



ZHUO WEN

中国学生经典作文系列

之经典作文系列

双色版

黄冈经典

小学生作文

H A O C I H A O J U H A O D U A N

好词、好句、好段

- 黄冈市特级高级教师精讲精评
- 全国百家中小学优秀作文荟萃
- 黄冈市中小学作文教学研究中心组织编写

何郁◎主编



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



ZUO WEN

经典作文系列

黄冈经典

小学生作文

好词、好句、好段 (写物)

本册编著 刘小燕



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

黄冈经典小学生作文好词、好句、好段·写物 / 何郁主编.
北京:中国青年出版社,2003

(黄冈经典作文系列)

ISBN 7-5006-5115-5

I. 黄… II. 何… III. 作文课—小学—教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第016717号

责任编辑 王 昕

版式设计 古 蓉

封面设计 何东琳设计工作室

制 作 顺达激光照排中心标点工作室

中国学生经典作文系列之经典作文系列

黄冈经典小学生作文好词、好句、好段(写物)

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)64039080 发行部电话:(010)64056278

成都嘉华印业有限公司印刷 新华书店经销

850×1168毫米 1/32 8.5印张 200千字

2003年4月北京第1版 2003年4月成都第1次印刷

印数:1—10000册 定价:12.50元

本书如有任何印装质量问题,请与出版处联系调换

电话:(010)64033570

<<黄冈经典作文>>主编和部分编委简介

HUANGGANG JINGDIAN ZUOWEN ZHU BIAN HE BU FEN BIAN WEI JIAN JIE



何郁

男，1963年生，湖北省黄冈市人，中学语文高级教师，华中师范大学语文教育专业硕士研究生班毕业，从事中学语文教育20余年。原黄冈市教研室中学语文教研员，湖北省教育科研100佳个人，湖北省优秀语文教师，华中师范大学《读写天地》副主编，现为上海市电化教育馆高级教研员，北京市《语文世界》特约主持人。爱好教研和写作，现已出版专著四本，发表教科研论文60多篇，文学作品和文学批评多篇。曾为知识出版社、中国纺织出版社、中国青年出版社、湖北教育出版社等大型知名出版社，成功策划并主编《黄冈作文》《黄冈经典作文》《黄冈学法》《黄冈正卷》《新视野阅读》《金牌学练创》等十二种教辅品牌，被誉为黄冈教辅策划的一匹“黑马”。



王晓惠

1971年生，中文本科毕业，黄冈市宝塔中学一级教师，黄冈市优质课竞赛一等奖获得者，参加编著的《学科学，爱祖国，走向新世纪》曾被评为湖北省爱国主义读书教育活动指定用书。



刘开明

1958年生，中学高级教师、黄冈市蕲春县教研室小学语文教研员，从事小学语文教学和教研近30年，多有文章发表，目前正致力于“小学作文个性化发展研究”等多项课题研究。



邹炳新

1952年生，语文特级教师、黄冈市浠水一中中学高级教师、湖北省优秀教师，曾培养5名学生考入北大、清华，两名学生考入中国科大和吉林大学少年班，指导学生发表作文数十篇，著述颇丰。



孟继高

1956年生，中学高级教师、黄冈市红安县教研室小学语文教研员，发表教研文章50多篇，主编教辅图书30多册，曾被评为黄冈市优秀语文教研员。



孔德勇

1968年生，小学高级教师，黄冈市武穴教研室小学语文教研员，在湖北、江西等地主讲公开课20多节，发表教研文章30余篇，多次被评为省市优秀语文教研员。

丛书主编 何 郁

丛书编委	毛元德	杨志雄	凌则炎
刘连菊	王晓惠	戴业华	
孟继高	陈云生	周君奇	
高永平	童仕明	韩继武	
徐桂华	蔡彩云	袁新启	
徐俊利	邹炳新	蔡火坤	
刘开明	杨荣棠	管辉	
鲍光荣	王小华	程云秋	
孔德勇	戴汉良		

