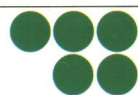


ZHONGGUOXUESHENG B IDUWENKU



总策划／陈刚

中国

TIANJINJIAOYUCHUBANSHE

学生必读文库

艺术卷

下

主编／陈钢 王圣民



天津教育出版社
语文出版



中国学生

必读文库

艺术卷

①下

G634
C426V

总策划 / 陈刚
主 编 / 陈钢 王圣民

ZGXSBDWK

ZGXSBDWK

ZGXSBDWK

ZGXSBDWK

ZGXSBDWK

T J J Y C B S



图书在版编目(CIP)数据

中国学生必读文库·艺术卷·下卷/陈钢,王圣民主编. —天津:天津教育出版社, 2000. 1
ISBN 7-5309-3136-9

I. 中... II. ①陈...②王... III. ①课程-中小学-
课外读物②艺术-鉴赏-中小学-课外读物 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 56419 号

中国学生必读文库·艺术卷(下)

责任编辑 贾永来

封面设计 杨 峰

出版发行 天津教育出版社

语文出版社

天津市张自忠路 189 号

邮政编码: 300020

网址: <http://www.tjeph.com.cn> <http://www.ywchs.com>

经 销 新华书店

印 刷 天津美术印刷厂

版 次 2000 年 1 月第 1 版

印 次 2000 年 7 月第 2 次印刷

规 格 32 开(850×1168 毫米)

字 数 386 千字

插 页 4

印 张 16.75

印 数 3001-5000

书 号 ISBN 7-5309-3136-9/G·2606

定 价 25.00 元

版 权 声 明

这套文库属文选性质,因此,选文涉及到众多作者,由于牵涉面广、时间跨度大,我们难以一一查寻作者的地址,请作者理解我们的求全之心,以免本书有遗珠之憾。为保护作者的合法利益,待书出版后,将稿酬专账暂留我社,烦请作者与我们联系,并予以谅解。

天津教育出版社

语文出版社

1999 年 10 月

出版说明

《中国学生必读文库》的选题策划始于 1996 年,时值素质教育倡导之初。有感于图书市场上教学辅导读物多,而在提高素养、培养能力方面明显欠缺这一现状,动议为学生们编一套集文学、艺术、科学、社会于一体,能给初、高中学生一些课本以外不可或缺的知识补充的“必读文库”。

《中国学生必读文库》共四卷,其中文学卷、科学卷由语文出版社承担,社会卷、艺术卷由天津教育出版社承担。总策划陈刚,各卷主编分别为赵丽宏、叶永烈、邓伟志、陈钢,均是国内为广大读者熟知的作家、学者和艺术家。

文库的编选宗旨为:不予说教、不为述史、不求面面俱到,而尽可能提供相关方面的原著、原文,并适当选择相应的介绍、评说文章,从具体到抽象,从微观到宏观,由浅入深,间接勾勒出本主题的概貌,求其形散而神不散,客观地给学生一种鉴赏和思考的多元空间。



总序

任继愈

语文出版社和天津教育出版社共同编选的一套《中国学生必读文库》，选材精当，内容丰富，切合我国学生的现实状况，必会受到欢迎。丛书的一些篇章已传遍世界，无论成年人还是青年人，都有一读的必要，总会从中受益。

这套丛书的文章，我在中学时也接触过一些。当年读书不像现在这样方便，工具书也不全，遇到不常见的字、生僻的外国人名和事件，就犯了难。当时年幼无知，似懂不懂，仗着一股闯劲，用囫圇吞枣的方式吞咽下去。书中大概的内容总算知道了。年轻，记性好，先贮存起来再说。年龄渐长后，阅历渐多，早年阅读的资料，后来终生受益。记得我读的《十五小豪杰》，是梁启超的译本，故事的后半未译完，未曾看到全书，倍感遗憾。今天的青年很幸运，生活在新中国的青少年，于情于理应该比老一辈幸运。



青少年正是长身体、长知识的时期,如能及时把有利于身心发展的诸多因素一一理顺,他们将终生受益。青少年时期造成的失误,长大以后即使费了很大气力,也难以弥补。多读有益身心健康的书,养成高尚品格,提高鉴别能力,培育审美情操,无形中增强了精神免疫力,可以抵制不健康读物的误导,不受低级趣味的诱惑。素质教育的意义就在于培养知识、道德、技能全面发展的人才。

一个人的成就有大小,兴趣爱好不同,这是自然的。一个人的品格类型,生活取向,在十二三岁时已大体铸成,成年后只是青少年时铸成的毛坯加工定型罢了。

今天的学生是国家未来的主人。现代国家为了培养合格公民,都制定了教育方针来贯彻执行。纵观现代各国教育措施,有以下三条必须具备:

