

Appreciation of Ancient Pottery

陶语

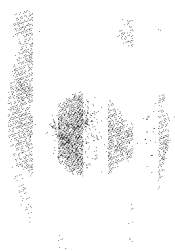
杨兮
著

辽宁画报出版社

Appreciation of Ancient Pottery

杨
兮
著

陶 语



沈阳·辽宁画报出版社

© 杨兮 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

陶语 / 杨兮著. — 沈阳: 辽宁画报出版社,
2003. 2

ISBN 7-80601-583-3

I. 陶... II. 杨... III. ①古代陶瓷—历史—中国
②古代陶瓷—收藏—中国 IV. ①K 876.3②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 105026 号

出 版 者: 辽宁画报出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳市佳麟彩印厂

发 行 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 142mm × 210mm

印 张: 4.5

字 数: 50 千字

印 数: 1~5 000 册

出版时间: 2003 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

封面设计: 司徒连山 邱婉华

版式设计: 冯少玲

责任校对: 孙明慧

定 价: 39.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购咨询电话: 024-23284448

E-mail: hzbzs@mail.lnpgc.com.cn

“收藏与鉴赏”丛书

前言

我们自从编辑“中国民间个人收藏”丛书以来，发现许多作者的来稿已经有意识地将收藏与鉴赏结合起来，摆脱了那种收藏仅仅围绕文物的经济价值的趋向，这是令人欣慰的。

如果我们把手中的古代艺术品仅仅当做赚钱的工具，那实在是愧对先人。一件件精美的古代艺术品无不凝结着古代人民的智慧和力量，体现着古代人民的意志、理想和追求，是古代的艺术家用美的规律创造出来的瑰宝。当我们欣赏一件件完美的佳作时，我们是在跨越时空同先人交流，一起体味那个时代人们的境遇、情感和梦想，我们会被其高尚的人格所感动，为其精湛的艺术而赞叹。此时我们定会感到收藏的真谛不是别的，是对美的追求，是精神上的享受。

为了提高广大藏友的欣赏水平，也为了让广大藏友们能相互交流，我们将陆续出版“收藏与鉴赏”丛书，同时欢迎大家踊跃投稿。

编者

2003年2月



作者简介

杨兮，1978年4月生于北京。受家庭影响，自幼好绘事，喜收藏。2000年毕业于中央民族大学美术系中国画专业。2001年，因无偿捐赠战国漆器，获准在北京大学文博学院进修美术考古课程。

曾在嘉德拍卖（WWW.Guaweb.com）艺术品部任销售专员，文化部官方网站（WWW.ccnt.com）任收藏、民俗、绘画专栏编辑。现任北京荣宝拍卖有限公司古董珍玩部鉴定师。

喜欢动静有度的生活方式。动则出游写生，静则闭门读书画画。少年玩物，陶瓷、玉器及竹、木、牙、角诸器广有涉猎。业余时间考察耀、磁、定、官诸窑址，以及龙门、云冈、天龙山石窟艺术。近年潜心搜集研究历代陶质器物和古代雕塑。先后在《光明日报》、《中国文物报》、《收藏家》、《收藏》以及CCTV.com等媒体上发表《我为什么无偿捐献藏品》、《说镇》、《“六博”小议》、《逛北京古玩市场》、《品味收藏》等数篇文章。2001年中央电视台CCTV-2《艺术品投资》栏目摄制并播出藏陶专题片。

