

大学语文读本

东北师范大学出版社

杨秀 主编



91378
462

892074

91378
462

大学语文读本

主 编 杨 秀

副主编 刘显斌 李德宣

张凤岭 侯 杰

东北师范大学出版社

大学语文读本
DAXUEYUWEN DUBEN
主编：杨 秀

责任编辑：盛广智 封面设计：王 帆 责任校对：集 英

东北师范大学出版社出版
(长春市斯大林大街110号)

吉林省新华书店发行
吉林市吉化三中印刷厂印刷

开本：850×1168毫米1/32

1988年12月第1版

印张：12.375

1988年12月第1次印刷

字数：312千

印数：1—7 000册

ISBN 7-5602-0196-2/G·58

定价：2.75元（压膜）

序 言

1987年暑期，来长春参加大学语文教学研讨会的一部分同行，在总结交流教学经验的基础上，希望本着探索、求实的精神，编写一本可以引导、启发学生和社会上广大读者学习大学语文的积极性、主动性的教材。于是，由华东工学院、天津师范大学、长春邮电学院等校发起，组成了有全国十三所院校参加的编写组，并推我主其事。经过大家反复磋商，多次研究，制定出编写计划。研讨会结束后立即分头撰写。11月，编写组全体成员集中长春统稿，1988年1月，主编、在长副主编审稿，3月，主编定稿。

九个月来，在各院校和有关部门的支持下，编写组成员奋力协作，这本教材终于问世了。本书每篇选文前面，均有引导学生领会全篇思想内容和表现形式的“导读”部分，这是本书的一个特点，故名之为《大学语文读本》。

《大学语文读本》问世了。这不能不令人想起十年前著名教育家匡亚明同志和著名学者徐中玉教授首倡高等院校重开大学语文课并建立了全国大学语文教学研究会的明智之举。1982年，徐中玉教授主编的国内第一部《大学语文》出版，为全国高校广为采用，在国内外有着深远的影响。1985年，全国高等教育自学考试指导委员会又将大学语文列入高等教育自学考试计划。大学语文教学和研究出现了喜人的情势。

十年来的实践证明，大学语文课提高了大学生的欣赏、阅读和表达能力，促进了文理渗透，使学生的知识结构更趋合理，在培养社会主义建设人才，提高中华民族的文化素质，建设精神文明的事业中，发挥了其他课程所不能代替的作用，事实上已经成

为学生整个学习过程中基础的基础。

但是，实践也表明，大学语文教学也存在一些问题。如古代作品文字艰深，不易理解，没有教师讲析，就很难弄懂，更谈不上把握作者构思、立意、布局、谋篇、遣词、造句等特点；有些文章与中学重复；现代作品较少；当代作品空缺。难懂、重复、脱离当代语言文学实际，不能不使学生学习大学语文的积极性受到影响。因此，如何解决这些问题，帮助学生提高学习的积极性，培养学习兴趣，就成为本书编写中着重思考的问题。

《大学语文读本》试图：

一、以“导读”帮助学生了解各篇的作者、写作背景、主题思想、层次结构、表现方法和艺术技巧。在认识文章性质、特征及其社会意义的基础上，产生兴趣，为培养自觉学习意识创造条件。改变过去那种单纯依靠教师讲授的被动学习为主动学习。

二、借助词、句的注释，消除阅读古文的障碍。一般先注句，后注词，兼注词句，帮助学生融汇贯通，全面理解文章。注释博采众长，不一一注明出处。

三、选文力求精萃，文情并茂，避免同当前中学教材重复。一些名篇佳作固然百读不厌，但在有限的时间内，重复学过的文章，肯定会使学生兴味索然，不利于开扩知识面。

四、全书划分为先秦、两汉魏晋南北朝、唐代、宋代、元明清近代、现代和当代七部分。加大了现当代文学的比例，特别是选用了当代有一定影响的诗文，帮助学生了解当代文学概貌。

我们希望《大学语文读本》能对学习大学语文的各类高校学生，对社会上广大中文爱好者有所帮助，也期待从事大学语文教学和研究工作的前辈学者和同行给予指正。

本书编写组的成员（按姓氏笔划）有：王玉英、王铁军、牛殿庆、孙春蹊、刘显斌、李宝瑞、李德宣、张素清、张凤岭、杨秀、邱永山、周葆峰、侯杰、姜启光、高文龙、高静。主编杨