第一,爱国守法,关心群体;

第二,能正确运用祖国语文;

第三,具有现代科学基本常识和技能。

很难想象,一个文盲充斥,不懂法治,缺少现代科学常识的国家,能跻身现代国家的行列。

我们这套课余读物,为培养高素质人才提供了必要的精神食粮。其社会效益将随着时间推移而日益显著。作为教育战线上的一名老兵,对此书出版而欣喜。欣喜之余,还有两点希望。

希望之一,有了好读物,还要给学生留出阅读时间。现行教学体制及教学方法需要改进。课内课外互相配合和才能收到预期效果。



希望之二,中国历史文献最丰富,可为青年学生提供广泛阅读的作品。像少年有为的,克服困难的,创造发明的,自强不息的,不畏强暴、济危扶困的,舍生取义、为国献身的……。读后使人长志气,树信心,增强民族凝聚力。假如在文学、社会、科学、艺术卷之外,增加一个历史卷,则锦上添花,这套丛书就更完善了。

1999年6月于北京



“情商重于智商”

——《艺术卷》序

陈钢

20 世纪是“IQ”(智商)的时代——人们纷纷醉缅于高智商的累累硕果,频频赞叹高科技的突飞猛进……可是,当 1957 年苏联发射的第一颗人造卫星划破太空时,它那轰天巨响,不仅撼动了天宇地廓,而且震醒了人的脑海——一贯崇尚“IQ”的 20 世纪人,此时比任何时候都要猛省到“EQ”的超重要性——卫星上天,不仅是“IQ”的骄傲,更是“EQ”的胜利! 它的发射地——苏联,正是因为历来重视艺术教育和“EQ”开发(而人的宏观视野、形象思维、感悟、想象和情怀这些“情商指数”,正是由艺术教育熏染而就的),所以才能成此首举的! 在这之后,心理学家提出了“艺术即思维”的命题,美国著名哲学家哥德曼教授在 60 年代还制订了一个“零点计划”——其所以谓之“零”,是因为他认为当时的人们普遍对艺术教育的重要性认识不足;因此,要以“零”为起点,来充分重视艺术教



育,重视“EQ”开发,以培养出“情智双全”的新世纪人!

“EQ”——情商(另译作“情绪商”或“情感智力”)是一种无法像“IQ”那样可用一整套题目测量的素质、潜能,一种难以用语言表达的人格魅力、精神火花和道德力量。它具有“诗人、哲学家的气质,而不是心理测验专家所能度量的。”(英《星期日泰晤士报》)美国心理学家把这种比智商更为重要的、决定事业成功的个性特征称之为“情商”(“EQ”),也就是指“除社交风度以外的那种对自身的感知力,对冲动和愤怒的控制力,在挫折和失败面前保持镇静,充满信心和希望的勇气。”据美国贝尔实验室对一百五十名电气工程师的研测,他们中最有成就和价值的人,是“为人和善、在危机和变化的时刻,能脱颖而出的人物”。而这种“高情商”的造就是与艺术教育紧密相关的。艺术教育,决非仅为一种技能训练,更非饭后茶余的消遣品;而是“通过艺术学习,还要学习人类的博爱、感情、知识、前途等等……”(马丁·杰克)

我国历来崇尚艺术与情商开发。孔子曰:“《诗》可以兴。”而“兴”则是审美情感的激发。近代梁启超先生非常重视情感教育。他认为:“情感教育的目的,不外将情感善的方面尽量发挥,把邪恶的丑的方面渐渐压伏淘汰下去。”蔡元培先生更是在1917年就提出了“美育救国”。他说:“所以当着重要关头,有‘富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈’的主概;甚至有‘杀身以成仁’而不‘求生以害仁’的勇敢;这是完全不由于知识的计较,而由于感情的陶养,就是不源于知育,而源于美育。”



我们再将时间表拉到 90 年代,听一听中国科学泰斗钱学森的一番令人深思的话……

1991 年 12 月 22 日,钱学森在接受国家最高褒奖时,满怀深情地特地提到了他的夫人蒋英:“我还要向在座的领导和同志们介绍,就是蒋英和我的专业相差很远。我是干什么的大家都知道,蒋英是干什么的?她是女高音歌唱家,而且是专门演唱最深刻的德国古典艺术歌曲。正是她给我介绍了这些音乐艺术,这些艺术里所包含的诗情画意和对于人生的深刻理解,使得我丰富了对世界的认识,学会了艺术的广阔思维方法,或者说,正因为我受到这些艺术方面的熏陶,所以我才能避免死心眼,避免机械唯物论,想问题能够宽一些,活一些……”

请仔细品味一下钱老这一番貌似平淡、实为极其深邃隽永的话语——他们夫妻俩的专业虽然“相差很远”;但是,歌唱的妻子通过音乐给她的丈夫带去了“诗情画意”,带去了“对于人生的深刻理解”和“丰富了对世界的认识”;还带去了“艺术的广阔思维方法”,使我们的“导弹之父”得以“避免死心眼,避免机械唯物论,想问题能够宽一些,活一些”。所以,我们的导弹上天还应该记上蒋英一功,记上音乐一功,记上“情商”的大功!