目 录

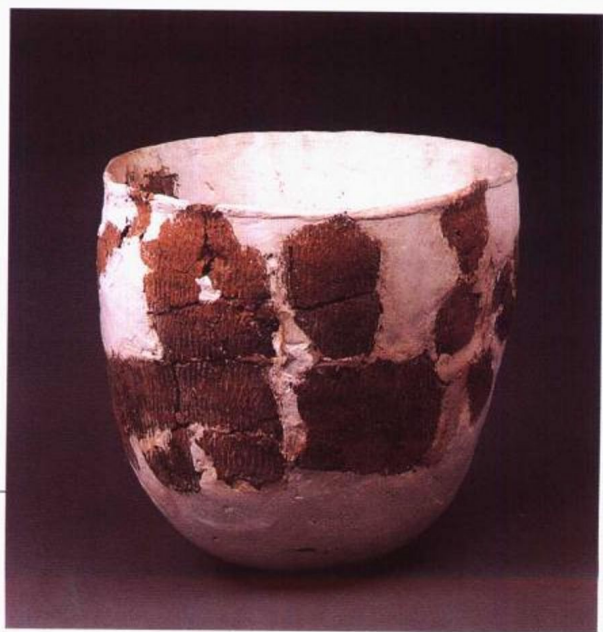
爱陶者说	7
第一章 藏品实录	12
彩陶	12
庙底沟彩陶	14
马家窑村特产——马家窑彩陶	15
刻划陶艺之始祖——河姆渡文化陶器	18
象形仿生——拟形陶器	19
黑白世界	20
占统治地位的灰陶	22
带有明显地域文化色彩的陶器	23
刻划工艺和东周燕地陶器	28
先秦陶塑以稀为贵——俑的产生	34
镇墓兽的产生	38
陶镇	38
仿生似蛋——茧形壶	42
画像砖	44
猫头鹰——神鸟的象征	48
釉陶	50
憨态可掬的随葬品——陶熊	54
兽中之王——陶虎	56
农作俑	58
庖厨俑	61
抚琴俑	62
吹奏俑	64
杂技俑	66
击鼓说唱俑	68
抱婴高冠俑	71
井与陶井的艺术	73
成组套俑	76
裸体俑	78
陶俑头	81
六博俑	83

兵士立俑	86
属马人爱马——谈陶马	90
彩绘侍从俑	93
陶砚	96
西晋男女侍俑	97
铠甲武士俑	98
北魏早期的陶俑	100
北朝后期的陶俑	102
北朝到隋的陶俑	108
鲜卑风帽侍吏俑	112
骑马文吏俑	114
执鼓俑	116
隋末唐初的女俑	117
侏儒俑	118
唐幞头半身俑	120
乐舞俑	121
泥塑	122
淋漓泼绘——三彩釉的发明	124
胡人俑	127
武士俑和天王俑	129
五代的人首鱼身俑	130
宋金砖雕艺术	131
宋金力士砖雕	134
宋金泥陶玩具	136
第二章 名家藏陶	137
第三章 古陶的保养与修复	139
第四章 古陶的辨伪与断代	141
后记	144

爱陶者说

我爱陶，尤爱古陶。它平实、质朴，蕴藉、内美，有一种永不枯竭的艺术生命力。

陶器的历史，非常悠久，传说中的“女娲抟黄土作人”、“神农耕而作陶”的动人故事已无据可考，但地下出土物，如江西万年仙人洞、广西桂林甑皮岩、河北徐水南庄头、江苏溧水神仙洞出土的陶片，据科学方法测定都在万年以上。这表明，在原始社会新旧石器时代之交，我们的祖



新石器时代
江西省万年县
仙人洞出土

先就已发明了制陶术。

距今一万年前后，人类从攫取经济过渡到生产经济，开始了新石器时代的革命。农耕和家畜的饲养，导致了定居生活的出现；适应炊具、食器的需要，制陶技艺应运而生。陶器的发明，是人类物质文化发展史划时代的标志。经过上百万年的生产和用火实践，人们逐渐认识到泥土和水后的可塑性以及焙烧后的坚固性，于是用它烧制生活器皿，捏塑人物、动物偶像。这种把柔软可塑的粘土，按照人们的需要和审美的观念，经过一定的制作和焙烧工艺，变成不渗水、不变形的陶器，是人类最早通过化学变化将一种物质改变成另一种物质的创造性劳动的结晶。

