

教育部《普通高中语文课程标准》背诵篇目

(全彩色版)

陈道贵 戴云波 选注

高中 古诗文背诵

40篇



天津人民出版社



教育部《普通高中语文课程标准》背诵篇目

高中古诗文背诵 40 篇

陈道贵 戴云波 选注



天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中古诗文背诵40篇/陈道贵,戴云波选注. —天津:

天津人民出版社, 2003

ISBN 7-201-04408-7

I. 高… II. ①陈…②戴… III. ①古典诗歌—中国—高中—教学参考资料②文言文—高中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 025218 号

法律顾问: 高朋律师事务所 王宇 律师

总策划人: 王 译

总监制人: 大 勇

责任编辑: 金 震

封面设计: 益创·文豪

内文制作: 益创工作室

书 名: 高中古诗文背诵 40 篇

编 者: 陈道贵 戴云波 选注

天津人民出版社出版

出版人: 刘晓津

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码: 300002)

网址: <http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱: tjrmchbs@public.tpt.fj.cn

北京鑫富华彩色印刷有限公司印制 新华书店发行

2003 年 6 月 第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

889 × 1194 毫米 32 开本 印张 4

字数: 100 千字 图幅: 79 幅 印数: 1-50000 册

ISBN 7-201-04408-7

定价: 9.00 元

目 录

氓	《诗经》(1)
离骚(节选)	屈原(5)
迢迢牵牛星	《古诗十九首》(8)
短歌行	曹操(10)
归田园居(少无适俗韵)	陶渊明(12)
山居秋暝	王维(15)
蜀道难	李白(17)
梦游天姥吟留别	李白(22)
将进酒	李白(26)
兵车行	杜甫(29)
蜀相	杜甫(33)
客至	杜甫(35)
登高	杜甫(36)
登岳阳楼	杜甫(37)
石头城	刘禹锡(38)
琵琶行	白居易(40)
李凭箜篌引	李贺(47)
过华清宫(长安回望绣成堆)	杜牧(50)
锦瑟	李商隐(52)
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	温庭筠(54)

虞美人(春花秋月何时了)	李 煜 (56)
雨霖铃(寒蝉凄切)	柳 永 (58)
桂枝香(登临送目)	王安石 (61)
念奴娇 赤壁怀古(大江东去)	苏 轼 (64)
鹊桥仙(纤云弄巧)	秦 观 (67)
声声慢(寻寻觅觅)	李清照 (69)
书 愤(早岁那知世事艰)	陆 游 (72)
永遇乐 京口北固亭怀古(千古江山)	辛弃疾 (74)
扬州慢(淮左名都)	姜 夔 (77)
长亭送别(节选)	王实甫 (80)
劝 学(节选)	《荀子》 (82)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》 (85)
屈原列传(节选)	司马迁 (89)
陈情表	李 密 (93)
滕王阁序(节选)	王 勃 (98)
师 说	韩 愈 (102)
阿房宫赋	杜 牧 (106)
六国论	苏 洵 (111)
游褒禅山记	王安石 (116)
前赤壁赋	苏 轼 (120)





【原文和注释】

氓

《诗经》

氓之蚩蚩，抱布贸丝。
匪来贸丝，来即我谋。
送子涉淇，至于顿丘，
匪我愆期，子无良媒。
将子无怒，秋以为期。

氓(méng): 民, 这里指诗中弃妇的丈夫。蚩蚩: 同“嗤嗤”, 憨厚笑嘻嘻的样子。匪: 同“非”, 不是。谋: 商量, 这里指商量结婚的事。涉: 渡过。子: 你, 指氓。淇: 淇水, 卫国的水名。此句意思是送你渡过淇水。顿丘: 卫国的地名。在淇水南, 今河南清丰县境内。愆期: 拖延日期, 失约。愆: 拖延。将(qiāng): 请、愿。秋以为期: 即以秋为期。指以秋天作为订婚的时期。

乘彼坳垣，以望复关。
不见复关，泣涕涟涟。
既见复关，载笑载言。

【题解和译文】

本诗选自《诗经·卫风》，写一个女子被丈夫遗弃的故事。这是一首四言诗，四言诗以四个字为一句，两个字为一顿，构成二拍式的句子，节奏鲜明。一首诗的句数不限，长短不等。四言诗在《诗经》中已经成熟，成为《诗经》常用的诗体。此后却没有得到很大的发展，逐渐衰微。在汉代写四言诗的人很少，也没有优秀的作品，汉末魏晋时期，一些作家如曹操、曹植、陶渊明等，在四言诗的写作上都有成绩，但仍然无法挽救四言诗衰落的命运。五言诗、七言诗出现后，四言诗渐渐被取代。