秀，副主编为：刘显斌、李德宣、张凤岭、侯杰。

本书的编写工作得到全国大学语文教学研究会会长、华东师范大学徐中玉教授，东北师范大学杨公骥教授，吉林省大学语文教学研究会会长孙中田教授，吉林省写作学会理事长李景隆教授，长春光机学院中文系主任刘翹教授的支持和鼓励。全国大学语文教学研究会副秘书长宫玉海参加本书的统稿工作，在此一并致以衷心的感谢。

杨 秀

1988年5月于长春

目 录

先秦部分

诗 经	氓	1
左 传	郑伯克段于鄢	5
国 语	召公谏厉王弭谤	11
战国策	冯谖客孟尝君	15
论 语	《论语》八则	21
墨 子	非攻	26
庄 子	逍遥游	29
屈 原	哀郢	41
李 斯	谏逐客书	47

两汉魏晋南北朝部分

司马迁	李将军列传	54
班 固	苏武传	66
辛延年	羽林郎	78
	古诗十九首（选二首）	81
曹 操	短歌行	84
李 密	陈情表	87
陶渊明	归去来兮辞并序	92
刘义庆	《世说新语》三则	99
刘 勰	《文心雕龙》选篇	103
酈道元	水经注·河水	112

唐代部分

王 勃	滕王阁序·····	116
张若虚	春江花月夜·····	126
王 湾	次北固山下·····	129
王 维	使至塞上·····	131
李 白	将进酒·····	133
杜 甫	羌村三首·····	136
韩 愈	进学解·····	140
柳宗元	种树郭橐驼传·····	148
白居易	长恨歌·····	152
李 贺	雁门太守行·····	160
杜 牧	泊秦淮·····	162
李商隐	锦瑟·····	164
李 煜	虞美人（“春花秋月何时了”）·····	167

宋代部分

柳 永	八声甘州（“对潇潇暮雨洒江天”）·····	169
欧阳修	与高司谏书·····	171
王安石	兴贤·····	178
苏 轼	前赤壁赋·····	181
	水调歌头（“明月几时有”）·····	187
李清照	武陵春（“风住尘香花已尽”）·····	189
陆 游	金错刀行·····	191
辛弃疾	水龙吟·登建康赏心亭·····	194
文天祥	正气歌·····	197
陈 亮	念奴娇·登多景楼·····	205

元明清近代部分

关汉卿	关大王独赴单刀会 (第四折)	208
马致远	天净沙·秋思	221
归有光	先妣事略	223
徐宏祖	游雁宕山日记	228
罗贯中	温酒斩华雄	236
蒲松龄	席方平	239
姚 鼐	复鲁絜非书	248
王国维	《人间词话》四则	253
秋 瑾	宝刀歌	257

现代部分

鲁 迅	秋夜	261
	白莽作《孩儿塔》序	265
郭沫若	凤凰涅槃	268
茅 盾	《子夜》第十二章节选	281
巴 金	做一个战士	297
郁达夫	故都的秋	300
冰 心	往事 (二之三)	305
闻一多	太阳吟	309
戴望舒	我用残损的手掌	313
臧克家	难民	316

当代部分

老 舍	茶馆 (第一幕)	319
周立波	山那面人家	334
贺敬之	三门峡——梳妆台	343

闻捷	苹果树下.....	347
王蒙	春之声.....	350
北岛	回答.....	363
贾平凹	月迹.....	366
舒婷	致橡树.....	370
余光中	乡愁.....	373
韦君宜	病室众生相.....	375

先秦部分

氓

《诗经》

〔导读〕

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收自西周初年至春秋中叶约五百多年间的诗歌三百零五篇。原称《诗》或《诗三百》，后世方称为《诗经》。《诗经》作品按音乐性质的不同分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”有十五国风，大部分是各地的民歌，共一百六十篇，是《诗经》的精华；“雅”属朝廷的“正声雅乐”，分“小雅”、“大雅”，共一百零五篇，多是贵族作品；“颂”是宗庙祭祀的乐歌，有“周颂”、“鲁颂”和“商颂”，共四十篇。

