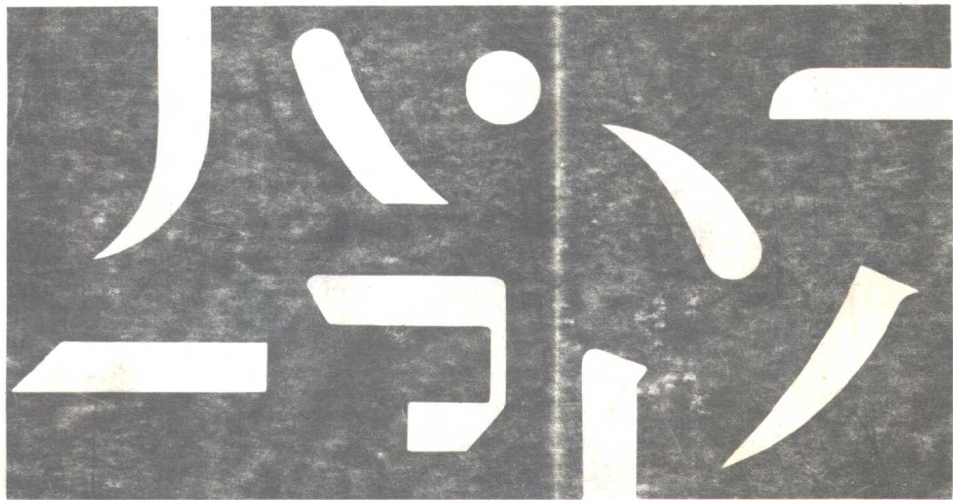




新潮美术字

XINCHAO
MEISHUZI

陈建军 编著



广西美术出版社

J292.13

陈建军 编著

新潮美术字

95687

广西美术出版社

新潮美术字

陈建军 编著

☆

广西美术出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西区计委印刷厂印刷

※

开本 787×1092 1/24 6 $\frac{20}{24}$ 印张

1991年6月第1版 1991年6月第1次印刷

印数: 1—27,030册

ISBN 7-80582-186-0/J·161

定价: 4.95元

引言

美术字是一种有意味性和装饰性的字体，有着强烈的艺术感染力。

在信息时代的今天，商品经济的繁荣发展和精神文明建设的迫切需要，使美术字的应用日益广泛普及，愈来愈为人们所重视。美术字本身也在不断地完善和发展，以适应形势的需要。

从字体上讲，美术字大致可分为宋体、黑体和变体三大字类。美术字的基础则是宋体和黑体字，变体美术字是依据它们的结构特点，将字体的笔划作有规律的加工和变化得来的。绘写美术字时要求作到整体统一、美观协调、万变不离其宗。字体笔划结构必须准确，应以国务院颁布的简化字为规范，不能随意改动或简化。

《新潮美术字》是根据作者在多年装潢美术设计教学中对美术字的研究和实践，吸收中外文字较好的结构和形式手法，于近期创作设计编著而成的。本书不仅扩大了美术字的应用范围，并且打破了一些旧的书写常规，朝着新颖、美观、简洁和多样化方向发展，在文字语言上具有鲜明的时代性。

《新潮美术字》阐述了绘写美术字的一些基本理论、技法以及它们的应用，力求准确、生动、突出地表达文字的含义，用途十分广泛。其中包括商品包装装潢、广告设计、报刊杂志和书籍装帧、展览、店面文字等应用美术字，风格多样，形式新颖，作为从事美术字教学、装潢广告设计及文化宣传工作的广大读者参考和学习的资料，定将大有裨益。

由于编著时间仓促，水平有限，书中如有不妥之处，恳请读者批评指正。

陈建军

4636 / 01



作者简介

陈建军，1960年生，山西太原人，1986年毕业于南京艺术学院装潢美术设计专业，现任广西艺术学院美术系讲师，中国包装装潢设计委员会会员，中国美术家协会广西分会会员，1989年赴意大利参加国际博览会中国馆设计。装潢设计作品多次入选全国性展览、华东大奖和中南星奖，并有作品获奖，美术作品也曾多次入选全国性美展，并有作品在国际美术大奖赛中获奖。已被编入《中国现代美术家人名大辞典》。

目 录

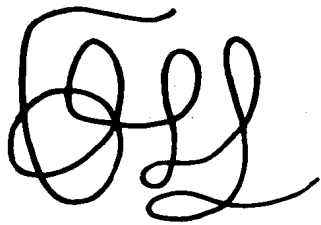
线的运用与情感·····	1
各基本字体的特征及其字形、笔划参考·····	7
宋体字	
黑体字	
仿宋体字	
“永”字八法	
变体美术字·····	16
装饰体美术字	
形象体美术字	
立体美术字	
阴影体美术字	
自由体美术字	
变体美术字的变化范围·····	22
中文美术字的书写·····	25
中文美术字的书写方法	
绘写美术字应注意的问题	
字体的排列应用	
美术字的部位划分	
常见的笔划错误	
新潮美术字参考资料·····	33