那男子嬉嬉憨笑，怀抱布匹来换丝。

哪儿是来换丝，来和我商量婚事。

送他渡过淇水，直至彼岸的顿丘。

并非我拖延婚期，只怪你不曾请好媒。

不要责怪呵我的爱人，秋季便是我们订婚的大期。

登上倒塌的墙头，遥望复关居住的那个人。

远眺仍然不见复关，不由得泪珠滚过腮。

到底见你来，一边笑一边说话。

尔卜尔筮，体无咎言。

以尔车来，以我贿迁。

来：登上。境（guì）垣（yuán）：倒塌的墙。尔：你。卜：用火烧龟甲，看上面的裂纹，推断祸福吉凶。筮（shì）：用蓍草的茎占卦。体：用龟、蓍草占卜的卦象。咎：灾祸。贿：财物。

桑之未落，其叶沃若。

于嗟鸠兮，无食桑葚！

于嗟女兮，无与士耽。

士之耽兮，犹可说也。

女之耽兮，不可说也！

沃若：润泽茂盛的样子。于（xū）嗟：犹“吁嗟”，叹息声。鸠：斑鸠。士：男子的通称。耽：沉溺、沉湎。说（tuō）：解脱、摆脱。

桑之落也，其黄而陨。

自我徂尔，三岁食贫。

淇水汤汤，渐车帷裳。

女也不爽，士贰其行。

士也罔极，二三其德。

陨：落。徂尔：嫁给你。徂：往、到。三岁：泛指多年。食贫：过受穷吃苦的生活。汤汤（shāng shāng）：水势很大的样子。渐：水浸湿。帷裳：车帷两边的布幔。爽：差错。贰：不专一，有二心。罔极：没有准则。罔：无。极：标准。二三其德：三心二意，反复无常。

三岁为妇，靡室劳矣。

夙兴夜寐，靡有朝矣。

言既遂矣，至于暴矣。

兄弟不知，咥其笑矣。

静言思之，躬自悼矣。

靡：无，没有。室劳：家务劳动。此句意思是家务活没有不干的。夙兴夜寐：起早睡晚。靡有朝：没有一天。

为你龟卜蓍筮，卦象没有凶言。

请你打发车儿来，把我的嫁妆送到你那边。

当桑树叶儿未曾飘落，桑叶润泽茂盛。

嗟叹斑鸠儿啊，见着桑葚儿千万别嘴馋！

嗟叹姑娘们啊，不要与男子沉溺纠缠。

男子沉溺于爱情，还可以摆脱。女人们被爱情困住了，不可以摆脱啊！

桑树叶儿飘落，枯黄而落。

自从我嫁到你家，三年受穷吃苦。

淇水浩浩洋洋，浸湿车上的布幔。

我不曾有半点错，你却有二心。你没有准则，三心二意反复无常。

当媳妇三年，家务活儿没有不干的。

起早睡晚，没有一天不是这样。你的心愿已经满足了，渐渐转为暴虐。

亲弟弟哪里晓得，见我回家哈哈地讥笑。

静静思想这些，独自悲伤不已。

矣。没有一天不是这样。朝：一朝（一日）。言既遂矣：（你的）心愿已经满足了。言：语首助词，无意义。既：已经。遯：顺心，安心。蓂：鹿特。哢（lè）：张口大笑的样子。这里指讥笑。躬自悼矣：独自伤心。躬：自己。悼：悲伤。

及尔偕老，老使我怨。

淇则有岸，隰则有泮。

总角之宴，言笑晏晏。

信誓旦旦，不思其反。

反是不思，亦已焉哉！

及尔偕老 与你白头到老。及：和，与，同。老指上文的“及尔偕老”。其则有岸：淇水再宽总也有个岸。隰（xí）：低湿的地方。泮：通“畔”，边岸。总角：古时男女小孩把头发扎成角形的两个结。这里代指童年。宴：欢笑快乐。言笑晏晏：相处快乐的样子。信誓：诚挚的誓言。旦旦：忠实，诚恳的样子。不思其反：没有想到你会变心。反：反复，变心，背叛。亦已焉哉：也就算了吧！已：止，罢了。焉哉：语气助词连用，相当于“了吧”。