《诗经》是我国古典诗歌的光辉起点，多数作品从不同角度反映了当时的社会生活，为我国现实主义文学奠定了基础。形式以四言为主，多重章叠句，采用赋、比、兴的表现手法。不少优秀篇章，描写生动，形象鲜明，语言朴素优美，音节自然和谐，富有艺术感染力，对后代文学影响深远。

《氓》选自“卫风”，是春秋时期卫国（约在今河南淇县一带）的民歌。诗中通过女主人公对自己错误爱情和不幸婚姻的追述，表现了她痛苦而悔恨的心情，谴责了“氓”的丑恶行为，深刻地反映了古代社会男女不平等的社会现实。全诗共分六章。第一章，定约。追述与氓相识、送别、定约的经过。第二章，结合。叙写女子对氓的一往情深的热恋及出嫁时的情景。第三章，

教训。以比兴的手法，用鸬吃桑葚而迷醉作比，从中吸取血泪教训。第四章，被弃。叙写女主人公对氓的负心的怨恨。第五章，自伤。叙写婚后的辛劳、受虐待和被遗弃后弟兄的讥笑，自伤不幸。第六章，决绝。写女主人公从苦痛中解脱，抱定与氓一刀两断的决绝态度。

这首诗叙事与抒情相结合，以女主人公自我抒发悲愤、悔恨、决绝的思想感情为线索，将既往的生活场景贯穿起来，构成完整的艺术整体。全诗有思想感情的抒发，又有连贯故事情节为依傍和根据，互相配合，相得益彰。抒情以现实生活的叙述为基础，现实生活的叙述又饱含着强烈的感情色彩。诗中又使用恰当朴实的比兴手法。采桑养蚕的女主人公，在陷入情网终至被弃时，自然从桑叶由荣而枯，鸬吃桑葚而醉，联想到自身的不幸，朴实贴切。全诗章法谨严，句式整齐，语言朴素、形象，亲切感人。

氓之蚩蚩^①，抱布贸丝^②。匪来贸丝，^③来即我谋^④。送子涉淇^⑤，至于顿丘^⑥。匪我愆期^⑦，子无良媒。将子无怒^⑧，秋以为期。

乘彼坳垣^⑨，以望复关^⑩。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言^⑪。尔卜尔筮^⑫，体无咎言^⑬。以尔车来，以我贿迁^⑭。

桑之未落，其叶沃若^⑮。于嗟鸠兮^⑯，无食桑葚^⑰。于嗟女兮，无与士耽^⑱。士之耽兮，犹可说也^⑲；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^⑳，自我徂尔^㉑，三岁食贫^㉒。淇水汤汤^㉓，渐车帷裳^㉔。女也不爽^㉕，士贰其行^㉖。士也罔极^㉗，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣^㉘。夙兴夜寐^㉙，靡有朝矣。言既

遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣^{〔30〕}。静言思之，躬自悼矣^{〔31〕}。

及尔偕老^{〔32〕}，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮^{〔33〕}。总角之宴^{〔34〕}，言笑晏晏^{〔35〕}。信誓旦旦^{〔36〕}，不思其反。反是不思，亦已焉哉^{〔37〕}！

〔注释〕

〔1〕氓（méng萌）：丧失田地而流亡到外地的人。一说古代女子对男子的称呼：不相识的初称“氓”，约与婚姻则称“子”，婚后则称“士”。蚩（chī吃）蚩：笑嘻嘻的样子。一说憨厚的样子。