线的运用与情感

点、线、面的构成训练,不但是设计家所必须经过而且最有效率的训练,对于从事美术字设计与运用的人来说,也是不可缺少的基础训练。尤其是“线”,它能给美术字的绘写带来各种差异和变化,不同美术字的形象进入我们的视域时,就会引起我们各种不同的联想,引发出不同的情感。当我们用线去把一切形象加以解剖时,我们不难发现,组成各种各样的美术字形象的基本要素,不过是两种线条——曲线与直线。因此,每一种线都有它自己独特的个性与情感存在着,将各种不同的线运用到我们的美术字中去,就会获得各种不同的效果。

直线具有正直、明确、理性等感觉,曲线则给人以柔和、有活力、具感性等印象。曲线又可以分为几何曲线、自由曲线和徒手曲线。几何曲线受几何原理支配,可以画出圆、半圆、椭圆、抛物线等。自由曲线比较活泼,是富于个性的曲线。

因此,我们在写美术字之前应该先对“线”的运用有一定的了解,知道怎样的线和形式比较适合于哪一类词句的用途,因而产生你所需要表达的意味。



这种看似紊乱无序的线,具有抽象的美和装饰性,用它组成的形象使人感到一种活泼随意的美,并富于个性。



水平方向的线使人联想到辽阔的平原、无边无际的海洋。由这种线组成的形象,会令人产生开阔、平静安宁的的感觉。

千里平原



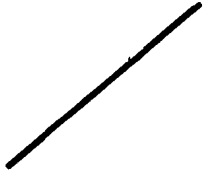
这是一条不平静而具有运动感的线,它使我们想象到自然景物中水的波浪。因为它具有节奏感,在装饰形象上有很大的作用,是一种简单而美丽的线。

流水年华



这是一种具有正直、庄严和稳定感的线，它的垂直方向使人联想到高耸的建筑和树木，令人产生向上、崇高、严肃等情绪。

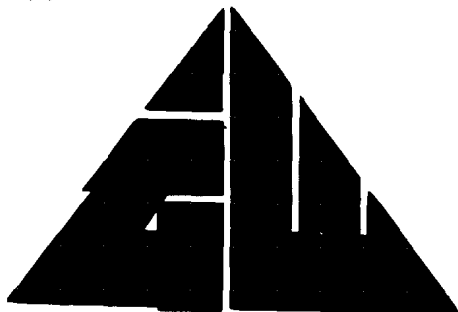
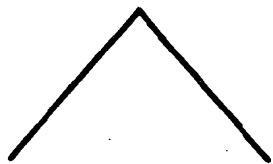
国防工程



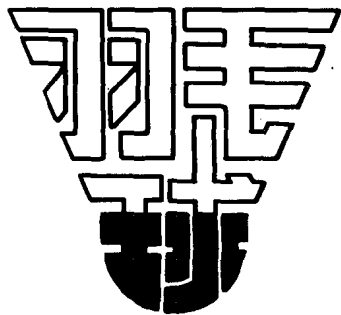
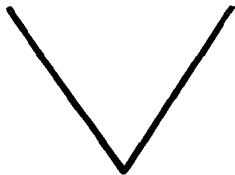
斜线，因为它的倾斜而显得不稳定，常用于表现运动的事物。如滑雪、飞翔、投射以及人的奔跑和走动，具有动力流向和不安定的感觉。

田径长跑

这种锐角形的线具有崇高、挺拔和稳定性，能使我们联想到山峰或金字塔的形状，用这种形加粗组成的形象具有伟大感。



这同是锐角形，但用这种线形组成的形象具有失落感和不稳定的感觉，可使我们联想到降落伞在降落和羽毛球头朝下立在平面上的形象。



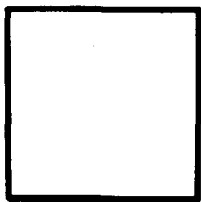
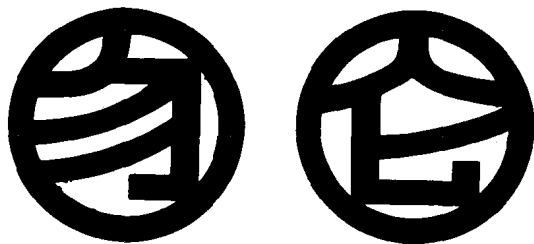
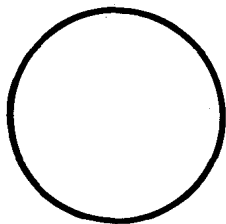
这种半圆形的线，犹如一座拱桥，具有稳定感，又可使我们联想到天上的彩虹，用它组成的形象是非常美的。



