



山西历史文化丛书 (第十五辑)

总主编/李玉明

「花间词」鼻祖温庭筠

张中伟 张中儒 / 著

“花间词”鼻祖温庭筠，才华横溢，博文强记，曾创作出大量优秀诗作。但由于其孤傲的秉性，一生功名与仕途无缘。他的文学成就，在晚唐的文坛上争得了重要地位，是影响极大的一代才子。



山西春秋电子音像出版社

责任编辑:刘冬梅

复 审:余超英

终 审:董高怀

山西历史文化丛书(第15辑)

“花间词”鼻祖温庭筠

张中伟 张中儒 著

*

山西春秋电子音像出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922123

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:15.75 字数:300千字

2005年6月第1版 2005年6月山西第1次印刷

印数:1-1000(套)

*

ISBN 7-900362-60-6

G·24 定价:(全套10册)30.00元

《山西历史文化丛书》编委会

顾 问：王 谦 李立功 赵雨亭 王庭栋 任继愈
 姚奠中 申维辰 张 颌

主任委员：李玉明

委 员：（按姓氏笔画为序）

马玉山	马志超	于贵卿	于崇良	王克林
王志超	王宝库	王灵善	王振芳	王家壁
牛崇辉	田中仁	冯素梅	任茂棠	刘 巩
刘在文	刘伟毅	刘振华	刘晓丽	成葆德
齐荣晋	李元庆	李东福	李锐锋	吴广隆
宋丽莉	杨二怀	杨子荣	李建峰	张国祥
张捷夫	张鸿仁	罗广德	陈长禄	胡存悌
赵曙光	郑建国	降大任	郭维明	高 可
高专诚	陶正刚	柴泽俊	秦海轩	梁俊明
谢 恺	董永刚	董占锁	董瑞山	楚 刃
雷忠勤	霍润德			

目 录

引 子	(1)
一、宰相的后人	(1)
二、青少年时期	(6)
三、落第后的词人	(13)
四、诗友最真诚	(20)
五、才高累身	(27)
六、苦闷阶段	(31)
七、诗词密切于浪游	(37)
八、悲喜之间	(43)
九、最后的奋斗	(47)
结 语	(51)

引子

他生逢晚唐，虽学富五车，才高八斗，但终生没有获得进士题名；他正直傲岸，敢于指正时弊，讥讽权贵，终使自己长期沉沦下僚，与歌妓舞女为伍，成为被封建统治者所中伤的“狭妓狎昵”的“失德”人物。但他又以忠诚创作忠诚艺术的百折不回的精神，在诗歌创作领域开创出“红香翠软”，“浓艳姿粉”一派，以至后世尊奉其为“花间派”词人的“开山鼻祖”，为宋词艺苑的繁荣与昌盛立下了拓荒性的功劳。他虽百毁集身，但他又以宁穷不辱的精神，以一个小小随县县尉的身份，竟然敢将“出将入相”大员的“迫害罪”诉诸朝廷。尽管没有讨回公道，但却赢得了京都文人的普遍支持和赞同。从而在中国封建时代的文坛上以顽强的努力和进取，矗立起自己人生的庄严丰碑，他就是晚唐山西祁县人氏，伟大的诗词作家者——温庭筠。

一、宰相的后人

公元812年（唐宪宗七年）的一天，在山西祁县的一个姓温的家庭里，降生了一个小男孩。这孩子一落地，就好像来到伤心之地一样，便是连续地啼哭个不停。候在屋外的父亲终于忍不住了，他掀开门帘进入里屋，从接产婆手中接过

了这个小生命。

奇怪的是，任凭大人怎么哄他逗他，摆弄他，这小家伙皆一概不理，好像对这个世界不适应似的，只顾自己一个劲地卖力气啼哭。心慌意乱的父亲，抱着他在屋里不安地转悠着，当他转到墙角的书架前停住不走了的时候，这小家伙不知怎么，两只小眼睛盯住了书架上的书籍，哭声戛然而止。父亲惊讶地看了一眼怀中望书发呆的孩子，又扭头扫了一眼身旁的书架，他苦笑了一声，点了点头。

孩子被转到在炕上已从虚脱中缓解过来的母亲的怀里。她把已经安静下来的孩子抱得紧紧的，俯下头用脸颊去擦孩子脸蛋上的泪痕。经历了临盆的痛楚之后，此时已成为母亲的她，脸上漾溢着一种幸福的笑容。丈夫凑了过去，望着孩子说道：

