，花城出版社1981年版）

无论到哪里，你要竖起耳朵，睁开眼睛，像哨兵似的警觉，把你所见所闻随时记下来，你要找你的生活圈子以外的人做朋友，和他们多谈，记录他们的谈话，记下你随时随地对他们观察的所得。（茅盾《创作

的准备》，同上16页)

采集之时，贪多务得，要跟奸商一般，只消风闻得何处有门路，有货，便千方百计钻挖，弄到手方肯死心，不管是什么东西，只要是可称为“货”的，便囤积，不厌其多。（茅盾《有意为之——谈如何收集题材》）

我在写每一篇东西的时候，哪怕是一篇短短的散文，我都在调动我一切储备，好像这篇写完了以后，别的东西不准备写了似的。是的，我在写每一篇东西的时候，我都翻箱倒柜，把所有的储藏，只要能用的都使用上来，哪怕并不是用在文字上。（茹志鹃《漫谈我的创作经历》，《小说创作经验谈》212页，江苏人民出版社1981年版）

没有雄厚的生活基础，迷信所谓“编故事”的才能是危险的。那就不如老老实实到生活中去体验、发现。事实上，生活本身是如此丰富多彩，你只要踏踏实实地投入生活，每一段总会使自己感到有丰硕的收获。（李准《答〈文学知识〉编辑部问》，同上22页）

为什么到工农生活中了、或本来就生活在工农之中，反而觉得没有什么可写呢？一般的感受和回答是：我所接触的生活很平淡，或是，感到生活很激动，可是到了要写的时候，却觉得平淡无奇。这是什么原因呢？原因很多，但主要的原因不外乎是，作者本人生活阅历浅，因而对生活事件便感受得不深刻，体

会不到貌似平凡的生活现象里所包含的深刻的社会内容。(王文石《答〈文学知识〉编辑部问》，同上44页)

如能像“解剖麻雀”那样深入细致地了解一二个村庄，对从事文学创作有极大的好处。当然仅仅局限于了解一二个村子是不够的，还必须了解全局。(马烽《到火热的斗争中去》，同上3—4页)

如果作者在一个地方呆着不动，有如“坐井观天”，没有比较，没有更为广阔的视野，在认识人物和事件的广度上，有很大的局限性。相反，如果你没有建立一个极为熟悉的生活基点，单凭“走马看花”，到处走动，就会在认识事件和人物的深度上，有很大局限性。(周立波《深入生活繁荣创作》，同上4页)

我的材料大部分是拾来的，而且往往是和材料走得碰了头，想不拾也躲不开。……要说也算经验的话，只能说“在群众中工作和在群众中生活，是两个取得材料的简易的办法”。(赵树理《也算经验》，同上6页)

一个人要写他非常熟悉的生活不一定用记，但要描写新的生活、新的人物以及不熟悉的场面、自己片刻之间得到的感受，做笔记还是很重要的。(艾芜《练习写小说先从哪里开始》，《中国青年报》1981年1月11日)

坎坷的经历,造就我成为诗人。(艾青,引自《艾青性格心理调查表》,《丑小鸭》1982年第8期)

我最重要的课堂:是家里的大书架、是图书馆、是舞台、是银幕、是社会!(黄宗英,《丑小鸭》1982年第11期)

写作品就和点燃煤气灯一样,看上去一点即着,其实它首先需要打气,打足了气,才有燃烧的可能。(沙汀,引自《观察、理解、感受、表现》,《奔流》1964年第1期)

一个诗人是不能凭着对过去生活的反刍来保持他的桂冠的。(臧克家《学诗过程中的点滴经验》,《中国现代作家谈创作经验》431页,山东人民出版社1980年版)

没有一个作者当他沐浴于阳光之下,还愿意回到暗室里去找寻题材的。(陈白尘《为〈升官图〉演出作》,同上608页)

要是对于人物和他们的生活环境都了如指掌,创作时,你就一定会得心应手,左右逢源。(周立波《深入生活 繁荣创作》,同上629页)

生活的经历越丰富,文学的成就也就可能越高。(孙犁《写作漫谈》,同上646页)

生活的积累,绝不是生活现象的堆积和罗列,更不能以搜集了多少生活故事来衡量。……生活的积累主要是以对生活的认识的深度广度来衡量的。(黎汝清《从生活到创作》,同上 1009 页)

这篇小说如果不是根植在生活的泥土中,也只能是纸花、绢花、塑料花。有根花才香,有根才有生命力。(刘心武《根植在生活的沃土中》,同上 1027 页)

我觉得“文学作品,都是作家的自叙传”这一句话是千真万真的。(郁达夫《五六年来创作生活的回顾》,同上 112 页)

生活不尽才不尽。(臧克家《学诗纪程》,同上 426 页)

创作要上去,作家要下去。(巴金《文学的作用》,《巴金论创作》528 页,上海文艺出版社 1983 年版)

我最主要的一位老师是生活,中国社会生活。我在生活中的感受使我成为作家。(巴金《文学生活五十年》,《巴金论创作》10 页,上海文艺出版社 1983 年版)

