

女冠 唐詩中的

林雪鈴◎撰

文津出版社有限公司

鬢宮多碩士・英彥獻瑤章



本書以唐詩為主要材料，對唐代女冠的類型、居所、服飾、宗教活動等各方面，廣泛的進行探究。書中提出了兩大類、六小類的分類法，區分女冠在身份上、生活型態上的不同，並以此分類為基礎，探討不同社群的女冠與文學活動間各具特色的互動關係。此一研究對唐代女冠作出了詳密的分析，並對宗教與文學間的交互影響多方探究，在唐文學的研究上頗具參考價值。

ISBN 957-668-691-1 [820]
00210

9 789576 686917

7244 新台幣210元

¥ 84.00
廈門市價格監督檢查分局監製



J207.12
L628

3758

英彥叢刊④
林雪鈴 撰

唐詩中 鮑女冠

文津出版社

國家圖書館出版品以行編目資料

唐詩中的女冠 / 林雪鈴撰. -- 初版. -- 臺北市 : 文津, 2002[民 91]

面 ; 公分. -- (英彥叢刊 ; 40)

參考書目:面

ISBN 957-668-691-1(平裝)

1. 中國詩 - 歷史 - 唐(618-907) 2. 中國詩
- 評論

820.9104

91013810

碩士文庫·英彥叢刊

唐詩中的女冠

著 作 者：林 雪 鈴

發 行 人：邱 家 敬

出 版 者：文 津 出 版 社 有 限 公 司

地 址：臺中市 106 建國南路二段 294 巷 1 號

E-mail: twenchin@ms16.hinet.net

http://www.wenchin.com.tw

電 話：(02)23636464 傳 真：(02)23635439

郵政劃撥：00160840 (文津出版社帳戶)

登 記 證：行政院新聞局局版台業字第 5820 號

初版：2002 年 9 月一刷 ISBN 957-668-691-1

定價：新台幣 210 元

《隋唐文化研究叢書》

一、歷史篇

高明士教授主編，10冊定價2,890元

1.通鑑、新唐書引用筆記小說研究	章群	280/平
2.隋代政治與對外政策	劉健明	300/平
3.隋唐時期農業	張澤咸	340/平
4.隋唐貢舉制度	高明士	410/平
5.唐代人物與政治	王壽南	300/平
6.唐代宰相與政治	王吉林	240/平
7.唐代社會經濟諸問題	韓國磐	240/平
8.唐代的經濟社會	陳國燦	260/平
9.唐代法制研究	劉俊文	300/平
10.唐宋變革期的政經與社會	邱添生	220/平

二、文學篇

邱鎮京教授主編，10冊定價2,910元

1.唐代關中士族與文學	李浩	280/平
2.盛唐文化精神與詩人人格	傅紹良	280/平
3.唐詩風貌及其文化底蘊	余恕誠	300/平
4.唐代小說與中古文化	程國賦	270/平
5.唐詩的美學詮釋	李浩	280/平
6.浪漫情懷與詩化人生： 唐代文人的精神風貌	尚永亮等	260/平
7.科舉之路與宦海浮沉： 唐代文人的仕宦生涯	尚永亮	260/平
8.雅人深致與宗教情緣： 唐代文人的生活樣態	李乃龍	220/平
9.盛唐邊塞詩的審美特質	蘇珊玉	450/平
10.豪情壯志譜驪歌： 盛唐送別詩的審美風貌	蔡玲婉	310/平

《儒林選萃》 上庠博士·儒林揚芬

台灣地區文史哲類博士論文精選

- | | | |
|---------------------------------|-----|-------|
| 1.西漢三家詩學研究 | 林耀潏 | 280/平 |
| 2.章學誠的歷史文化哲學 | 朱敬武 | 260/平 |
| 3.唐代遊仙詩研究 | 顏進雄 | 450/平 |
| 4.古代祭禮中之政教觀：
以《禮記》成書前為論 | 林素英 | 320/平 |
| 5.宋代詩學中的晚唐觀 | 黃奕珍 | 380/平 |
| 6.歐、梅、蘇與宋詩的形成 | 黃美鈴 | 270/平 |
| 7.北宋契嵩的儒釋融會思想 | 張清泉 | 320/平 |
| 8.宋詞的登望意識與境界 | 王隆升 | 460/平 |
| 9.朱熹人文教育思想研究 | 趙顯圭 | 220/平 |
| 10.蘇軾題畫文學研究 | 衣若芬 | 390/平 |
| 11.阮籍審美思想研究 | 孫良水 | 250/平 |
| 12.詩話論風格 | 林淑貞 | 440/平 |
| 13.朱子道德哲學研究 | 周天令 | 390/平 |
| 14.六朝駢賦研究 | 黃水雲 | 400/平 |
| 15.元好問評傳 | 鍾屏蘭 | 420/平 |
| 16.蘇軾的莊子學 | 姜聲調 | 230/平 |
| 17.俗文學中的包公 | 丁肇琴 | 380/平 |
| 18.魏晉儒道互補之研究 | 蔡忠道 | 250/平 |
| 19.時空情境中的自我影像：
以阮籍、陸機、陶淵明詩為例 | 李清筠 | 260/平 |
| 20.敦煌吐魯番文書中之量詞研究 | 洪藝芳 | 430/平 |
| 21.《禮記》人文美學探究 | 林素玟 | 300/平 |
| 22.敦煌漢文寫卷俗字及其現象 | 蔡忠霖 | 450/平 |
| 23.宋詞雅化的發展與嬗變 | 黃雅莉 | 500/平 |