“这小家伙，模样长得这么难看，还有脸哭个没完！”

妻子不高兴地点了丈夫一眼，她撅起嘴说道：

“说点好听的吧，刚出生的婴儿都是这个样。他就是再丑，也是你温家的根。”说完后，把孩子搂得更紧了。

丈夫哈哈笑了起来，说：

“你还真说到理上来了。我温氏家族可不是一般的人家，根深枝坚得很哪！这不，香火不是又续上了吗？再说，这孩子可能还有书缘呢，说不定托祖上的福，哪一天来个金榜题名，到时候就人丑点，也不碍事。”

此时，躺在母亲怀里的孩子，也扑闪着两眼望着两位大人，他似乎从母亲的眼神里感觉到一种温暖的气息，于是张开小嘴动了一下，似乎在笑。

“让孩子躺下吧，你也该歇一歇了。”丈夫说。

妻子将孩子放在炕上，望了一眼丈夫说：

“你不是早就把书翻了个遍吗？说无论是男是女，只要一落地，便有名字等着他。说吧，你给孩子起了个什么名字？”

“温一庭一筠一，字飞卿！”

这温庭筠出生在一个什么样的家庭呢？原来他出生在唐初宰相温彦博的家庭里，他为温彦博的六世孙。

温氏一族，在隋末唐初是政治上的风云一族。先祖温君悠曾为北齐文林馆学士。他生有三子。长子温大雅，次子温大临，字彦博，老三为温大有。兄弟三人皆以品行、学识、文章闻名于世，时号“三温”。

温大雅曾追随李渊从太原起兵反隋，当时为大将军府记室参军，专门负责起草典章机要文书。李世民即位后，升任礼部尚书，封黎国公。晚年时，以亲身所见所闻撰写成《大唐创业起居注》三卷。

先祖温彦博(574~637)，隋末曾追随幽州总管罗艺举兵反隋，后见李渊攻占长安称帝，而自己两位胞兄弟也皆已倚附李渊父子，天下已成定局，便劝说罗艺归顺了唐朝。

贞观年间，温彦博被李世民初封为中书令，后升任尚书左仆射，晋封虞国公。温彦博位居宰相，恪守职责，全力效劳国事。贞观十一年(637)，因“忧国之故，劳精竭神”而逝世。当时，唐太宗李世民特地为其造设灵堂，赠赐谥号曰：“恭”，并诏命陪葬昭陵。温彦博生前克俭勤奋，著有《温彦博集》二

十卷。

然而，这一世家豪族传至温庭筠之父时，尽管在温姓的其他支脉中依然有殷实富豪者，但温庭筠家里已变得衰微没落，几近贫困了。

于是，温庭筠的童年生活，便是在这么一个提起来是名门，实际上却是艰辛困苦的家庭氛围中度过的。当然，温氏血脉中的那些极其富有的人家，是既吝啬又势利，他们怕这倒霉的温庭筠家冲了他们的吉运，所以他们极其虚伪，连一般的礼仪往来也没有。

温庭筠不仅天生貌丑，而且顽性十足。尽管家里留有先祖遗留下来的不少文献书籍，而父亲又是个十足的书痴，挣钱不行，谈起学问来却是头头是道。但温庭筠似乎并不理会这些，先祖的那些品行、学识、文章，似乎一样也没有传承到他的血液里，小家伙整日里热衷的是东跑西逛，在村头上与顽童们斗殴胡闹，惹事生非。

一个没落的豪门贵族，事实上是没有什么现成的权势可倚仗的，有两门富贵的也攀援不上。尽管儿子极其聪慧——这可以从其过目不忘，一听故事便可领会其精髓的反应上表现出来，但其贪玩的秉性无疑使其父母伤透了脑筋。难道温氏家族真的彻底滑向没落的边缘了么？

在温庭筠七岁那年，发生了这样一件事。

唐宪宗元和十四年(819)，安史之乱后的藩镇割据现象，由于李塑雪夜入蔡州智擒吴元济的壮举而变得有所收敛，天下一下子变得安定了许多。

这一年，当时一位极其显赫的人物，出于对温氏先祖的仰慕之情，趁在太原任官期间，突然登门造访了温庭筠家。这位人物便是日后名震晚唐史册的“牛李党争”的李派首领李德裕宰相。

