

肖邦 钢琴曲选

(一)

中央音乐学院编

人民音乐出版社

肖邦钢琴曲选

(一)

中央音乐学院编

人民音乐出版社

一九七八年·北京

肖邦钢琴曲选
(一)

*

人民音乐出版社出版
(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行
北京胶印二厂印刷

630×924 毫米 8开本 243面乐谱 32印张

1978年5月北京第1版 1978年5月北京第1次印刷

书号: 8026·3436 定价: 3.30元

出版者的话

一九六〇年，我们曾出版了由中央音乐学院编选的《肖邦钢琴曲选》，现在将它分为两册予以再版。

肖邦(1810—1849)是波兰的一位爱国主义的音乐家。肖邦所处的时代正是欧洲资产阶级革命经历着重大转折、波兰人民为争取民族独立而英勇斗争的时刻。肖邦短促一生的前半，生活在遭受异族压迫的苦难的祖国。时代的风暴、祖国的命运、现实的遭遇熔铸和激励了肖邦热爱祖国、热爱波兰民族的文化 and 向往自由的思想感情。这些在肖邦的许多钢琴作品里有着强烈的反映。这本曲选中的C小调、d小调序曲，C小调《革命练习曲》、a小调练习曲，g小调叙事曲，升C小调幻想即兴曲，降b小调奏鸣曲，A大调、降A大调波洛涅兹舞曲和一些玛祖卡舞曲等，就是例证。其中象著名的C小调《革命练习曲》，人们都知道它是一八三一年肖邦在出国途中听到华沙起义失败，波兰人民惨遭沙皇军队铁蹄蹂躏的消息，在抑止不住的悲愤交加感情下谱写出来的。在这样的作品中，肖邦以炽热的激情倾注了他对祖国的爱、对祖国命运的关注和对于当时的侵略者“欧洲宪兵”沙皇俄国的无比忿恨。这里我们听到的是波兰人民的愤怒的声音，是波兰民族的反抗的声音。德国音乐家舒曼曾经说肖邦的音乐是隐藏在“花丛中的大炮”，这是有助于我们对他的作品的理解的。

作为一个爱国者，肖邦的音乐具有鲜明的民族特色。肖邦重视从波兰民间音乐中吸取滋养。他把波兰音乐的民族特色与巴赫以来西欧音乐创作的经验和成果结合起来，在钢琴音乐的歌唱性旋律、和声语言、织体写法以及钢琴演奏艺术等方面都有不少新的创造。对于一些传统的音乐体裁（例如序曲、练习曲、谐谑曲、叙事曲以及波洛涅兹舞曲、玛祖卡舞曲等），肖邦根据音乐内容的需要，勇于突破固有的形式与结构，从而扩大了这些体裁的表现意义，肖邦在艺术创造上的成就，对于欧洲资产阶级民族音乐的发展，产生了有益的影响。

肖邦的后半生是在国外主要是在巴黎度过。由于他长时期离开祖国，远离了波兰人民的斗争生活，加上在和贵族、资产阶级上流社会圈子接触当中所受到的影响，他的有些作品中流露出了感伤低沉的情绪和“沙龙”情调。

根据伟大领袖和导师毛主席“古为今用，洋为中用”的方针和关于一切外国的东西“决不能生吞活剥地毫无批判地吸收”的教导，我们在研究、借鉴肖邦的音乐时，对其中消极的部分，应该予以充分注意。

目次

(一)

波洛涅兹 (五首)

1. *Allegro con brio* Op. 40 Nr. 1 1

2. *Op. 44* 7

3. *Maestoso* Op. 53 26

4. *Allegro maestoso* Op. 61 40

5. *Allegro maestoso* *a tempo* Op. 71 Nr. 1 58

玛祖卡 (十五首)

1. *Op. 6 Nr. 2* 64

2. *Vivace* *Op. 7 Nr. 1* 66

3. *Vivo, ma non troppo* *Op. 7 Nr. 2* 68

4. *Vivo e risoluto* Op. 17 Nr. 1 70

5. *Lento, ma non troppo* *espress.* *pp sotto voce* *Op. 17 Nr. 4* 72

6. *Allegro non troppo* *legato* *sotto voce* *Op. 24 Nr. 2* 76

7. *Vivace* *Op. 33 Nr. 2* 80

8. *Mesto* *p* *Op. 33 Nr. 4* 84

9. *Moderato* *mezza voce* *Op. 50 Nr. 3* 91

10. *Vivace* *legato* *Op. 56 Nr. 2* 97

11. *Allegretto* *(p)* *Op. 63 Nr. 3* 106

12. *Moderato animato* *Oeuvre posth. Op. 67 Nr. 4* 103

13. *Vivace* *f* *f* *f* *f* *p* *Op. 68 Nr. 1* 106

14. *Lento* *p* *tr* *Oeuvre posth. Op. 68 Nr. 2* 109

15. *Allegro, ma non troppo* *Oeuvre posth. Op. 68 Nr. 3* 111

叙事曲 (二首)

Largo Op. 23 113

f pesante dim.