当初说和你白头到老，这样白头到老使我生怨。

淇水再宽也有岸，低湿的洼地再大也有个边。

童年梳着总角的欢喜，说说笑笑相处的快乐。

诚挚的誓言忠实恳切，没想你会背叛。

背叛了我就不再想它，也就算了吧！

【作者】

《诗经》是中国的第一部诗歌总集，原本称《诗》或《诗三百》，因为被儒家列为经典，所以称《诗经》。《诗经》大约编成于公元前六世纪的春秋时期，反映的是公元前十一世纪西周初期到公元前六世纪春秋中期五百年间的社会生活。《诗经》共有三百零五篇，分为“风”、“雅”、“颂”三大类。“风”有十五国风，大都是各诸侯国的地方俗曲，大多是民间的歌曲；“雅”分大雅、小雅，是周王朝京城地区的乐曲；“颂”分周颂、鲁颂、商颂，是宗庙祭祀的乐歌。《诗经》的作者众多，但姓名大多都没有流传下来，“风”的作者多是下层文人和劳动人民，“雅”、“颂”的作者多是上层文人和贵族。《诗经》的内容广泛，反映了当时社会生活的各个方面，风格自然朴素，普遍采用赋、比、兴的表现手法，形式以四言为主。《诗经》是中国文学的光辉起点，对中国文学传统的形成和发展起到了重要的作用。

【赏析】

这是一首叙事诗，写一个女子从恋爱、结婚到被丈夫遗弃的生活经历，以及她对始爱终弃的负心丈夫的怨恨感情，塑造了一个勤劳、善良、温柔、多情

而又坚强的女性形象。

全诗六章，第一、二两章写女主人公恋爱的经历，写男子如何笑嘻嘻地假借“贸丝”来向她求婚，痴情的女主人公如何思念恋人，最后怀着对生活的美好希望，携带着自己的财产嫁到男子家。第三、四、五章写女主人公结婚后任劳任怨，却受到丈夫的虐待，最终被丈夫赶出家门的悲惨遭遇。第六章愤怒地斥责了男子的负心行为，表示了与其一刀两断的决绝态度。

这是一个女子被男子遗弃的爱情婚姻悲剧，造成悲剧的原因是女子的所嫁非人和男子的负心。全篇以第一人称的女主人公诉说的方式叙事，增加了故事的真实感与情感的动人力量。诗突出了女主人公的情感历程：恋爱时的欢乐，思念恋人的痛苦，结婚时的喜悦，结婚后的勤劳奉献，被丈夫抛弃时的怨悔伤悼、诀别后的悲愤决绝等，使我们在女主人公的倾诉中看到了她的不幸遭遇，在她感情的变化中感受到她所遭受的创伤，油然而生出对她的同情之心以及对负心汉的憎恶之情。

这首诗在写法上很有特色，其一，故事情节完整，叙述、描写和抒情交错进行，人物形象刻画鲜明。其二，构思精巧。比如诗中两次写到渡淇水，第一次是“送子涉淇”，是恋爱中情人的依依不舍，第二次是女主人公被抛弃后一个人孤零零地渡过淇水，“淇水汤汤”，如同女主人公悲痛的眼泪，流淌不尽。前后照应，突出了女主人公的悲剧命运，增强了故事的悲剧效果。其三，善用比喻。如“桑之未落，其叶沃若”，用桑树的枝盛叶茂比喻女子的年轻美貌；“桑之落也，其黄而陨”，用桑树的黄落比喻女子的年老色衰；“于嗟鸠兮，无食桑葚！”用斑鸠食桑葚过多会迷醉伤性，比喻女子若沉迷于恋情就会不能自拔等，比喻生动形象，令人耳目一新。



□毛诗图（周臣）

《诗经》又称《毛诗》，是历代画家作画的常用题材。



【原文和注释】

离 骚 (节选)