前言

自古以来,黄冈就因教育而著名。普天之下,惟楚有才,楚地才俊尽在黄冈。改革开放以后,黄冈奥赛、黄冈高考更是名闻大江南北,黄冈“状元之乡”的美名不胫而走。黄冈以其显著的教育实绩和深厚的人文根基让世人刮目相看。在黄冈这块朴实而神秘的土地上,不断涌现大文豪、大作家,中小学学生中不断涌现语文尖子、作文高手。苏东坡、黄侃、董必武、闻一多、熊十力、刘醒龙等著名文人和学者纷纷走出黄冈,走向全国,走向世界。近几年,黄冈考生语文成绩大幅度上升,几乎每一年都有考生在高考中考出特高分(语文满分150分,有考生考出144、147分)。黄冈的中小学生在老师的指导下,不断地有精美的文章发表在报刊上,有许多学生自办文学刊物、自编学生习作选,有许多学生的优秀作文结集公开出版。

是什么使得黄冈的语文教学变得一年比一年好,是什么使得黄冈的学生作文成绩不断上升?这既是社会上人们普遍关心的问题,也是黄冈的师生们经常思考、经常研究的一个课题。为了挖掘黄冈的人文资源,为了使全国的中小學生都能享受到黄冈名师对作文独特而有效的辅导,也为了认真总结黄冈中小学作文教学研究的基本经验,我们特地组织黄冈富有经验的特级、高级教师,精心编撰了这套《黄冈经典作文》丛书,旨在为广大的师生朋友提供切实的帮助,也希望通过这种方式来共同探索作文教学的高效之路。

我们这套丛书有这样几个特点:

一、选文丰富。我们在选文时,立足黄冈,但不局限于黄冈;我们精选了黄冈学生的原创文章,也大量选取了全国100余著名中小学学生的优秀作文,这样,选文视野开阔,真实感强;我们在选文时还特别注意选取那些时代特点鲜明、学生口味浓厚的优秀作文,让中小学生朋友爱读,喜欢读,经常读,不断地读。

二、注重实践。我们大家都知道,学生普遍地怕作文,为什么怕?一个根本原因就是不会动笔。为此,我们专门设计了一些帮助学生动笔的栏目,如“名师引路”、“思路点拨”等,解决学生动笔难的问题。我们还知道,学生知道动笔了,但是不会写,这又如何解决?为此,我们又专门设计了一些帮助学生立意、构思、选材、用词的栏目。我们在设计这些栏目的时候,在具体的编写过程中,充分考虑到了作文是一门实践性很强的活动,因此,我们安排学生在充分的学习过后,都可以自己动手去练一练,去亲自写一写。这种练、写,负担不大,但非常富有创意,同学们完全能够在轻松快乐的练、写中得到提高。

三、调动兴趣。一个人无论做什么,如果最开始没有兴趣,那么要把这个工作做下去是很难的。即使勉强地做下去了,也是不快乐的。为了调动同学们的学习和阅读兴趣,我们在每一个单元前面都安排了“妙语先读”或“先读为快”,目的是给同学们提供几个爱读、喜欢读的华彩语句,让同学们先读为快。

四、设计全面。我们这套丛书一共二十八个品种,分为四大类,考虑是非常全面的,既可以照顾到不同个性的同学的需要,又可以照顾到不同层次同学的需要,还可以在作文领地里把作文训练一网打尽。在这套作文书里,你肯定可以找到你所需要的和你所喜欢的。做到了这点,也就满足了我们做这一套书的最基本的心愿。

HUANG GANG JING DIAN

这套书在体例上的具体设计是：

一、限字作文：限字作文设计了六大栏目，“先读为快、名师引路、思路点拨、名师点评、问题作文、我最欣赏的”，目的是帮助学生掌握常规作文的写法。

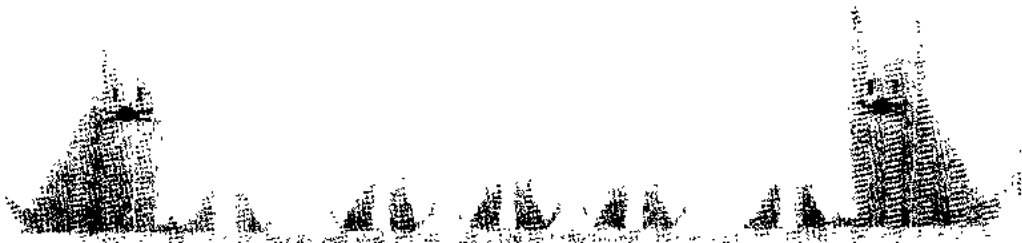
二、创新作文：创新作文分为小学生本和中学生本。小学生本设计了“妙语先读、读一读、评一评、练一练、写一写”等栏目，既生动活泼，又富有趣味。中学生本则设计了六大栏目，“妙语先读、创新目标、创新点拨、创新范例、问题作文、创新启示”，既注意规范指导，又鼓励大胆创新。