《英彥叢刊》 饒宮多碩士·英彥獻瑤章

台灣地區文史哲類碩士論文精選

- | | | |
|---------------------------------|-----|-------|
| 1.翁方綱詩學之研究 | 宋如珊 | 170/平 |
| 2.毛詩傳箋通釋析論 | 洪文婷 | 180/平 |
| 3.六朝服食風氣與詩歌 | 顏進雄 | 230/平 |
| 4.荀子的音樂哲學 | 吳文璋 | 170/平 |
| 5.六朝志怪小說異類姻緣故事研究 | 顏慧琪 | 230/平 |
| 6.南宋四大家詠花詩研究 | 蕭翠霞 | 330/平 |
| 7.六朝佛教志怪小說研究 | 薛惠琪 | 190/平 |
| 8.廖平經學思想研究 | 陳文豪 | 240/平 |
| 9.六朝人才觀念與文學 | 林童照 | 160/平 |
| 10.荀子類的存有論研究 | 楊長鎮 | 180/平 |
| 11.胡居仁與陳獻章 | 呂妙芬 | 170/平 |
| 12.北宋四大家理趣詩研究：
以蘇、黃、二陳為例 | 鍾美玲 | 190/平 |
| 13.宋代詠茶詩研究 | 石韶華 | 240/平 |
| 14.《紅樓夢》夢幻世界解析 | 王佩琴 | 180/平 |
| 15.陸雲及其作品研究 | 林芬芳 | 160/平 |
| 16.傅玄及其詩文研究 | 王繪絮 | 230/平 |
| 17.初唐詩歌中季節之研究 | 凌欣欣 | 390/平 |
| 18.古代生命禮儀中的生死觀：
以《禮記》為主的現代詮釋 | 林素英 | 250/平 |

19.南宋詠史詩研究	季明華	220/平
20.唐代登臨詩研究	王隆升	290/平
21.屈原與楚文化研究	黃碧璉	340/平
22.漢代公羊學災異理論研究	黃肇基	200/平
23.蘇軾「以賦為詩」研究	鄭倖朱	210/平
24.六朝志人小說研究	李玉芬	190/平
25.文選贈答詩流變史	江雅玲	250/平
26.無才可補天：紅樓夢續書研究	林依璇	250/平
27.潘岳及其詩文研究	陳淑美	270/平
28.花間集的主題與感覺	洪華穗	320/平
29.江淹及其作品研究	蕭合姿	250/平
30.乾隆時期戲曲活動研究	丘慧瑩	260/平
31.穀梁傳思想析論	吳智雄	300/平
32.魏晉名士人格研究	李清筠	280/平
33.唐代琴詩之風貌	歐純純	280/平
34.汪元量「詩史」研究	黃麗月	270/平
35.徐志摩的詩情與詩藝	丁旭輝	250/平
36.魏晉隱逸思想及其美學涵義	許尤娜	240/平
37.左傳敘戰的資鑑精神	陽平南	300/平
38.王重陽詩歌中的義理世界	梁淑芳	260/平
39.禪宗與宋代詩學理論	林湘華	280/平
40.唐詩中的女冠	林雪鈴	210/平