屈 原

帝高阳之苗裔兮，
朕皇考曰伯庸。
摄提贞于孟陬兮，
惟庚寅吾以降。

高阳：传说中上古帝王颧项的称号。苗裔：远末的后代子孙。兮：语气词，相当于现在的“啊”。朕：古人的自称。皇考：死去的父亲。伯庸：屈原父亲的字。摄提：摄提格，寅年的别名。贞：正。孟：开端。陬(zōu)：夏历正月的别名。正月是一年的开端，所以说“孟陬”。夏历正月是寅月。惟：发语词。庚寅：纪日的干支，寅日。古人认为寅年寅月寅日是难得的吉日。降(jiàng)：降生。

皇览揆余于初度兮，
肇锡余以嘉名；
名余曰正则兮，
字余曰灵均。

皇：皇考，父亲。览：观察。揆：揣度。初度：出生时的气度。肇：通“兆”，即卜兆，为求吉利，古

【题解和译文】

《离骚》是一首长诗，不仅想象奇特，感情奔放，内容丰富，而且在形式上多有创新。在屈原之前的诗歌如《诗经》等，大都是短篇，而《离骚》则是长篇巨制。全诗三百多句，两万多字，篇幅之大，前无古人，后少来者；在语言形式上，突破了《诗经》以四字句为主的格局，发展成参差不等的长句，每句五字、六字、七字、八字、九字不等，句式灵活多变，句尾多用“兮”字来协调音节，音韵优美；大量运用“香草美人”的比兴手法，把赋、比、兴结合在一起，寓意巧妙，生动形象；运用楚地的方言声韵，描写楚地的风土人情，具有浓厚的地方色彩。后世把《离骚》为代表的诗体称为“楚辞”，或“骚体”。此后，以《诗经》中《国风》为代表的“风”，以屈原《离骚》为代表的“骚”，被人们并称为“风”“骚”，成为先秦文学的代表，也成为中国诗歌的源头。

“离骚”两字的意思，人们有不同的解释。司马迁解释为“离忧”；东汉的班固解释“离”为“遭”，“骚”为“忧”；王逸解释“离”为“别”，“骚”为“愁”。把“离骚”解释为“离别的忧愁”或“遭遇忧愁”都说得通。

我是颧项的远代子孙啊，
我死去的父亲的大名是伯庸。
那寅年的夏历正月也是寅月
啊，

又是寅日我降生。
父亲揣度我出生时的气度啊，
通过卜兆赐予我美名。
给我取的名的意义为公正而有
法则啊，

给我取的字的意义为有神性而
谐调。

人取名要经过卜兆。锡，借作“赐”。嘉名 美名。名：取名。正则：阐明取名为“平”的意义，说明他公正而有法则。正：平。则：法。字：取字。又：神。灼：谐调。

纷吾既有此内美兮，
又重之以修能。
扈江蓠与辟芷兮，
纫秋兰以为佩。

纷：盛多的样子。内美：内在的本质的美。重：加上。修能：美好的容态。扈(hù)，楚方言，披在身上。江蓠：香草名。辟芷：幽香的芷草。纫：穿连。秋兰：香草名。佩：身上的佩饰物。

汨余若将不及兮，
恐年岁之不吾与。
朝搴阰之木兰兮，
夕揽洲之宿莽。

汨：楚方言，水流得很快的样子。不吾与：不与吾。与：等待。搴(qiān)：楚方言，拔取。阰(pí)，土坡。木兰：香树。揽：采。宿莽：暮施草。木兰去皮不死，宿莽经冬不枯，这两句比喻坚贞的品德。朝搴夕揽，比喻勤于锻炼品德。