三、作文文库：作文文库依据不同的编排，按整块进行设计。一是分类大全，分为五大栏目，“先读为快、写法导航、名篇引路、经典作文、读后总评”，注重引导，强调实践；二是话题作文，分为五大栏目，“先读为快、话题分析、经典作文、说长道短、创新设计”，紧扣考试，突出应用；三是作文状元，分为五大栏目，“先读为快、题目要求、名师导析、考场佳作、我的构思”，体现名师指导的作用，培养学生动手的能力。

四、经典作文：经典作文设计了四大栏目，“妙语先读、名师引路、文中拾贝、请你补充”，提供精彩文章片段，勾划好词、好句、好段，突出资料性和使用性。

《黄冈经典作文》编委会

2003年3月



目 录

一、动物

(一) 鹦鹉	(4)
(二) 螺蛳	(10)
(三) 鹅	(12)
(四) 兔子	(16)
(五) 蝌蚪	(19)
(六) 牛	(23)
(七) 小羊	(26)
(八) 小松鼠	(29)
(九) 鸡	(30)
(十) 螃蟹	(34)
(十一) 虾	(39)
(十二) 刺猬	(42)
(十三) 小猫	(44)
(十四) 鸭子	(46)
(十五) 鱼	(50)
(十六) 虎	(53)
(十七) 蚯蚓	(54)
(十八) 河蚌	(55)
(十九) 鸟	(57)
(二十) 狗	(68)
(二十一) 蚕	(76)
(二十二) 乌龟	(77)
(二十三) 壁虎	(85)

二、植物

- (一) 兰花 (90)
- (二) 昙花 (96)
- (三) 茉莉花 (99)
- (四) 荷花 (102)
- (五) 菊花 (104)
- (六) 宝石花 (106)
- (七) 柳树 (107)
- (八) 泡桐树 (109)
- (九) 白杨树 (111)
- (十) 紫藤 (112)
- (十一) 芦荟 (114)
- (十二) 水仙 (116)
- (十三) 夜来香 (117)
- (十四) 丁香树 (119)
- (十五) 玫瑰花 (121)
- (十六) 柿树 (122)
- (十七) 小草 (124)
- (十八) 含羞草 (126)
- (十九) 指甲草 (127)
- (二十) 龙须草 (130)
- (二十一) 仙人掌·仙人鞭 (131)
- (二十二) 蒜苗 (134)
- (二十三) 蟹爪兰 (136)
- (二十四) 美人蕉 (138)



目 录



(二十五)蕉树	(139)
(二十六)杨树	(140)
(二十七)虎刺梅	(142)
(二十八)无花果树	(144)
(二十九)荔枝	(145)
(三十)椰子树	(147)
(三十一)石榴	(149)
(三十二)葡萄	(152)
(三十三)苹果	(154)
(三十四)丝瓜	(155)
(三十五)菠萝	(157)
(三十六)榴莲	(159)
(三十七)桃	(161)
(三十八)西瓜	(164)
(三十九)土豆	(166)
(四十)芋艿子	(168)
(四十一)花生	(170)
(四十二)枣树	(171)
(四十三)文竹	(173)
(四十四)竹	(174)
(四十五)迎春花	(176)
(四十六)长春花	(177)
(四十七)太阳花	(179)
(四十八)槐花	(181)
(四十九)海棠花	(183)
(五十)刺槐	(184)
(五十一)蒲公英	(186)

(五十二)大树	(187)
---------------	-------

三、静物

(一)小玩具	(192)
(二)雕像	(195)
(三)“圣诞老人”	(197)
(四)储蓄罐	(199)
(五)闹钟	(201)
(六)紫砂茶壶	(202)
(七)“阿凡提”	(204)
(八)泥塑济公	(205)
(九)灯	(207)
(十)风铃	(208)
(十一)电脑	(209)
(十二)电视机	(211)
(十三)电冰箱	(213)
(十四)洗衣机	(215)
(十五)吸尘器	(216)
(十六)贺年卡	(218)
(十七)抽水机	(220)
(十八)水彩笔	(221)
(十九)地图	(223)
(二十)礁石	(224)
(二十一)钢琴	(226)
(二十二)车	(227)
(二十三)书包	(228)