随着“情商”的“升值”,右脑的开发随之蔚然成风。根据美国神经生理学家罗杰·斯佩里的大脑功能不对称脑半球分工理论的类推:大脑的左半球负责对言语、文字、计算等信息的加工,而右半球则负责对音乐、图形和方位等信息的加工。美国脑科学家曾对爱因斯坦的大脑进行切片观



察,发现他的大脑神经突触比普通人要多得多,这大概是与爱因斯坦常拉小提琴分不开的——因为,左手管右脑。左手在运指揉弦时的飞速运动,会同样飞速地刺激右脑神经。这样,“在频繁的信息传递的突触,功能必然增强,数目增多,这反过来提高了大脑储存与传递信息的能力,提高思维道路上的运动速度与容量。”(《音乐心理学》)日本的“七田式教育”和东京儿童教育中心的“零至三岁右脑教育”,都是以开发儿童右脑为主旨的新型教育法。他们用图片、录像带加上动作的连续,来刺激那些还包着尿布的两岁的幼儿的右脑——因为右脑具有瞬间接受大量刺激的功能,如加以训练的话,可以促使脑神经发达,扩大脑容量,进而有助于右脑的发育,这种从小就培养大脑左右开弓,比翼双飞的双向开拓法,是为了造就既拥抱电脑、又拥抱贝多芬,既能用科学语言创造、又能用艺术语言对话的21世纪新人!

爱因斯坦就是这样一个人。有一回他在布拉格科学协会作物理专题演讲,在阵阵热烈掌声后他起立作答说:“如果我用小提琴演奏代替言辩,将会更加愉快,更易理解。”于是,他拉了一首莫扎特的奏鸣曲,用音乐对科学家的掌声表示谢意……

21世纪是“EQ”+“IQ”的时代,21世纪的世纪人应该是爱因斯坦式的全能人,是霍夫曼(诺贝尔化学奖得主)那样常以书法、绘画和图表象征性表达化学方程式的、同时用科学和艺术两种语言说话的巨人。“IQ”只有在“EQ”的指引下才能摘下精神——物质的桂冠,放射出万丈光芒!

“EQ”重于“IQ”!



总序 任继愈

“情商重于智商”

——《艺术卷》序 陈钢

泼墨重彩画山河——中国绘画

一 一片闲云任卷舒——古代绘画

翩若惊鸿洛水神 一帆(3)

隋展子虔《游春图》 王心棋(5)

唐阎立本《萧翼赚兰亭图》

——王羲之《兰亭序》流传的故事 长河(8)

唐阎立本《步辇图》 李子侯(10)

送子天王 圣民(13)

唐韩幹《牧马图》 王心棋(14)

鹦鹉前头不敢言 杨泓(17)

五代赵鼎《八达游春图》 杨艺(19)

宋范宽《溪山行旅图》 俞守仁(21)

宋苏轼《枯木竹石图》 王心棋(23)

宋苏汉臣《秋庭婴戏图》 宏文(26)

又见汴河繁华时 圣民(28)

竹锁桥边卖酒家 邵洛羊(30)

万壑长风听松涛 邵洛羊(31)

宋江参《千里江山图》 秀杰(33)

宋李嵩《月夜看潮图》 关东(35)

宋马远《踏歌图》 俞守仁(37)

宋夏珪《观瀑图》 东海(40)



目录

宋梁楷《李白行吟图》·····	李子侯(42)
元赵孟頫《疏林秀石图》·····	东升(44)
元黄公望《富春山居图》·····	俞守仁(46)
元倪瓒《江岸望山图》·····	江南(48)
元吴镇《洞庭渔隐图》·····	俞守仁(50)
元王冕《墨梅图》·····	顾真(52)
元陈仲仁《三教图》·····	阿麟(55)
元张中《枯荷鹈鴂》·····	会元(57)
元方从义《神岳琼林图》·····	梁瑞东(59)
元盛懋《秋舸清啸图》·····	尹航(61)
明文徵明《松下观泉图》·····	高原(63)
明文徵明《兰竹图》·····	叶尚青(65)
明徐渭《榴实图》·····	叶尚青(68)
明王绂《淇渭图》·····	枫林(71)
明吕纪《桂菊山禽图》·····	高原(73)
明董其昌《赠稼轩山水》·····	叶尚青(74)
明陈洪绶《屈子行吟图》·····	王心棋(76)
鹰击长空·····	王宜山(80)
鱼翔浅底·····	王朝闻(82)
十里荷花香·····	李旦(84)
清朱耷《孔雀图》·····	王心棋(86)
清王鉴《仿王蒙秋山图》·····	时人(89)
清石涛《自写种松图小照》·····	黄云(90)
清石涛《黄山图》·····	水土(92)
清代高其佩的指头画·····	贤山(95)
清郑燮《兰竹图》·····	王心棋(97)