日月忽其不淹兮，
春与秋其代序；
惟草木之零落兮，
恐美人之迟暮。

忽：形容时间流逝得很快。淹：停留。代序：轮流、轮换。惟：想。美人：指楚怀王。另一种说法是作者自指。迟暮：衰老。

不抚壮而弃秽兮，
何不改乎此度也？
乘骐骥以驰聘兮，
来吾导夫先路！

不：何不。抚：摸、握。壮：年纪胜美。弃：弃。秽：秽政。此度：现行的政治法度。骐骥：骏马。这里比喻贤臣。导夫先路：在前面带路。夫：语助词。

我既被赋予盛多的内在的美质啊，

又加上美好的容态。
身披着江蓠和幽香的芷草啊，
又穿连秋兰作为身上的佩饰。

水流得那样快我可能赶不上啊，
恐怕年岁不会等待我。
清晨我拔取土坡上的木兰啊，
傍晚我采摘洲畔的宿莽。

太阳与月亮那样快地不停留啊，
春与秋轮换。
想到树木的飘零啊，
害怕美人的衰老。

为什么不循着风华正茂而扬弃污秽啊，
为什么不改变现行的法度？
驾着骏马驰骋啊，
来！我在前面带路！

【作者】

屈原(约公元前339~约前278),名平,字原,战国时期楚国人。中国文学史上第一位大诗人。屈原出身贵族,是楚国的政治家,曾经担任过楚国的三闾大夫、左徒等职。战国时期七雄纷争,屈原辅佐楚怀王,治理楚国,立志使楚国强大起来。开始时他受到楚怀王的信任与重用,后来遭到上官大夫等奸佞小人的陷害,受到楚怀王的疏远,被流放到汉北。顷襄王继位后,屈原再次被流放到江南地区,在沅、湘一带辗转流离,最后怀抱着一腔忠贞爱国之愤自沉于汨罗江中。

屈原的作品有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》等,其中《离骚》是屈原的代表作。屈原的诗歌想象奇特,感情丰富,带有浓郁的楚国地方色彩,他所创造的诗体被人们称为“楚辞”。



□墨兰图(南宋·赵孟坚)

从屈原开始,兰草就成了文人志士清高脱俗、孤芳自赏的象征。

【赏析】

这里节选的是《离骚》开头的一段,作者采取自叙的笔法,用充满激情的笔调,追溯自己的家族世系,表明自己出身于楚国的宗室;详述自己的出生年月和名字,强调自己禀赋的高贵纯美,陈述自己的内秀外美,突出自己品德的高尚,才能的美好,阐明自己的生活态度,感叹时光的流逝、生命的短暂,申明自己的人生理想,甘做先锋,为楚国的政治改革贡献自己的力量。这一段表现出屈原作为爱国志士的高尚人格与崇高的理想。

在写法上,这一段最鲜明的特点是善用比喻,用江蓠、秋兰、辟芷、木兰、宿莽等香草比喻美好的品德,用披戴香草比喻自己勤于对品德的锻炼,用美人比喻楚王,比喻自己所追求的理想等等,体现了《离骚》善于使用“香草美人之喻”的艺术特色,生动形象而寓意深刻。



【原文和注释】

迢迢牵牛星

《古诗十九首》

迢迢牵牛星，
皎皎河汉女。

迢迢 遥远的样子。牵牛星 河鼓三星之一，是天鹰星的主星，在银河的南面。皎皎 明亮的样子。河汉女：织女星，是天琴星的主星，在银河的北面，与牵牛星相对。中国民间有关于牵牛（牛郎）、织女恋爱结为夫妇的传说。河汉：银河。

纤纤擢素手，
札札弄机杼。
终日不成章，
泣涕零如雨。

纤纤 纤细的样子。这里形容织女手指又细又长的样子。擢(zhuó)：举，伸。素手：雪白的手。札札：织机发出的声音。机杼：这里指织机。终日不成章：整天没有织出成品。章：指成品上的经纬纹理。零 落。零如雨：形容涕泪纵横像落雨一样。

河汉清且浅，
相去复几许？
盈盈一水间，
脉脉不得语。

几许，几何，这里指距离很近。盈盈：水清浅的样子。脉脉：含情对视的样子。

【题解和译文】

这是一首五言诗。五言诗是古代诗歌体裁形式的一种，是在汉代民谣与乐府诗歌中发展起来的。现在所能见到的最早的文人写的五言诗是东汉班固的《咏史》。东汉末年《古诗十九首》的出现标志着五言诗的成熟，到了建安和魏晋南北朝时期，五言诗的创作呈现出繁盛的局面，出现了大批的作家和名作。唐代初年产生了近体诗，其中就有五言律诗、五言绝句。为了和唐代以前的五言诗相区别，人们便把唐代以前的五言诗称为“五言古诗”或简称“五古”。与四言诗相比，五言诗可以容纳更多的词汇，扩展了诗歌的容量，扩大了诗歌的表现力，在音节上奇偶相配，也更富有音乐美。