这李德裕出身世家旧族，其父李吉甫曾官居宰相之位。他本人由于才学出众，率直豪放，且果敢有志，深受晚唐中兴名相裴度的喜爱。同时在同代的学人仕宦中也享有极高的声誉。

寒舍之家，突然迎来如此尊贵显赫的客人，真乃蓬荜生辉，满门放光。温氏夫妇当即手忙脚乱，让人把在外玩泥扬土的小“庭筠”从街头上拖拉了回来。当蓬头垢面的小“庭筠”出现在李德裕面前时，这一大一小的两个人物同时都由震惊而变得呆住了。

李德裕在为温氏家族的后人竟沦落到如此地步而深为叹息，一种“陋室空堂，当年笏满床”的苍凉情感使他一时语塞，处境未免尴尬，话题不知从何说起。

而小庭筠呢，也一下子被眼前的这位从天而降的人物吸引住了。陌生人的那种派头与华贵，那种仪态与气质，是那樣的令他动心，令他销魂，令他目不转睛，一种从未有过的激浪在他的周身狼奔豕突，于是他的小眼睛放出一种奇异的光束，变得分外有神。这目光也使李德裕甚感吃惊，于是他开口问道：

“告诉我，你应该是一个机敏、聪明而又伶俐的孩子？”

温庭筠一愣，想了想，咽了一口气，而后点了点头。

见此情景，李德裕心头一喜，又说道：

“你还有坚定的优点！”

温庭筠又点了点头。

“但是我能看得出，你是一个不听话的孩子，这一点你能改吗？”

温庭筠呆住了，半晌之后，才点了点头。

“好啦，”李德裕又说道：“我想你也知道你的先祖该是什么样的人物，但他小时候的情景绝不是你现在的模样。现在我想郑重地说的一句话是，我之所以能来到这里，是因为仰慕你家先祖的品行与学问，而不是因为你这个毛头孩子。学问那是一辈子的是，我给你留下五十两银子，你把它丢入水里玩个高兴也行，或用它成为你今生的起点也行，你应该明白，你目前拥有的优势，那就是优良的血统，聪明还有坚定。只要你今后再加上好学有为就行了。好啦，我也该告辞了啦。”

望着这位深深地触动他心灵的人物放马远去的背影，小庭筠久久地伫立在村边。李德裕的气质与风范，珍贵有力的言谈，从此成为他脑海中永久的深刻的记忆，也成为鞭策他勤学苦读积极向上的动力。做人就要做李德裕这样的人，他暗暗地下了决心。

二、青少年时期

见过李德裕之后，温庭筠忽然早熟了。他的先祖的风光滋润，无论过去父亲对他讲上多少次，这小家伙都听不进

去，也弄不明白。可是李德裕短短的一个时辰的言谈举止，却在他的心目中一下子树立起了一个榜样的形象，而使这一形象不朽的原因，是用学识武装起来的一种丰采与风度。它是充实的，是真实的，而不是象他那有钱而势利的族人的虚伪的表现。

温庭筠开始自觉地进入读书世界。他勤奋攻读，苦心研习，一种读书求仕重振家声的意愿强烈地支配着他的行动。而与此同时，他禀性的敏悟，多才多艺的优点便全部显示出来了。而此时他才真正地发现，自己对于这些工笔辞章，诗词律赋是多么的喜爱，而这文化世界又是多么的神奇美妙，其创作的激情，更是一种精神上的无比舒畅的享受。

在苦心研读的日子里，他几乎同一进程地也迷上了丝竹音乐，并且很自如地化为一种生命中再难舍割的特殊嗜好。短短的接触之后，他便享受上了乐律上的“有丝即弹，有孔即吹”的快乐。

于是，在少年时期，他便在当地获得了“弱冠有志”、“走笔成万言”、“尤长于诗赋”的美誉，他的名声开始传扬起来。父母也为他的长进而无比欣悦。

然而，温庭筠并没有在众人的称誉中止步不前，相反，他更加专心去研读古代的史书以及经书，并同时熟读诗文，钻研写作技巧，向用辞适当，拓宽意境的创作高处攀登。因为学问的广阔前景与无穷魅力已深深地吸引了他的心。在广泛的涉猎与钻研中，他迷醉于唐诗中无数诗人所创造的那种风格与意境。陈子昂、李白、杜甫、白居易、柳宗元……他可以说一时间对宗族中一些亲戚的名字都说不确切，可

