

325992

~~17295~~

漢 語 知 識 講 話

复杂谓 语

呂 冀 平 著

新 知 識 出 版 社

漢語知識講話

復 雜 謂 語

呂冀平 著

新 知 識 出 版 社

一九五八年·上海

內 容 提 要

复杂謂語是漢語的特点之一，在漢語里是相当普遍、相当重要的一种語言形式，过去还很少有人专门談过。在本書里，作者搜集了比較多的例句，把复杂謂語分成四大类十五小类，作了相当詳尽的闡述，并且圍繞着有关复杂謂語的問題提出了一些解决的綫索。这样，不仅对漢語句式中的复杂謂語提供了比較丰富的材料，而且为进一步的研究，打下一个初步的基础。本書对于学习、钻研漢語語法的同志們和中学漢語教师将会有所帮助。

漢語知識講話(語法部分)

复 杂 謂 語

呂 冀 平 著

*

新 知 識 出 版 社 出 版

(上海湖南路9号)

上海市書刊出版业营业登记证出 015 号

上海信誠印刷厂印刷 新华書店上海发行所总經售

*

开本：787×1092 1/32 印張：4 1/4 字數：86,000

1958年4月第1版 1958年4月第1次印刷

印數：1 22,000 本

統一書號：9076·52

定 价：(6) 0.34 元

目 录

一 什么是复杂謂語.....	1
二 复杂謂語的种种格式	5
(一) A类:主語相同的.....	6
1. A ₁ 类: 主 謂(1)→謂(2)	6
2. A ₂ 类: 主 謂(1)+“着(了、过)”→謂(2)	10
3. A ₃ 类: 主 謂(1)→“不(沒)”+謂(2)	18
4. A ₄ 类: 主 謂(1)(“有”)+宾→謂(2)	20
5. A ₅ 类: 主 謂(1)(动)→謂(2)(形)	24
6. A ₆ 类: 其他A类复杂謂語	35
(二) B类:主語不同的.....	38
1. B ₁ 类: 主 謂(1)+宾(主)→謂(2)(表示相应产生的动作或情态)	39
2. B ₂ 类: 主 謂(1)+宾(主)→謂(2)(表示謂(1)所由产生的原因)	42
3. B ₃ 类: 主 謂(1)+宾(主)→謂(2)(判断詞+名詞)	45
4. B ₄ 类: 其他B类复杂謂語	48
(三) C类:主語的情况不确定的.....	52
1. C ₁ 类: 几个謂語共戴一个主語(表示的意义跟A类不相同)	53
2. C ₂ 类: 几个謂語不共戴一个主語(表示的意义跟B类不相同)	55
(四) D类:沒有主語的.....	58
1. D ₁ 类: 謂(1)(“有”)+宾(主)→謂(2).....	59
2. D ₂ 类: 謂(1)(“是”)+名詞(主)→謂(2)	62
3. D ₃ 类: 其他D类复杂謂語	63

三 多項的复杂謂語	66
(一)单一的	67
(二)交錯的	71
四 复謂結構	75
(一)作主語	75
(二)作賓語	76
(三)作定語	77
(四)作補語	78
五 怎样辨認复杂謂語	81
(一)复杂謂語同联合結構作謂語的區別	81
(二)复杂謂語同介詞結構作狀語、補語的區別	84
(三)复杂謂語同動詞或者形容詞作賓語的區別	85
(四)复杂謂語同主謂結構作賓語的區別	87
(五)复杂謂語同复句的區別	97
(六)复杂謂語同緊縮句的區別	99
六 几个困难問題	102
(一)“等……”	102
(二)重复謂語	105
(三)“接(着)……”	107
(四)“差不多……”	109
(五)“忍不住、禁不住……”	110
(六)“来不及……”	111
(七)“不好意思……”	111
七 各家关于复杂謂語的說法	114
(一)关于A ₁ 类复杂謂語	115
(二)关于A ₂ 类复杂謂語	117

(三)关于 B_1 类和 B_2 类复杂謂語	119
(四)关于C类复杂謂語	119
(五)关于D类复杂謂語	120
八 为什么叫作复杂謂語	125

一 什么是复杂謂語

一个具备主語謂語两个部分的单句，謂語可以是极其简单的。如：

(1) 我們去了！(赵树理，三里灣)

也可以在謂語的前后加上一些其他成分，使它受到一些修飾或者补充。如：

(2) 我很悚然。(魯迅，祝福)——前加状語

(3) 玉梅倒了水。(赵树理，三里灣)——后带宾語

(4) 第二天我起得很迟。(魯迅，祝福)——后带补語

也可以同判断詞或者能愿動詞組成一个合成謂語。如：

(5) 她不是魯鎮人。(魯迅，祝福)

(6) 他不敢早退。(巴金，寒夜)

还可以由联合結構或者主謂結構組成一个联合謂語或者主謂謂語。如：

(7) 那嗓門又高又亮。(西戎，糾紛)——联合謂語。

(8) 吳天宝器量很大。(楊朔，三千里江山)——主謂謂語

不論謂語是极其简单的，还是带其他成分的，也不論是合成謂語还是联合謂語、主謂謂語，分析起来都只是一个成分，一个謂語。所以这些謂語都是單純的。

有些句子的謂語情况与此不同。如：

(9) 我曾在深沉的夏夜里，坐在礁石上看碧綠的海底。(端木蕻良，
节日)