Andante con moto Op. 52 127

p

谐谑曲 (二首)

Presto Op. 31 143

sotto voce

Presto con fuoco Op. 39 166

p

练习曲 (七首)

Lento, ma non troppo Op. 10 Nr 3 182

legato p

Vivace Op. 10 Nr 5 186

f brillante p cresc.

Allegro con fuoco Op. 10 Nr 12 190

energico cresc. f

Allegro sostenuto

Op. 25 Nr 1

4. 195

p

Allegro

Op. 25 Nr 6

5. 200

sotto voce

Allegro vivace

Op. 25 Nr 9

6. 206

leggero

Allegro con brio

Op. 25 Nr 11

7. 208

Lento p f risoluto

夜曲 (六首)

Andante

Op. 9 Nr 2

1. 216

espress. dolce

Larghetto

Op. 15 Nr 2

2. 219

sostenuto

Lento sostenuto

Op. 27 Nr 2

3. 223

p dolce

Lento

Op. 48 Nr 1

4. 229

mezza voce

Lento

Op. 62 Nr 2

5. 235

sostenuto

Andante

Op. 72 Nr 1

(Oeuvre posthume)

6. 240

p molto legato

(二)

序曲 (八首)

1. *Lento* Op. 28 Nr 2 244

2. *Vivace leggiermente* Op. 28 Nr 3 245

3. *Andantino p dolce* Op. 28 Nr 7 247

4. *Largo* Op. 28 Nr 20 247

5. *Molto agitato* Op. 28 Nr 8 248

6. *Sostenuto* Op. 28 Nr 15 252

7. *Allegretto* Op. 28 Nr 17 255

8. *Allegro appassionato* Op. 28 Nr 24 259

即兴曲 (二首)

即兴曲 (二首)

Andantino Op. 36 263

Allegro agitato (♩=84) Op. 66 271

园舞曲 (五首)

1. *Vivo* Op. 18 280

2. Op. 42 290

3. *Molto vivace* Op. 64 Nr 1 300

4. *Tempo giusto* Op. 64 Nr 2 304

5. *Vivace* Op. posthume 310

幻想曲

Tempo di marcia Op. 49 315

摇篮曲

Andante Op. 57 333

奏鸣曲 (二首)

Allegro maestoso Op. 58 339

Grave Op. 35 382

波洛涅兹

POLONAISE

肖邦作曲
FR. CHOPIN
Op. 40 Nr 1

Allegro con brio

This musical score is for the first system of Chopin's Polonaise Op. 40 No. 1, measures 1 through 12. It is written for piano in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro con brio'. The score is organized into six systems, each with a measure number (1, 3, 6, 9, 12) at the beginning of the first staff. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece features characteristic polonaise rhythms, including dotted rhythms and triplets. Dynamic markings include 'f' (forte) at measure 1 and 'ff' (fortissimo) at measure 11. The score is punctuated by repeat signs and asterisks, indicating specific musical phrases and their repetitions. The final measure (12) ends with a double bar line.

2a Volta

25 *ff* *energico*

29

32 *fff*

36 *cresc.*

39 *p*

31 *f* *trm*

42

tr *tr*

Ped. *

46

tr *rit. e cresc.*

Ped. *

(a tempo)

49

fff

Ped. *

53

Ped. *

56

fff

Ped. *

59

cresc.

Ted. * *Ted.* * *Ted.* * *Ted.* * *Ted.* *

62

p

Ted. * *Ted.* * *Ted.* *

65

Ted. * *Ted.* * *Ted.* *

68

Ted. * *Ted.* * *Ted.* *

70

Ted. * *Ted.* *

73

Ted. * *Ted.* * *Ted.* * *Ted.* *

(*Ted.* * *Ted.* *)

波洛涅兹

POLONAISE

Op. 44

1 *p* *cresc.*

5

8 *ff* *f*

Tr. * *Tr.* * *Tr.* * *Tr.* *

11

Tr. * *Tr.* * *Tr.* * *Tr.* *

14

Tr. * *Tr.* * *Tr.* * *Tr.* *

16

8

And.

And.

And.

And.

18

tr

tr *tr* *tr*

And. *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

21

And. *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

24

And.

And.

27

sostenuto

And. *And.* *And.* *And.*

30

trm

3

3

Trd. * *Trd.* * *Trd.* * *Trd.* * *Trd.* *

33

trm

Trd. * *Trd.* * *Trd.* * *Trd.* *

36

Trd. * *Trd.* * *Trd.* * *Trd.* *

39

Trd. * *Trd.* * *Trd.* * *Trd.* * *Trd.* * *Trd.* *

42

trm

Trd. *

45

tr *tr* *tr*

Tr. * *Tr.* * *Tr.* *

47

Tr. * *Tr.* * *Tr.* * *Tr.* * *Tr.* *

50

Tr. *

53

Tr. * *Tr.* *

55

Tr. * *Tr.* * *Tr.* * *Tr.* *