远远的牵牛星啊，
皎皎的河汉女。

纤纤的伸着的素手啊，
札札地弄着织机。
整天没有织出成品，
眼泪像雨一样洒。

银河看起来既清又浅，
牵牛、织女相隔不会远吧？
盈盈地隔着一水河啊，
脉脉地相视却不能相语。

【作者】

选自《古诗十九首》。《古诗十九首》是东汉末年一批文人诗作的选辑，最早见于南朝梁代萧统编的《文选》。这十九首诗的作者的名字都没有流传下来，也没有题目，一般用每首的第一句作题目。清代的沈德潜说：“古诗十九首，不必一人之辞，一时之作。大率逐臣弃妻，朋友阔绝，游子他乡，死生新故之感。或寓言，或显言，或反复言。初无奇辟之思，惊险之句，而西京（西汉）古诗，皆在其下。”（《说诗晬语》）这些诗反映了东汉末年动荡黑暗社会生活的一个方面，抒发了对人生命运的悲哀之情，词语浅显易懂，抒情真挚感人，被视为五言诗的典范。

【赏析】

这首诗是秋天夜晚即景生情的抒情之作，作者在秋夜仰望天空，看到了牵牛星和织女星，想起了牵牛、织女恋爱的美丽传说，于是借天上的牛女双星，写人间的离别之感，想象生动，情景交融。

诗写的是天上的牵牛、织女，描写的视点却是在地上，是以第三者眼光观察他们的离别之苦。开头两句看上去是写景，实际是写景中包含着写人，写的是天上遥远而明亮的牵牛星、织女星，同时也写了牵牛和织女这一对恋人、夫妇，写法巧妙。接下来重点从织女的角度写离别之情。三四两句织女织布时的动作、情景，突出写了织女双手的纤细雪白。“擢素手”可以使人想象出织女双手的美丽与动作的美妙，“札札”使人似乎听到了织机发出的悦耳的声音。五六两句

在意思上发生了转变，织女虽然终日在织布，却织不成匹，为什么呢？因为她在深深地思念着牵牛，悲伤不已。“泣涕零如雨”一句，形象地描写出织女内心的哀怨，使一个愁容满面、哀伤多情的思妇形象跃然纸上。最后四句是诗人的慨叹：银河之水既清又浅，牵牛、织女相隔也不远，但却无法相聚，只能脉脉相视而不得互诉衷肠，这是何等地令人感伤啊！作者对牵牛、织女的同情之心也自然流露出来。





【原文和注释】

短歌行

曹操

对酒当歌，人生几何？
譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。
何以解忧，惟有杜康。

苦多：实在是太多。这里用“朝露”形容时光易逝的感伤。慨当以慷，即慷慨，言胸怀沉郁之气。
杜康：传说为最早造酒的人，因借称酒为杜康。

青青子衿，悠悠我心。
但为君故，沈吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。
我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

“青青子衿，悠悠我心”：引自《诗经·郑风·子衿》。衿，又作“襟”，古代衣服的交领。古代学者常着青衣，遂以青衣代指秀才，此处曹操引诗表达思念贤才之心。“呦呦鹿鸣”以下四句，即《诗经·小雅·鹿鸣》首章前四句。“呦呦”，鹿鸣声，“苹”，生于原野的艾蒿。这里表达曹操求贤若渴的心情。

明明如月，何时可掇？
忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。
契阔谈宴，心念旧恩。

【题解和译文】

短歌行：乐府相和歌辞曲名，也有“长歌行”这一乐府曲名。长歌、短歌，言其歌声之长短。

对着酒啊应当高歌，人生啊你有多长？

就像朝晨的露珠，失去的日子实在太多。

胸中充满慷慨，忧思难以忘却。
以什么来排遣忧闷？只有酒啊。

身着青领的学子哟，牵动着我的心灵。

正是因为你们，我一直低唱着《子衿》。

鹿群呦呦欢鸣，在绿坡间啃食。
假如美好的客人来临，我将奏瑟吹笙。

明明的月啊，什么时候可以摘取？

忧愁从中而来，无法断绝。

越过那些田间小路，屈驾前来探望我啊。

久别后的谈心宴饮，心里感怀着旧日子的情谊。

振，读(dù)，本义为拾取，引申为摘、选取。阡、阡均为田间小道，二者合称，即为走很远的路。枉，枉驾屈尊之意，客套语。存，问候。契同，指离合聚散，相别多时，有时也指生死相约。宴，款待宾客。

月明星稀， 乌鹊南飞。

绕树三匝， 何枝可依？

山不厌高， 海不厌深。

周公吐哺， 天下归心。

注：读(zā)，周，此句指曹操惦念天下贤士无所归依之意。“山不厌高”以下四句，形容曹操海纳天下英雄之胸怀与渴望天下归心的抱负。“周公吐哺”，传说历史上的周公闻知贤士到来竟来不及把饭咽下，即去迎接，恐失天下之士。