陶器在近万年的发展过程中，经历了一个工艺由简单到复杂、用途从单一到多样、艺术由幼稚到成熟的漫长道路。

最远古的陶器是什么样？它是怎样制作出来的？这恐怕是一个永远难解的谜。考古表明，一万年前后的最原始的陶也不是它的鼻祖。江西万年仙人洞1962年出土的陶罐是迄今在我国境内发现最早的成型陶器。其下层出土的一些陶片，全为夹粗砂红陶，火候低，陶色不纯，厚薄不均，内壁凹凸不平，系用手捏制成器，制陶技术相当原始。即便像这样粗制的原始陶，也不是第一件处女作，它积淀了原始先民上千年和泥、配料、用火、成型诸方面经验，已经走过了漫长的历史里程。

截止到目前，考古学家还没有找到陶器到底产生于何时的具体线索，我们现在所能见到的相对比较系统比较全面的陶器制品，是距今8000年~7000年新石器早期裴李岗、磁山、大地湾、大溪、河姆渡、北辛等文化的遗物。这一时期的陶器，造型多球体、半球体、圆筒形，类型比较

简单，以生活器皿为大宗，较少见到陶塑制品；制作工艺原始，均为手制，火候较低，质地粗糙，多为夹砂红褐陶或灰褐陶；纹饰单调，以绳纹为主，此外还有刻划纹、指甲纹、篦纹等，个别地区已出现彩陶工艺的萌芽。

新石器中期，距今6000年~5000年，黄河流域的仰韶文化、大汶口文化、马家窑文化和长江流域的屈家岭文化、马家浜文化、崧泽文化以及东北地区的红山文化，陶器生产日益发展，工艺进一步改进，普遍采用泥条盘筑法和慢轮修整技术，火候提高到900℃~1000℃；以红陶为主，间有黑陶、灰陶、白陶，器物质量明显提高，器形日趋繁复多样；纹饰以几何纹为主，亦间有动物、人物纹样，绚丽多姿的彩陶是这一时期的文化象征。此外，人物、动物陶塑和拟形陶器偶有发现；仰韶和大汶口文化个别遗址出土的刻划符号对于探索文字起源提供了线索。

新石器晚期，距今5000年~4000年，黄河流域的龙山文化、齐家文化，长江流域的良渚文化，社会生产发展，制陶工艺又有提高，快轮技术推广，陶窑进一步改进，火候普遍提高，胎质坚硬，器壁厚薄均匀，灰陶、黑陶成为主流；器形愈为丰富、规整，薄如纸、黑如墨玉、玲珑剔透的蛋壳陶是这一时期制陶工艺的骄傲；装饰手法以镂空和刻划技术独具特征，代表了这一时期的陶艺成就。

新石器时代陶器发展的历程表明，一部陶器工艺史，同时也是一部文化发展史。陶器既是物质产品，又是精神产品，它承载着生产、科技、生活、艺术、宗教诸多信息，成为我们认识原始社会一部包罗万象的百科全书。在文字没有产生的洪荒时代，陶器尤显重要。

作为一种物质文化形态，陶器的功能首先在

于它的实用性。它几乎渗透到社会生活各个领域，其中，用做生产工具的有纺轮、网坠、陶刀、陶拍、陶范、陶弹丸，用做生活器皿的有盆、壶、杯、罐、瓶、鼎、豆、盘，用做装饰的有耳坠、串珠、陶环，以及用于陪葬的各种冥器。进入阶级社会，陶人物俑、动物俑作为冥器逐渐代替人殉、牲殉，成为墓主人权力和身份的象征。商周以后，陶制的排水管、砖瓦广泛用于宫殿、陵墓、城池建设，成为中国土木建筑重要用材。以一砖一石筑起的万里长城已成为我们民族的象征和骄傲。陶的实用、多能，透露出它平实、质朴的品格，蕴涵着中国人的含蓄与内在美。陶的品格，亦即中国人的品格。这也正是我爱陶之缘由。