目录

清任颐《女娲炼石图》..... 李子侯(101)

二 墨彩点染新时代——现代绘画

清波任意游..... 周宗岱(105)

明日池塘是绿阴..... 吕蒙(107)

言有尽而意无穷..... 潘其流 石浦(109)

一行白鹭上青天..... 澧维(111)

过尽千帆..... 希陵(113)

万马奔腾急..... 吴冠中(115)

放牧天山下..... 周宗岱(117)

丹青挥洒红氍毹..... 关良(119)

飞流直下三千尺..... 代绣 庄辛(122)

挥毫落纸如云烟——中国书法

汉字之祖——清劲峭拔的甲骨文..... 夏瑰(127)

朴厚雄浑石鼓文..... 张坤山(129)

严谨整肃 垂范后世

——《峰山刻石》赏析..... 郑墨泉(131)

整肃伟岸 凝练浑朴

——《西狭颂》简析..... 张坤山(133)

秀逸典雅的《曹全碑》..... 王堂兵(135)

今隶开宗《广武将军碑》..... 夏长先(137)

雄强豪迈的魏碑..... 包备五(139)

温润儒雅虞世南..... 秦公(142)

森严险劲欧阳询..... 王靖宪(143)

风姿绰约褚遂良..... 秦公(145)



端谨严整柳公权·····	王景芬(146)
“人间惟重瘦金书”	
——宋徽宗楷书《千字文》·····	贾念如(148)
敦煌文书的书法艺术·····	石谷风(150)
天下第一行书《兰亭序》·····	洪丕谟(153)
博大精深的颜真卿·····	王景芬(156)
以美夺人 以势感人	
——杨凝式《神仙起居法》赏析·····	会元(159)
感受宋意 再说风流·····	李进效(161)
奇怪跌宕黄庭坚·····	邱振中(163)
痛快淋漓的米芾书法·····	萧燕翼(165)
淳厚恢宏蔡君谟·····	陈振濂(167)
赵孟頫《六体千字文》·····	贾念如(169)
潇洒俊美祝允明·····	邱振中(171)
草书的源头	
——朴茂古雅的章草·····	夏瑰(172)
有唐一代草书名迹《书谱》·····	洪丕谟(175)
狂逸旷达话张旭·····	朱关田(178)
磅礴狂放贺知章·····	苏士澍(179)

色彩缤纷的世界——外国绘画

一 遥远的歌声

三个女乐师·····	东进生(183)
------------	----------

二 从沉睡中苏醒——文艺复兴时期的绘画

犹大之吻·····	张悦纳(184)
-----------	----------



目录

善与恶交战·····	王应铭(186)
意大利在期待·····	何振志(188)
大自然之子·····	[意]达·芬奇(190)
牧童与画家·····	黄永玉(191)
第一次看到微笑·····	阎纯德(194)
微笑之谜·····	龙协涛(196)
看蒙娜丽莎看·····	熊秉明(199)
像狮子又像鸽子·····	贺镇之(203)
梵蒂冈的明珠·····	山石(205)
最美的一位女性·····	孙石田(208)
了不起的父亲和儿子·····	黄永玉(211)
期待与哀愁·····	韩国栋(214)
色彩大师提香·····	郑千(216)
三 流派纷呈,目不暇给——17、18 世纪欧洲绘画	
只有一个鲁本斯·····	刘雁希(219)
远古时代的抢婚·····	郭雅希(221)
“去看看《夜巡》吧”·····	薛一帆(223)
水罐清泉汨汨·····	郑伟平(225)
山涧泉水潺潺·····	王玉龙(227)
梅杜萨之筏·····	杨学昭(228)
愤怒的色彩·····	左庄伟(231)
无穷变幻的光影·····	赵鑫珊(233)
看到了一个新的大自然·····	贺镇(235)
牧羊少女·····	郑伟平(237)
希望天堂里也有绘画·····	左庄伟(239)
回忆孟特芳丹·····	列未(241)