〔2〕抱布贸丝：抱着布匹来换丝。布，布匹。一说古代货币名。贸，买卖，交易。

〔3〕匪：通“非”。

〔4〕来即我谋：到我跟前来商量婚事。即，接近。谋，谋求，商量。

〔5〕淇（qí奇）：水名，在今河南北部。

〔6〕顿丘：本为高土堆的通称，后转为地名，在淇水南。一说在今河南浚县西。

〔7〕愆（qiān千）期：过期，拖延日期。

〔8〕将（qiāng枪）：请，求。

〔9〕乘彼埳垣（guī yuán轨元）：登上那残破的墙头。乘，登。埳，坏。垣，墙。

〔10〕复关：复，返；关，往来要道上设下的关卡，是氓来时必经之关口。

〔11〕载：又。

〔12〕尔：你。卜、筮（shì世）：古代用卜筮方法预测吉凶祸福，以火烧龟板观察裂纹占卦叫“卜”，用蓍（shì尸）草的单双占卦叫“筮”。

〔13〕体无咎（jiù旧）言：卦辞没有不吉利的话。体，卦体、卦象或卦辞。咎言，不吉利的话。

〔14〕贿：财物，指女子的嫁妆。

〔15〕沃若：沃然，形容桑叶肥硕润泽的样子。

〔16〕于嗟(xū juē虚蹶)：叹息。于，同“吁”。鸠，(jiū究)，鸟名，常见的有斑鸠、山鸠等。

〔17〕桑扈(shèn甚)：桑实。

〔18〕耽(dān丹)：迷恋，沉溺。

〔19〕说(tuō脱)：同“脱”，解脱。

〔20〕陨(yǔn允)：落下。

〔21〕徂(cú祖)：往。

〔22〕三岁食贫：多年吃苦受穷。三，虚数，泛指多。食贫，吃苦，受穷，过贫寒日子。

〔23〕汤(shāng商)汤：水盛大的样子。

〔24〕淅(jiān戡)：浸湿。帷裳：车上的帐幔，俗称“车围子”。

〔25〕爽：差错，过失。

〔26〕贰(tè特)：这是“贰”字的误写，“贰”就是忒(tè特)的假借字，差错的意思。行(háng杭)：行为。

〔27〕罔极：没准儿。罔，无。极，准则。

〔28〕靡(mǐ米)：没有。

〔29〕夙(sù素)兴夜寐：早起晚睡。夙，早，白天。

〔30〕哂(xǐ戏)：讥笑的样子。

〔31〕躬自悼矣：独自伤心。悼，伤心。

〔32〕偕(xié协)：相守相持。

〔33〕隰(xí习)则有泮(pàn判)：宽广的低洼地有边沿。隰，低湿之地。泮，通“畔”，边沿。

〔34〕总角：古时男女未成年时把头发扎成两角叫总角，后来就作为少年时期的代称。宴：欢乐。

〔35〕晏晏：和说的样子。

〔36〕信誓：起誓，发誓。旦旦：诚恳的样子。

〔37〕亦已焉哉：也就算了吧。已，了结、完结。焉哉，两个语气助词连用，相当现代汉语“了吧”。

郑伯克段于鄢

《左传》

〔导读〕

《左传》也称《左氏春秋》或《春秋左氏传》，是我国第一部详尽的编年史。司马迁、班固认为是春秋末期鲁国人左丘明为阐明孔子的《春秋》而作，近人多认为是战国初期鲁国史官根据各国史料编纂而成。记事起于鲁隐公元年（前722），止于鲁悼公十四年（前454），共二百六十九年。比较详细地记述了东周王朝及各诸侯国的政治、经济、军事和外交等方面的重大事件，真实地反映了春秋时代的社会现实，是研究中国古代社会的重要文献。

《左传》的文学价值与语言成就均很高。作者善于突出事物的本质，用简洁的语言写出纷繁复杂的事件，尤擅长写复杂错综的战争场面，也善于用少量的笔墨刻画人物性格和心理特点，使人物活灵活现。《左传》为后世的历史著作和叙事散文树立了典范。

《郑伯克段于鄢》记述的是春秋初年郑庄公在鄢地战胜其弟共叔段的史实。全文生动地揭示了贵族家庭内部骨肉相残，尔虞我诈，争权夺位的矛盾斗争，深刻地揭露了贵族统治阶级极端残酷自私的本性以及所谓“父慈子孝、兄友弟恭”的伦理道德的虚伪性。

文章分五部分。开头从武姜厌恶庄公而偏爱共叔段起笔，继而写郑庄公与共叔段弟兄之间的矛盾冲突，进而写郑庄公与共叔

段矛盾的发展和激化，又一进步写弟兄相残达到高潮，即战争的爆发，大叔奔共，最后写庄公的伪善及与其母姜氏相见于地下的丑剧。

通过叙事表现人物，是本文的一大特色。这样复杂的贵族家庭关系及其矛盾冲突，本文叙来，头绪清楚，线索明晰，详略得休，而且在叙事中成功地刻划了几个主要人物形象，如庄公的老谋深算，武姜的任性偏私，共叔段的贪得无厌，无不栩栩如生，跃然纸上。语言极其简括，含蕴丰富。