是一提到这些早已作古的大诗人的名字则津津乐道，如数家珍。他自我勉励着，刻苦攻读着，家中的藏书远远不能满足他的需求了，他便四处活动，向有书籍的读书人借阅。他渴望自己总有考取功名的那一天，渴望自己有一天也能获得李德裕那样的一种文采与丰采。当然，这一志向的成功之日，也就是他对先祖英灵的一种最大的回报。

面对儿子的这种突然转变与勤奋苦读的劲头，庭筠的父亲真有一种说不出的高兴。为了全力支持儿子的学业，他放弃了贵族出身的身份，到一家姓陈的有钱人家的私塾中去教书。不过，他之所以选中这家人家教书，是因为这家人有丰富的藏书。因为他已经感受到了自己儿子在学问上咄咄逼人的气势了。所以每当他隔一段时间，从私塾中回家的时候，在家里迎候他的小庭筠总会问他：

“爸爸，这次你又给我带回什么宝贝书来了？”

这时温父便会从书包中将借回的书拿出来，并且给儿子讲述这书的特点与内容提要。是的，小小年纪的儿子关心书的程度，远远胜过那些美味佳肴。

慢慢地，儿子的学问开始超越他的辅助能力了，特别是他的写作功底，更让他这位老书迷感到自叹弗如。而当儿子名闻乡里，就连当地名士都刮目相待，称作罕见之奇才的时候，温父终于长出了一口气，认为温氏门下终于否极泰来，该改换一下门庭了。当然，儿子今后的学业，也绝对是有进无退了。

在那个时代，寒窗苦读是一般知识分子获取功名之前

的必经之路。可是对于温庭筠来说,那些陈腐的四书五经显然远远满足不了他的胃口,他也不愿意让自己灵活的思维老在这上面打转转。所以当他年龄大了一些之后,便向父母提出了自己要走出去,结交与拜访一些各地的有学问的名家学士、或多游历一些外地的风光。因为他在众多的著名诗作中,深深地感受到了创作与游历是密不可分的。唐诗的名家中几乎找不出一个闭门造车者。

父母答应了他,但只允许他小范围地游历,外出最长的时间也不准超过一个月。

可是,当他真的开始了外出漫游的岁月时,他那启蒙之心所感受到的尽是唐末时期的民间疾苦,那种杜甫笔下“朱门酒肉臭,路有冻死骨”的两极分化的社会状况,使他深深地感受到执政者的责任感与品质是至关重要的。于是,在贫寒出身的基础上,在做人就要做李德裕那样的人的目的上,他又融入了一种疾恶如仇的思想,这些成分便深深地影响着他的文笔与创作进程,也彻底地影响了他的一生。

一个秋日清爽的午后,一位衣着简朴的青年人,踏进了交城北郊外的卦山中,他在一所雅洁的院落前停住了。他站在门前显得有点心事忡忡,但后来还是轻轻叩了口,门里好久没有回音。这年轻人有点焦虑而又紧张。他要拜见一个人,一个在当地享有盛誉的特殊学者。是的,在此年轻人最初的启蒙感情中,有一种热烈的向往的激情,这种激情便是对功名问题的探寻。而他所要见的这位老人,就是一位有功名这条路上的一位成功的典范。

这位被访人姓吴,叫吴有,号松下居士。他曾 18 岁中

举，24岁考取进士，在京城以及陕西、河南等地为官四十年，曾作为考官审阅试卷，是一位在科举路上经历过场面的人物。现隐居在此地。

门开了，在一位童子的引领下，年轻人步入厅堂内见到了这位老人。

“温庭筠？”

老人在看了一眼拜帖之后，用犀利的目光扫了一眼年轻人。

寒暄之后，便切入正题。温庭筠拘谨地从包裹中取出了自己所写的几页诗稿和一篇精心研作的文论，递给了老人。老人一边品茶一边看了起来。他起初漫不经心，但很快神情便严肃起来。他迫不及待地一口气将诗稿读完，又开始看起了文论。见老人如此专注，温庭筠几次想发话都咽了回去。他为老人的这种表现感到很乐意。

“年轻人，”老人忽然收起手稿问道：“我想先冒昧地打听一下你的家世？”

当温庭筠提到祁县会善村时，老人忽然睁大了眼睛问：“你是温彦博的后人？”

温庭筠点了点头。

“哦，”老人若有所思地说道：“遗风哪！年轻人，你让我感到非常吃惊，你很有前途。老夫我从来都不轻易夸人。可是，对于你，我可以明确地说，你不仅有着超越常人的灵气，并且还具备了相当坚实的功底，这一切来之不易呀，可喜，可贺，温家出人物呀！”