同样是半圆形，但它具有不安定感，犹如儿童的木马玩具，可以摇动，用它组成的形象具有快活的感觉。

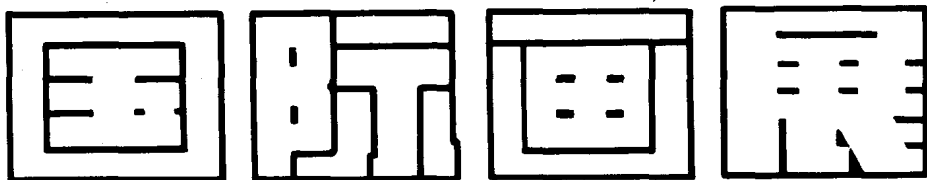


快乐



圓形，具有圓滑、转动、不安定的感觉，却又是人们所喜爱的“形”，因为它无头无尾又无角，有一种圓滿完美的充实感。

端正、庄重的形象，都是从这个方形的结构中变化出来的，用它组成的形象具有严肃和安定感。



归纳起来，在这么多不同的线当中，我们可以将它们区分为具有安定感与不安定感两种类型的线型。

各基本字体的特点

及其字形、笔划参考

宋体字

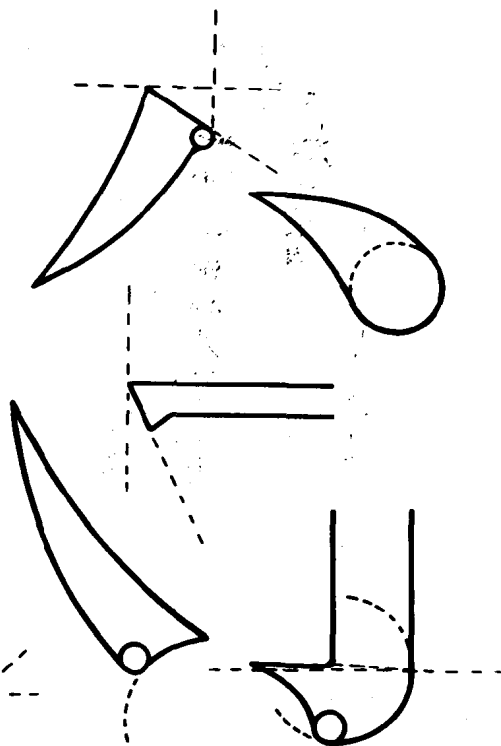
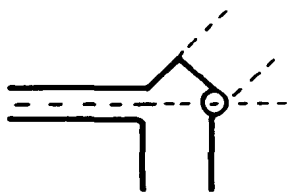
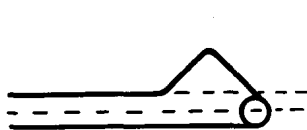
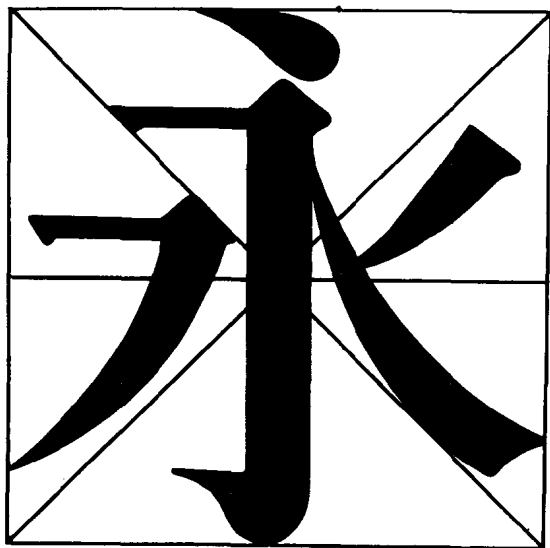
宋体又叫印刷体,是书报上常见的一种字体。它是在北宋刻书字体的基础上发展而来的,其特点是字形方正,横细竖粗,横划及横竖划连接的右上方都有顿角,点、撇、捺、挑、钩及竖划粗细相等。宋体字的风格是典雅工整、严肃大方、匀称统一。要写好宋体字,首先要学习和研究它的基本笔划,要领是:点如瓜子撇如刀,横细竖粗捺如扫。

黑体字

黑体字是按照宋体字的结构用等粗的笔划写成的,又称等线体字。它的结构严谨,字体庄重大方,雄健浑厚,书写方便。其特征是采用宋体字的结构,笔划等粗,横平竖直,方头方尾,在字体横、竖笔划的两头要稍稍加粗一些,在点、撇、捺、挑、钩的一端也要相应加粗,这样就会显得更加厚实有力。