初¹，郑武公娶于申²，曰武姜³。生庄公及共叔段⁴。庄公寤生⁵，惊姜氏，故名曰寤生，遂恶之。爱共叔段，欲立之。亟请于武公⁶，公弗许。及庄公即位，为之请制⁷。公曰：“制，崑邑也⁸，虢叔死焉⁹，佗邑唯命¹⁰。”请京，使居之，谓之京城大叔¹²。

祭仲曰¹³：“都城过百雉¹⁴，国之害也。先王之制¹⁵，大都不过参国之一¹⁶，中五之一，小九之一。今京不度¹⁷，非制也。君将不堪¹⁸。”公曰：“姜氏欲之¹⁹，焉辟害²⁰！”对曰：“姜氏何厌之有²¹？不如早为之所²²，无使滋蔓²³，蔓难图也²⁴；蔓草犹不可除，况君之宠弟乎²⁵？”公曰：“多行不义，必自毙²⁶，子姑待之²⁷。”

既而大叔命西鄙北鄙贰于己²⁸。公子吕曰²⁹：“国不堪贰³⁰，君将若之何³¹？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之。无生民心³²。”公曰：“无庸，将自及³³。”

大叔又收贰以为己邑³⁴，至于廩延³⁵。子封曰：“可矣。厚将得众³⁶。”公曰：“不义不昵，厚将崩³⁷。”

大叔完聚³⁸，缮甲兵³⁹，具卒乘⁴⁰，将袭郑。夫人将启之⁴¹。公闻其期⁴²，曰：“可矣！”命子封帅车二百乘以伐京⁴³，京叛大叔段⁴⁴。段入于鄆。公伐诸鄆⁴⁵。五月辛丑⁴⁶，

大叔出奔共。

遂置姜氏于城颍^{〔47〕}而誓之曰^{〔48〕}：“不及黄泉，无相见也^{〔49〕}。”既而悔之。

颍考叔为颍谷封人^{〔50〕}，闻之，有献于公。公赐之食。食舍肉^{〔51〕}。公问之，对曰“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹。请以遗之^{〔52〕}。”公曰：“尔有母遗，繄我独无^{〔53〕}！”颍考叔曰：“敢问何谓也^{〔54〕}？”公语之故，且告之悔。对曰：“君何患焉^{〔55〕}？若阙地及泉^{〔56〕}，隧而相见^{〔57〕}，其谁曰不然？”公从之。公入而赋：“大隧之中，其乐也融融。”姜出而赋：“大隧之外，其乐也洵洵^{〔58〕}。”遂为母子如初。

君子曰^{〔59〕}：“颍考叔纯孝也。爱其母，施及庄公。诗曰^{〔60〕}：‘孝子不匮^{〔61〕}，永锡尔类^{〔62〕}。’其是之谓乎^{〔63〕}？”

〔注释〕

〔1〕初：当初。《左传》追叙以前的事常用此语。这里指郑伯克段以前的时候。

〔2〕郑武公娶于申：郑武公娶申国国君的女儿为妻子。郑武公，姬姓，名掘突，郑国国君，伯爵，郑桓公之子，郑庄公之父。申，国名，在今河南南阳县境内。

〔3〕武姜：郑武公的妻子，姜姓，故称武姜。

〔4〕共(gōng公)叔段：庄公之弟，名段。他在兄弟间年龄较小，故称叔段。失败后逃奔共(今河南辉县)国，故又称共叔段。

〔5〕寤(wù务)生：逆胎生，难产。

〔6〕亟(qí气)：屡次。

〔7〕为之请制：替共叔段请求制邑。制，郑地名，今河南汜(sì四)水县西。原属东虢，郑灭东虢，遂占此地。

〔8〕阚邑：险要的城镇。

〔9〕虢(guó国)叔死焉：东虢国君虢叔战死在这里。

〔10〕佗邑：其他城邑。佗，同“他”。