文学是社会现象的经过创造过程的反映;反过

来，社会要受到文学的创造性的影响而被塑造。社会向文学提供素材，文学向社会提供规范。把素材转化为规范是作家的创造性活动。（郭沫若《文学与社会》，《郭沫若论创作》120页，上海文艺出版社1983年版）

最主要的，是不使生活中断，长期地深入到群众的生活和斗争里去，熟悉他们，熟悉他们的语言，熟悉他们原始状态的文艺，创作的源泉，才能永远像长江大河一样。（孙犁《领会和收获》，《孙犁文集》第4卷252页，百花文艺出版社1982年版）

深入生活好比挖井，虽然直径不大，可是能够穿透许多层土壤。在一个工作岗位上坚持工作的好处就是在一个地方钻探下去，正像打井，一直到发现了水源。这些源源而来的活水使我们终生享受不尽。在文学史上，许多有才能的作家总是写他亲手掘成的那口“井”，并不好高骛远地去写他们没有见过的海与大洋。（老舍《青年作家应有的修养》，《老舍的话剧艺术》195页，文化艺术出版社1982年版）

我们要写的东西不是报告，而是艺术品——艺术品是用我们整个的生命、生活写出来的，不是随随便便的使某事某物照了四寸或八寸的像片。（老舍《怎样写小说》，《老舍论创作》254页，上海文艺出版社1982年版）

必须自己去深入生活，去认识人们的精神面貌，从而创造出有血有肉有灵魂的人物来。作家必须读书，但是他还必须苦读那本未曾编辑过的活书——人生。他所要描绘的对象是人，他所要教育的对象也是人，所以他一旦成功，才被称为人类灵魂的工程师。（老舍《青年作家应有的修养》，《老舍的话剧艺术》185页，文化艺术出版社1982年版）

我们搞创作好像当门市部主任那样，要边进边出，架上经常有货，不能卖完一批再进一批。我们的作家不应当平时不注意，到要写作了才去熟悉人。最好长时期地到一个岗位上去生活，首先是搞好工作，工作搞好了，自然水到渠成，写作的素材也就有了。（赵树理《做生活的主人》，《赵树理文集》第4卷1729—1730页，工人出版社1980年版）

我以为深入生活最好是时间长一些。生活在不断变化，时间短了观察得不深刻，也不全面。当然，深入到生活中去，首先还得树立做主人的思想，要参加一定的工作。……不能做客人。（赵树理《做生活的主人》，同上1728页）

我觉得作者的生活，应该和作者的艺术紧抱在一块。（郁达夫《五年来创作生活的回顾》，《中国现代作家谈创作经验》上册113页，山东人民出版社1980年版）

一个作家应该有三个仓库：一个直接材料的仓库装从生活中得来的材料；一个间接材料的仓库装书籍和资料中得来的材料；另一个就是日常收集的人民语言的仓库。有了这三种，写作起来就比较容易。（秦牧，引自《一个报告文学作者谈报告文学》，《长江文艺》1978年第6期）

我的小说不是凭空创造的。我不过是把冀中抗日战争中，无数英雄人物所创造的可歌可泣的业绩形诸笔墨而已。（雪克《抗战英雄谱》，《书讯报》1982年8月25日）

我永远相信，文章必须有感而发，散文尤应如此。（丁宁《散文与我》，《书讯报》1982年7月25日）

若要文思不竭，只需执着地泡在生活之中就成。（叶辛《关于〈蹉跎岁月〉答读者问》，《书林》1981年第5期9页）

我们打开一本短篇小说集，在那里看到引人入胜的故事，光彩照人的形象，得到新的人物、新的世界，很自然地就佩服作者：这人有本事，“吃苇子拉席——肚子里编的好”。可是，仔细一想，就算是肚子里会编，也要有苇子吃；而苇子，是泥土里长的。（王愿坚《写出感受的和相信的》，《作家谈创作》299页，花城出版社1981年版）

作家的财富不是在银行里存了多少钱，而是大脑里积存了多少生活感受。（雁翼《生活感受与创作》，同上75页）

如果没有自己的生活基础，如果没有自己的知心朋友，他就会像脱离大地母亲的大力士安泰，毫无能力了。（马识途《学习创作的体会》，同上84页）

俯拾带着露水的生活花瓣。（徐怀中《创作准备三题》，同上102页）

要写作就必需要有较长时期的生活积累；要在生活中进行深入、细致的观察，了解许许多多社会生活中发生的事件，熟悉各式各样的人物的活动和在各种情况下他们的思想变化，以及他们感情上喜怒哀乐等心理状态，加深各方面的理解和体验，集腋成裘，使自己的生活逐渐丰富起来，这应该是创作最主要也是最根本的条件之一。（蔡天心《生活与写作杂谈》，同上115页）

应当像蜜蜂那样，勤劳地、点点滴滴地采集生活的花粉，不要怕山高水远，不要怕风吹雨打，采集的花粉越多，酿出的蜜也越甜。蜜蜂不会因为哪里在花丛“不熟悉”而拒绝飞去采集花粉，也不会“走马观花”一飞而过。（杨佩瑾《像蜜蜂那样……》，同上157页）