道教系列

1. 道教與民俗
韓秉方 200/平
2. 道教與戲劇
詹石窗 260/平
3. 道教與藝術
王宜娥 200/平
4. 道教與養生
韓廷傑、韓建斌 200/平
5. 道教與中醫
胡衛國、宋天彬 200/平
6. 道教與武術
郝勤 220/平
7. 道教與氣功
馬濟人 270/平
8. 道教與煉丹
馬濟人 220/平
9. 道教的內秘世界
劉仲宇 200/平
10. 道教全真科儀
閔志亭 230/平
11. 周秦兩漢早期道教
蕭登福 410/平
12. 道教風水學
詹石窗 230/平
13. 道教與中國民間文學
劉守華 260/平
14. 道教術數與文藝
詹石窗 270/平
15. 道教哲學
呂鵬志 330/平
16. 讖緯與道教
蕭登福 550/平
17. 先秦兩漢冥界及神仙思想探原
蕭登福 330/平
18. 黃帝陰符經今註今譯
蕭登福 200/平
19. 中國道教發展史綱
劉鋒、臧知非 360/平
20. 道教與中國傳統音樂
蒲亨強 380/平

作者簡介

林雪鈴，一九七五年生，臺灣省彰化縣人，現就讀於中正大學中國文學研究所博士班。曾發表〈唐人小說中女仙形象析探〉、〈敦煌寫本《小法滅盡經》非疑偽經考論〉等論文數篇。

唐詩中的女冠 目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 前賢研究的概況	8
第三節 研究範圍與方法	12
第二章 唐代政治、社會環境與女冠	15
第一節 政治環境	15
第二節 社會民生	22
第三章 皇家女冠	31
第一節 皇家女冠的定義與類別	32
第二節 后妃女冠	33
一、壽王妃入道	34
二、內太真宮	38
第三節 公主女冠	41
一、唐代入道的公主	42
二、入道原因	45
(一) 追福	46
(二) 拒婚	46
(三) 慕道	47
(四) 養病	49
(五) 喪夫	50

第四節 宮人女冠	53
第五節 皇家女冠觀	59
一、唐代的皇家女冠觀	60
二、唐詩中的皇家女冠觀	63
(一) 九華觀	63
(二) 玉真觀	66
(三) 安國觀	69
(四) 金仙觀	71
(五) 咸宜觀	72
(六) 華陽觀	73
(七) 開元觀	74
第六節 唐代詩人筆下的皇家女冠	77
第四章 平民女冠	83
第一節 平民女冠的定義與類別	83
第二節 一般女冠	86
一、生活方面的描寫	87
(一) 服飾	87
(二) 居所	95
二、性情方面的描寫	99
三、詠一般女冠詩的特色	104
(一) 寫實的筆觸	104
(二) 取材生活化	105
(三) 單向式書寫	106
(四) 盛於中唐後	106
第三節 得道女冠	109

一、唐詩中所見的得道女冠·····	110
(一) 焦鍊師·····	111
(二) 魯女冠·····	112
(三) 韋鍊師·····	113
(四) 不食姑·····	114
(五) 謝自然·····	117
二、詠得道女冠詩的特色·····	120
(一) 多是依據傳聞發揮，非實見·····	120
(二) 凸顯神異·····	121
(三) 明確的地理標識·····	122
(四) 驚異與悵然·····	123
第四節 變相女冠·····	124
一、變相女冠的存在背景·····	124
(一) 經濟繁榮社會富足·····	125
(二) 熾盛的娼妓文化·····	126
(三) 女冠的管理問題·····	126
二、變相女冠的形象特徵：美艷與多情·····	128
三、詠變相女冠詩的特色·····	135
(一) 作者年代以晚唐居多·····	135
(二) 呈現男性審美趣味·····	137
第五章 女冠詩人·····	139
第一節 李冶·····	140
一、生平·····	140
二、作品分析·····	146
(一) 內容·····	146
(二) 文學技巧·····	154

第二節 魚玄機·····	161
一、生平 ·····	161
二、作品 ·····	164
(一) 內容 ·····	164
(二) 文學技巧 ·····	174
第三節 元淳 ·····	179
第六章 女冠的宗教活動 ·····	181
第一節 受籙 ·····	182
第二節 步虛 ·····	190
第三節 青詞 ·····	202
第四節 修煉 ·····	203
第七章 結論 ·····	207
參考書目 ·····	215

第一章 緒 論

第一節 研究動機

宗教，是一個新興的研究課題，近年來逐漸受到學界的注意，經典整理的成果，日漸可觀，宗教社會學、宗教史料學、宗教心理學、宗教地理學、宗教文學等研究領域，不斷的被開發出來，呈現出一片欣欣向榮的景象。其中，宗教文學是一個蘊藏豐富、亟待開發的領域。