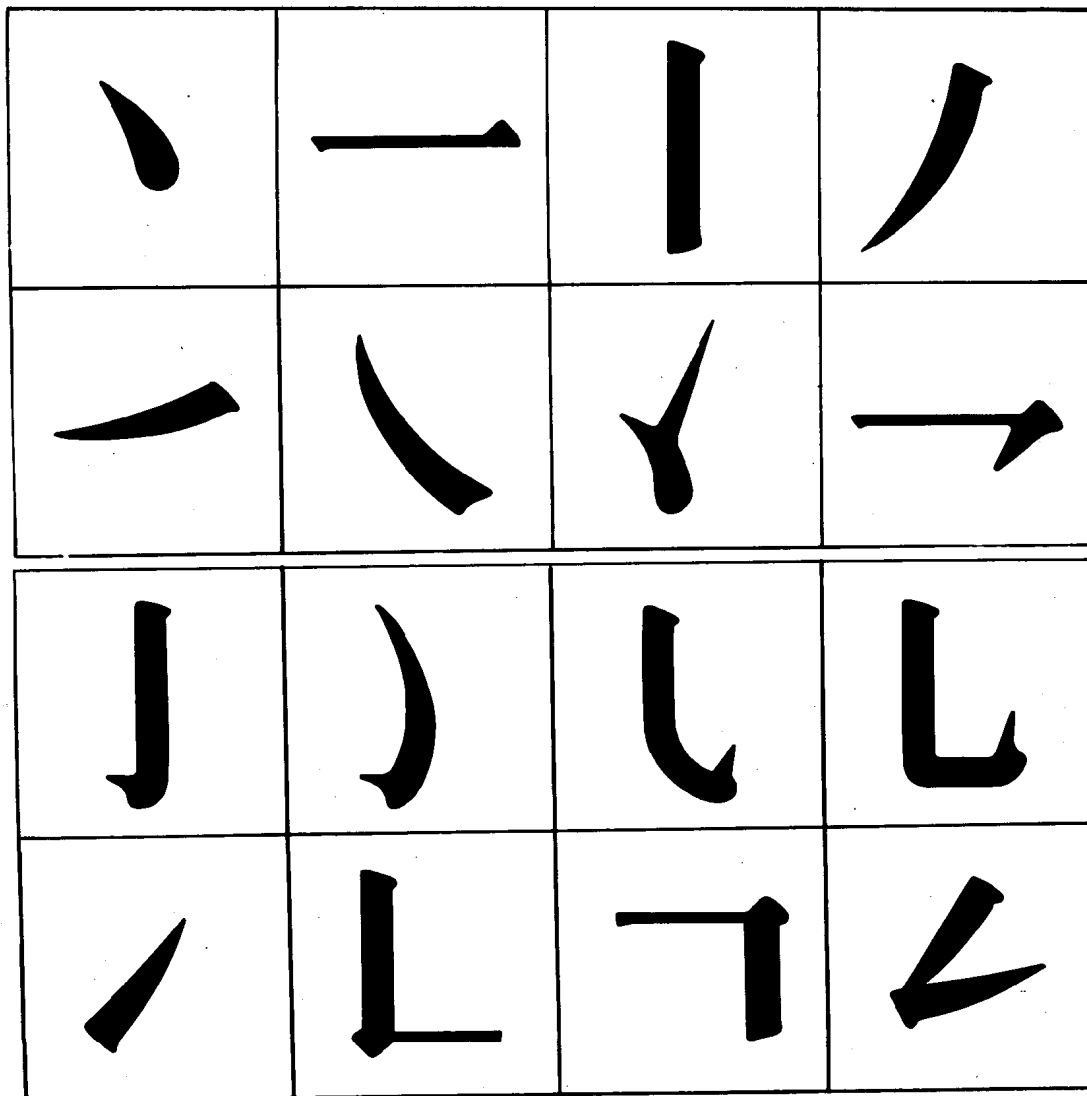
仿宋体字

仿宋体字的形状基本上与楷体字相同,但它的笔划比楷书字细,而且它的粗细变化不大明显,笔划在落笔、转笔及收笔的地方棱角及锋芒较显露。仿宋字又分为长仿宋体和方仿宋体两种。它们的风格是字体整齐,笔调秀丽,结构匀称,徒手即可写成。写好仿宋体字的要领是:起笔顿顿,落笔顿顿,横斜竖直,粗细一律,间隔均匀,笔划挺拔。



“永”字八法

汉字字体是由线型笔划的结构构成的形体，几种基本笔划由于组合结构的不同而产生不同的字体，形成汉字组织结构的特点。因此，在学写美术字时，就应首先研究汉字的基本笔划。汉字的基本笔划大致有八种，即“永”字八法的点、横、竖、撇、捺、挑、折、钩。



地 津 出 年 国
天 品 中 乙 毯
彩 丹 分 而 川
照 矛 耘 颇 置