明月升起，星星闪烁，乌鹊向南飞去。

绕树飞了三周却没敛翅，哪棵枝可以依傍？

山不辞土石才见巍峨，海不弃涓流才见壮阔。

像周公吐出口中咀嚼的食物去接待贤才那样，天下人心就会有所归向。

【作者】

曹操(公元155~220)，字孟德，小字阿瞒，沛国谯(今安徽亳县)人。东汉末年的政治家、军事家、文学家。他年少机警，任侠放荡，及成人因参与讨伐黄巾起义有功而官拜骑都尉。后来联合各路义兵讨伐董卓，声名渐显，又荡平袁绍、袁术及其他割据诸侯，统一了中国北方，自命为大将军，位居丞相，史书称其“挟天子以令诸侯”。曹操善于招纳贤士，并提出了在当时颇为惊世骇俗的“唯才是举”的用人观念。他虽然长年征战不休，但有很高的文学天赋，所作诗歌多以四言为句，著名的有《龟虽寿》、《观沧海》等，《短歌行》是最著名的一首。钟嵘《诗品》评价曹操“曹公古直，甚有悲淳之句”，对于形成文学史上著名的“建安风骨”有着很大的影响。他及他的儿子曹丕、曹植，被文学史上合称“三曹”。

【赏析】

《短歌行》是曹操留传下来不多的诗歌中最著名的一首，充分显示了曹操作为一代英雄所具有的抱负与雄才大略。本诗开篇即慨叹时光易逝，生发“人生如白驹之过隙”的感伤，那么用什么能解脱这种郁闷烦恼呢？只有杜康酒可以浇愁，至此本篇的起兴完成，要引出作者内在的心曲胸臆抒发了。实际上作者是思念、恐慌天下有贤士不为己用，因此反复表达自己求贤若渴的心情，并且在想象中勾画了一幅明君贤臣相契相合的动人图景。与曹操的《观沧海》抒发对大自然的感悟，《龟虽寿》抒发暮年情怀一样，《短歌行》也是一首咏志诗，抒发了曹操对贤才的渴望。诗歌用古乐府体，四字为句，继承了自《诗经》以来淳厚刚健、清新质朴的诗风。通篇格调铿锵，沉雄有力，感情真挚，具有很强的艺术感染力。



【原文和注释】

归园田居

陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。

误落尘网中，一去三十年。

注释：流于世俗，韵 外表形象与气质心理的综合。丘山 指田园山林，回归大自然。三十年：应为十三年，从29岁为江州祭酒，直至41岁辞去彭泽县令，在写诗这一年正好为十三年。用“三十年”形容时间很长。

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

开荒南野际，守拙归田园。

方宅十余亩，草屋八九间。

榆柳荫后檐，桃李罗堂前。

羁鸟，池鱼：均为作者自况，将身在仕途喻为笼中鸟、池中鱼。南野，也作“南亩”，即田间，与后一句“田园”对举。守拙，老子有“致虚极，守静焉”的思想，陶渊明深受老庄思想影响，“守拙”即指守住自己的天然本性，而不去与世争锋。方：同“傍”。

暧暧远人村，依依墟里烟。

狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

户庭无尘杂，虚室有余闲。

久在樊笼里，复得返自然。

暧暧：模糊、依稀可见状。墟里：指分散的村落。虚室：空屋子，这里借指作者内心澄明透澈的心境。

【题解和译文】

这首诗是陶渊明所作《归园田居五首》中的一首，时间应为辞官隐居的第一年。

从小就没有适合世俗的外表及气质，性格本来就爱山野。

错误地陷在人世的罗网，一去就是不少年。

笼中的鸟儿依旧旧时的林子，池中的鱼儿思念以前的深潭。

到田野里去开荒，回归田园守住自己天然的本性。

依着家宅有十多亩地，茅草房子有八、九间。

榆树、柳树遮掩着后檐，桃树、李树罗列在堂前。

依稀的远远的住人村落，袅袅的零落村庄里的炊烟。

狗在深巷中吠叫，鸡在桑树尖打鸣。

门庭里没有尘世的嘈杂，空屋中有闲散的气氛。

在笼子里困了许久，现在又返回了大自然。