中國所擁有的文學成果，精緻而豐富，過去這些作品在主題論、文體論、風格論等各方面被廣泛而精細的討論著，但是，宗教，這一個和中國文學在題材、文體、敘事方式等各方面具有深厚血緣關係的課題，卻沒有受到應有的重視。近代因為敦煌文物的出土，向世人揭示了宗教與文學發展間密不可分的關係，再加上西方宗教學的傳入，提供了理論和方法，宗教文學的研究才日益受到注目，逐漸蓬勃發展起來。只是，時日尚短，許多領域都還亟待開發。在未來，透過宗教這一個新視角重新檢視中國文學，必將成爲一個不斷有新發現、新成果發表出來的重要研究領

域。

中國宗教文學中的道教文學，歷史悠久，影響深遠，和中國文學有著盤根錯節的深厚關係。因為道教文學的研究起步較晚，道教文學的內容又一本道教兼容並蓄的特質，內涵相當豐富，甚至近乎駁雜，因此在學科名義的訂定上，有其困難之處，於是產生了目前對「道教文學」的定義眾說紛紜的狀況。臺灣的李豐楙¹，大陸的葛兆光、詹石窗²、伍偉民、蔣見元³，日本的遊佐昇⁴等，都就這個問題提出過不同的意見。而其中又以李豐楙在《憂與遊：六朝隋唐遊仙詩論集》一書導論中的說法，最為切要。李豐楙認為：

其實從宗教文學或神話神學的理論架構言，「道教文學」絕非只是所謂的「影響說」-道教思想「影響」及文士創作或民間文學，是一種外爍的創作題材的選擇、思想主題的激發，這樣地理解「道教」如何影響了文學，就成為「道教文學」。

¹ 李豐楙，《憂與遊：六朝隋唐遊仙詩論集》，頁4。

² 詹石窗，《道教文學史》，頁3：「有宗教，必然有宗教活動，從而也就會有反映宗教活動這種題材的文學作品。宗教不是單一的，在我國，影響較大的就有佛教、基督教、伊斯蘭教、道教。其活動或多或少都有相應的反映。道教文學就是諸多宗教文學中的一類，它是以道教活動為題材的，其形象的塑造和意境的創造都是以道教活動為本原的。」

³ 伍偉民、蔣見元，《道教文學三十談》，頁13：「道教文學，顧名思義有兩種理解，一是道教內部的文學，一是反映道教的文學，這就是本書所謂的藏內、藏外文學。」

⁴ 遊佐昇的文章原收錄於1983年福井康順等所監修的《道教》第二卷「道教的展開」中，後上海古籍出版社於1992年出版中譯本，遊佐昇該文由王葆珍翻譯，據王葆珍的譯文，遊佐昇認為道教文學有三個概念，一是道教對於文學的影響，二是道教徒創作的與道教這種宗教相關的文學，三是考察道教與文學時，如何對待道家和文學的問題。

道教文學在這一譜系中，另一個較貼切的名稱則是「仙道文學」，它並非是神仙神話如何「影響」道教的問題，而是道教如何承繼神仙思想的本質，將原本素樸的神仙神話吸納之後，再鎔鑄而成新的較具教派意義的宗教神話。⁵

這兩段文字一方面指出「道教文學絕非只是所謂的『影響說』」⁶，而是一種受到道教思想影響後的內發創造，另一方面又延續著「不僅止於影響說」的論點，指出道教文學的本質在於仙道思想，仙道思想之於道教文學，重點不在於外在的影響，而是內在的承繼、鎔鑄、再發揮。這兩點意見，執簡馭繁的定義道教文學，不僅精確，並且對於道教文學的研究具有正本清源的啓發作用。

依循著李豐楙的定義，唐詩中的女冠詩作以及關於女冠的描寫，因為是受到道教思想影響後所產生的創作，在題材的選擇上與道教有關，在思想內涵上也含有道教的成分，因此也屬於道教文學的範疇。

以唐詩來呈現唐代女冠的生活面貌，這一個研究題目，涉及了「唐詩」與「唐女冠」兩個領域，兩者的關係為：透過唐詩中的描寫探討唐代女冠。女冠自道教創教以來，歷代皆有，本文何以選擇唐代女冠作為研究對象？透過唐詩來研究唐女冠的價值又在哪呢？這是在研究動機上首先必須說明的兩個問題。

女冠，是唐代對道教女性修行者的正式稱謂，有時又寫作女官，唐代的官方文書，如：詔令⁷、律法⁸、國家典制⁹等，都是

⁵ 李豐楙，《憂與遊：六朝隋唐遊仙詩論集》，頁4-5。

⁶ 李豐楙，《憂與遊：六朝隋唐遊仙詩論集》，頁4。

⁷ 如：《唐大詔令集》卷113〈道士女冠在僧尼之上詔〉，頁586：「自今以後，齋貢行法，至於稱謂，道士、女冠可在僧尼之前」；《唐大詔令集》