陶的魅力还在于它永不泯灭的精神性和审美感。艺术发生学的传统理论认为，实用先于审美，但在我看来，实用和审美是一对共生的孪生兄弟。陶在制作和使用过程中，不可避免地给人们带来创作的愉悦和功用的满足。所以，在一定意义上，创作就是美，实用就是美。陶是一种物质存在，同时也是一种精神存在。西安半坡出土的人面鱼纹盆、大通上孙家寨出土的舞蹈纹盆不就透露出原始人迷茫的宗教情感和氏族的集体表象意识吗？！这些可视的图像或许是开启原始社会生活和人们心理的一把钥匙。至于那些抽象的图案，像庙底沟类型的花卉纹、马家窑文化的变体鸟纹、水波纹、蛙纹等“有意味的形式”中包含着更为深邃的精神内涵，它们是原始人对现实生活一种曲折的反映，充满了生命的激情和浪漫的遐想。这些难以解读的图式，永远诱惑我们去探索。和图案化的原始彩陶相比，独立性的小陶塑和拟形器则具有一定意象性，无论是人物还是动物，不拘泥细节的刻画，而注意对象基本特征的把握，都做得比较真切、概括、肯定。从裴李岗

文化的陶人头像到红山文化的女人体像，从庙底沟类型的陶鹰鼎到大汶口文化的陶兽形器，我们都能真实地感到它们的气息和神韵。对于这些史前雕塑的寓意和内涵，史学家和艺术家有着不同的认识和理解，有的执著社会学的直接注释，有的迷恋远古宗教礼仪的大胆假想，但都未能找到令人信服的证据。新石器时代是一个混沌未开的社会，生产力低下，野蛮愚昧，原始宗教、图腾崇拜，错综交织，原始思维既单纯又复杂，用简单的反映论和泛图腾论都是很难解释原始人的创作心理和创作动机的，必须对具体作品作多角度的具体分析。这是一项十分艰难的工作，但又是十分有兴味的工作。

陶是中国艺术的重要源头之一，也是中国文化的母体，它融工艺造型、绘画装饰、雕塑样式于一体，开中华民族传统文化之先河，无论在创作理念、题材内容、工艺技巧、语言图式诸多方面都给予后世青铜工艺、雕塑艺术直接或间接的影响。

新石器时代
仰韶文化姜寨
遗址出土



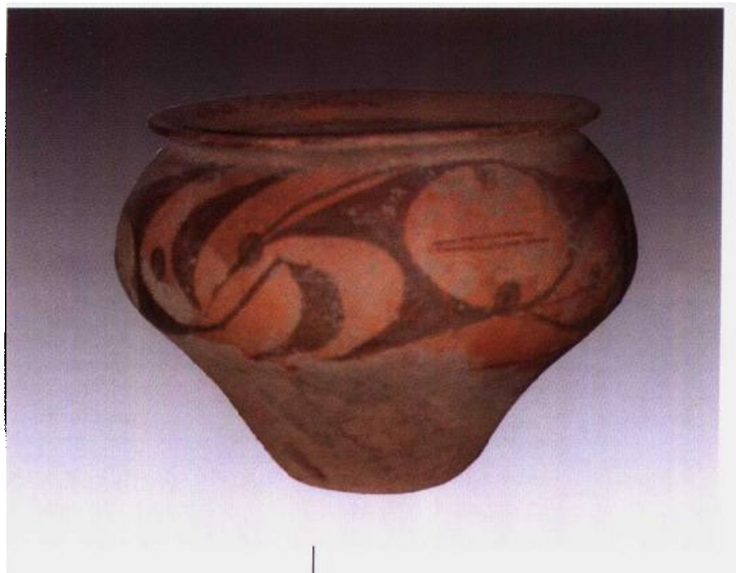
第一章 藏品实录

彩陶

彩陶是我国原始社会新石器时代一种彩色陶器。通常以赤铁矿粉和氧化锰作颜料在陶坯上施彩,经过压磨、焙烧等工艺制成,器表呈现红、黑、黄、白、赭等色,人们称之为彩陶。彩陶的历史久远,至迟在7000年前的磁山文化、河姆渡文化就已出现。其分布范围非常广泛,黄河、长江的中上游、下游地区以及辽河流域一些新石器时代遗址都有出土。我父亲20世纪80年代初进行原始美术遗迹调查时,在陕西周原附近的王家嘴、青海乐都柳湾、甘肃秦安大地湾等遗址就曾采集到一些彩陶片,几件精彩的一直摆在玻璃柜里,成为我学陶最好的标本。其中一件彩陶片采自秦安大地湾村一条河沟边,为一陶盆口沿残片,红底黑彩,似变体鱼纹。陶质细密,火候可能接近1000℃。