目 录



(二十四)教室	(229)
(二十五)画室	(231)
(二十六)照片	(233)
(二十七)文具盒	(235)
(二十八)小花伞	(236)
(二十九)小水壶	(239)
(三十)地球仪	(240)
(三十一)新家	(242)
(三十二)温度计	(243)
(三十三)小面人	(245)
(三十四)泥娃娃	(246)
(三十五)墨砚	(248)
(三十六)花瓶	(249)
(三十七)贝壳	(251)
(三十八)硬币	(252)
(三十九)复读机	(254)
(四十)计算器	(255)
(四十一)建筑	(256)
(四十二)其他	(259)

动物

DONG WU · DONG WU · DONG WU

妙语先睹

- ：我听不懂她们在说什么，但从那神态、语调中感觉到了喜悦的心情。于是，我想起了那首熟悉的歌：“一条鱼，水中游，孤孤单单找朋友……”
- ：那神气，不像是关在缸中的“俘虏”，倒像是凯旋的将军。



写动物,就得写什么像什么。要做到这一点,就必须抓住所写动物独具的特点,从它的长相到它的习性。这也就是动物的个性,例如:猴子机灵顽皮,小猫活泼可爱,松鼠玲珑乖巧。只有写出它们的个性来,你笔下的小动物才会栩栩如生、令人喜爱!

怎样才能描写出动物的人性特征呢?

一、仔细观察,抓住动物的外表个性。在描写小动物的外表时,小动物的外形特征一定要突出;突出了它的外形特征,所描写的动物才会形象逼真,生动传神。如何抓住动物的外表个性?这就需要认真仔细地观察小动物,在观察的同时,不能东一榔头,西一棒槌,要做到有序,可以从头→身体→尾巴→四肢→部分观察,也可以从形状、颜色、姿态、大小等方面进行仔细观察,找出此动物与其他动物与众不同的地方,这就是其外表的个性特征。然后抓住动物最具有的外表个性特征,怀着喜爱的感情,选择准确的词语,运用恰当的比喻、拟人等修辞手法对动物的此特征进行具体生动的描写,这样才会把动物写活,把文章写生动。

如牛“它膘肥体壮,一身黄色的毛柔软而光滑,尖尖的牛角显得很威武,弯弯的眉毛下有一双乌黑透亮的大眼睛,瞪得圆溜溜的,注视着远方;一根又细又长的尾巴,像一根鞭子似的,驱赶着蚊子和苍蝇。”寥寥几笔,就把牛膘体壮,眼睛大而黑,尾巴细又长的特点很生动地勾画出来了,而且让我们感受到了牛性情的忠实温和。

再看小海蟹:“这只蛋黄大小的棕红色的小蟹摇摇晃晃正往上爬。瞧它那阳光下半透明的身体像玛瑙,瞧它腿上那一层纤细的绒毛像丝线,瞧它突起的乌黑的眼睛总是固执地盯着一个地



方 这愣头愣脑的小家伙警惕地抱住前螯便在半空中挥舞起来，好像给人以警告：“看谁敢碰一碰！”一段外貌及动作的细腻描写，就把好战的小海蟹表现得惟妙惟肖。

二、从动物的生活习性着笔表现其独具的个性。小动物的可爱之处不仅仅在于它样子长得如何如何，往往它们丰富多样的活动，能把它单一的“个性”表现得活灵活现、尽善尽美。这就需要在动笔之前，有意识地观察它们爱吃什么，爱干什么，又怎样吃的，怎样做的，它们喜欢什么样的活动。总之，动物的个性虽较为单一，但某一个性在生活习性中的表现却是丰富多样的。例如老舍先生的《我们家的猫》，作者主要抓住猫的个性实在古怪来写，而猫这一古怪的个性表现得却是多样的，如“说它老实吧，它有时确实很乖。可是，它决定出去玩，就会出走一天一夜，任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来……说它贪玩，可是它又多么尽职”这老实、贪玩、尽职，就表现了猫实在古怪的个性，再看它高兴时，温柔可亲，不高兴时，一声也不出；它什么都怕，总想藏起来，可是它又是那么勇猛。正是这一系列古怪个性的表现，加上作者对猫人格化的描写，使文章的内容不仅丰富精彩，更显得有情有趣了。

动物是人类最要好的朋友，它陪伴在我们身边，给我们的生活平添了许多欢乐、温馨和遐想。如果我们能抓住它们的“个性”，把这种美好的感受淋漓尽致地写出来，就会让更多的人感受到这份关爱与快乐！