“先辈，如有什么不妥之处，请多多指点，在下是前来聆

听教诲的。”温庭筠谦逊地说。

“关于诗，老夫不敢妄加指摘，现在就谈谈这篇文论。”老人忽然变得严肃起来，说，“年轻人，你有一支相当锐利的笔，这支笔好像是你的先祖梦中传授给你似的。你的笔力相当厉害，文采又极其高昂，所以你对时势的论析也非常有力而符合实际，你还有很崇高的抱负。这应该是你的优点，但反过来说，这也正是你致命的弱点。”

这时的温庭筠既感到兴奋又感到茫然，于是静静地听老人继续往下讲。

“你的文赋有先祖的遗风，可是生不逢时，你先祖时，政治较清明，而现在……当你用这种文风攻取今天的功名时，将凶多吉少。”

“先辈，你说这文论该怎么改？”

“至于如何改的问题嘛——”松下后土顿了顿说：“咱们今天就先谈到这里，你先在我这里休息上一晚，夜晚时，我要集中精力好好考虑一下。因为我对你充满了希望。你的问题值得我认真地为此思考。”

第二天，在吃早饭的时候，温庭筠又与老人坐在了一起。早饭时，他只是谈了一些家庭情况以及父亲给他讲述过的先祖流传下来的轶事。

早饭后，松下老人精神焕发地拿出了温庭筠的文稿，又拿出了自己夜晚中改写下的另一篇文论。

“我很乐意帮助你，”老人说，“我不忍心在你的文论上批改，于是自己便又重写了一份。年轻人，只要你能按照我

批改后的这种文风去写作时论，科举的大门绝对向你畅开。你可以好好看一看。”当温庭筠将老人批改后的文论接过来看的时候，不禁大吃一惊。经修改后的文章变成了与他的立意大相径庭的东西。它是一种非常圆滑的政论，这显示了老人深厚的功力。可是反过来说，自己原先的锋利闪光的思想精华已基本消失殆尽。它是一篇绝妙的好文章，但也仅仅是一篇毫无任何价值的好文章而已。

“怎么样，你有何感想？”老人笑着问。

“先辈，我想起了与此有关但又不太恰当的一个典故。”温庭筠犹豫地说。

“什么典故？”

“《庄子·秋水》中‘庄子钓濮水’一段。”

老人大吃一惊，他一把从温庭筠的手中接过文稿，将两份文论很快地扫视了一遍，他的花白胡子剧烈地抖动着，忽然，他把自己所写的那份文论用双手撕了个粉碎。

那么温庭筠说的“庄子钓濮水”究竟是怎么回事？

这是《庄子·秋水》中记载的一件事：

庄子在濮水钓鱼，楚威王派两位大夫向他致意说：“想劳先生掌管国事。”

庄子手持钓竿头也不回，说：“我听说楚王有一只神龟，已经死去三千年了，楚王仍将它用布包着，用竹盒盛着，珍藏于庙堂之内。请问，这只龟是愿意死了留下骨头受人尊崇呢？还是愿意拖着尾巴自由自在地在泥里爬呢？”

两位大夫说：“那自然是宁愿拖着尾巴自由自

在地在泥里爬啊!”

庄子说：“那你二人请回吧，我也愿意拖着尾巴自由自在地在泥里爬啊!”

正是温庭筠用隐秘的寓意表达了自己坚定的信念，所以才使松下老人看到温庭筠内心“匹夫不可夺志”的坚强灵魂。

“年轻人，”老人激动地说道，“老夫我不知为多少莘莘学子批改过文论。可是对于你，我却一下子站在了人生的十字路口无法选择。你是我平生中第一次遇到的最棘手的人物。我甚至于开始怀疑我过去时的所作所为，是否是在树立或是扼杀人才。所以我只好把我写的东西撕了。我只能这样说，年轻人，你自己走自己的路好了，你可能对拜访我的这趟旅行感到失望，即我什么也没有提供给你。说实在的，以老夫的学识，确实也不可能提供给你什么帮助。但是，从一个文人的观点来说，我是极其喜欢你坚持的那点东西的。”

对于老人的这种肺腑之言，温庭筠默默地点了点头。

“因为追求虚伪，许多天才的文人都自我毁灭了。这是我现在的一种感悟。”老人最后这样说。

三、落第后的词人

唐文宗开成四年(839)，28岁的温庭筠由京兆尹荐举，首次赴京应试，去求取功名。