新石器时代
马家窑文化彩陶
舞蹈纹盆



新石器时代
庙底沟文化
彩陶曲腹盆

庙底沟彩陶

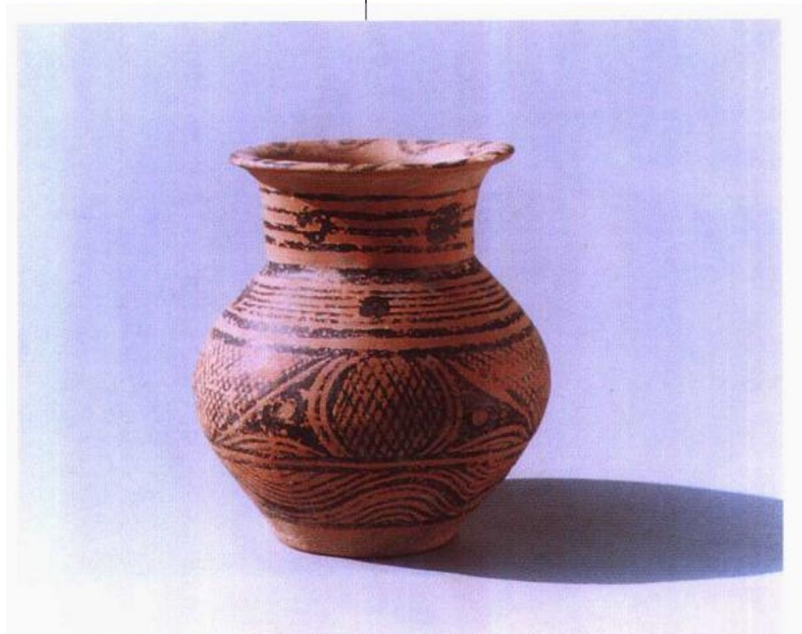
新石器时代一见到以圆点和弧边三角连缀构成的花瓣叶纹,就应与仰韶文化繁荣时期的庙底沟类型彩陶相联系。这一时期的陶器分布在豫西、晋南、陕西、甘肃一带。器形以尖底瓶、曲腹盆、曲腹钵、敛口罐为主。彩料主要是黑彩、赭彩,有的还施有白色陶衣。

我收藏的这件彩陶曲腹盆,是一件仰韶文化庙底沟类型彩陶的典型器。精湛的工艺水平可与北京故宫博物院所藏的那件彩陶盆相媲美。此器据传出土于豫西三门峡,至今完好无损,极为难得。陶体呈橙黄色,波浪起伏的褐色曲线,强烈的动感,给人以深刻的印象。

马家窑村特产——马家窑彩陶

新石器时代马家窑文化的陶器,应属仰韶文化的晚期阶段,也有人称之为甘肃仰韶文化。马家窑文化因1924年瑞典人安特生在甘肃省临洮县的马家窑村首先发现而得名。它大致可划分为五个不同类型,以马家窑、半山和马厂三个时期为主,年代距今约5800年~4000年。其陶器以施黑色彩绘的泥质橙黄陶或黄陶最具特点。它广泛采用手工泥条盘筑法成型,经过精细的修刮和打磨,烧制

新石器时代
马家窑文化
彩陶水波纹网纹罐



工艺高超，外表非常精致美观。甘肃、青海地区出土的彩陶在全国某些旧货和古玩市场上可以见到，所售彩陶鱼龙混杂，真假难辨。概括起来主要有几类：一类是老胎新彩，在未施任何纹饰的老胎上描上新彩，但后绘彩常常与胎体结合不紧，有油腻的反光。第二类是修补复原，在残缺器上修整胎体，然后补绘纹饰，这种器物若仔细观察有明显的新旧彩绘交界线。第三类新烧仿制者，常因温度过高，敲击有清脆砖瓦声，外表喷涂泥渣，附着力不强，可轻易擦抹掉。

新石器时代
马家窑文化
彩陶眉点纹罐（俯视）