(10) 老褚反正得进来报告，稽察长还能赶上去問嗎？(老舍，上任)

(11) 你不光不來帮一帮忙，还要摆着你那先生架子來說風涼話。
(赵树理，三里灣)

(12) 你們选我当队长，就得听我的話。(胡学文，阿娜)

(13) 她今天不是派人送来一封信嗎？(巴金，寒夜)

(14) 那个人民軍战士指給武震看他們的城市。(楊朔，三千里江山)

在这些句子里，謂語部分都有不止一个動詞。这些動詞之間沒有狀語和中心詞的关系，沒有補語和中心詞的关系，也沒有動詞和賓語的关系；它們也不是合成謂語或者联合謂語、主謂謂語。拿例(9)來說，可以說“坐在礁石上”是修飾“看”的，表示怎样“看”；但是也未嘗不可以說“看碧綠的海底”是補充“坐”的，表示“坐”在那里干什么。因此我們不宜于肯定地說“坐在礁石上”是狀語，也不宜于說“看碧綠的海底”是補語。再拿例(12)來說，“选”的賓語是“我”，而“当”的主語也还是“我”。我們当然不能說“选”是“当”的狀語，同样也不宜于說“当”是“选”的補語。固然，“当”是在“选”这个动作的影响下产生的，但是这类句式的第二个動詞并不一定要在第一个動詞的影响下才能产生。如：

(15) 老太太，对不住得很，劳你們等了。(丁西林，一只馬蜂)

似乎很难說“等”是在“劳”的影响下产生的。有人主張動詞“当”是賓語“我”的補語，但是“我”和“当”明明是主謂关系，不是補充与被補充的关系。

漢語不同于其他語言，特別是印欧系語言，其特点之一便是

在謂語部分里，几个動詞(包括形容詞)可以接連地說下去，中間沒有語音停頓，甚至難以分出它們的輕重。在印歐系的語言里，一个句子只有一个動詞随着主語的人稱和動作的時態變化，^①因此判斷一个句子里哪个是謂語，哪个是謂語的連帶成分，标志十分明显，凭借着这些标志，分析起来毫不困难。比如，下边这个句子跟例(9)是属于同一句式的：

學生站在黑板旁邊回答功課。

這句話在俄語里是这样說的：

Ученик отвечает урок стоя у доски.
(學生) (回答) (功課) (站 在黑板旁邊)

“回答”是謂語，“站”是狀語。所以能够这样清楚而且肯定，是因为这个句子里只有“回答”随着人稱、時態變化。“站”在这里是副動詞，俄語的副動詞不能作謂語。又比如，下边这个句子跟例(12)是属于同一句子的：

大會推選伊凡諾夫同志當主席。

這句話在俄語里是这样說的：

Собрание выбрало тов.Иванова председателем.
(大會) (推選) (伊凡諾夫同志) ([當]主席)

“推選”是謂語，“主席”是補語。所以能够这样清楚而且肯定，是因为这个句子里只有“推選”一个動詞，“主席”用了第五格，就表示了漢語里“當主席”的意思了。

① 如果有两个動詞同时随着主語的人稱和動作的時態變化，那就是聯合謂語，这两个動詞(謂語)之間要有相当于漢語的“和”(俄語是И, 英語是and)一類的連詞。而漢語的复杂謂語里，两个謂語之間是不加這類連詞的。

我們漢語里名詞沒有格變，動詞又不隨着主語的人稱表示變化，盡管在時態方面借時態助詞可以表示一些變化，但是遇到象例(9)那樣的句子，也還是難以確定究竟哪個動詞是謂語，哪個是它的連帶成分。不論就結構上還是意義上看，都不宜于十分肯定地把它們分析為“狀→謂”或者“謂→補”。因此近年來有些語法工作者注意到漢語的這個特點，不再按照西洋語法來分析這樣的句子，而把這樣的幾個動詞（包括形容詞）都看作是謂語。

一個句子里可以有不止一個謂語，那麼謂語部分便複雜起來了。為了方便，我們管它們叫作“複雜謂語”。複雜謂語是漢語的特點之一，而且是漢語里很值得重視的一種語言形式。不論在口頭語言里，還是在書面語言里，我們聽到的，看到的，幾乎大部分都是含有複雜謂語的句子。因此在語法研究中，在語法教學中，都必然要觸及這個問題。這裡，我們打算就有关複雜謂語的一些現象和圍繞着複雜謂語所產生的一些問題，加以說明和分析。

二 复杂謂語的种种格式

汉语里的复杂謂語是多种多样的，就它本身來說也“复杂”到极点。要系統地說明复杂謂語，我們必須給复杂謂語分类。分类需要有标准，标准可以从不同的角度来确定。比如，可以由几个謂語同主語之間的結構关系来确定，也可以由几个謂語之間的意义关系来确定，还可以由几个謂語本身的詞性来确定，等等。我們这里的分类标准是根据結構关系和意义关系的結合来确定的：先根据結構关系分出几大类，然后再就意义关系或者其他情况划分出小类。这样的分类标准未必是很理想的，但是它可以使我們首先注意某一类句型的格式，其次再由这个格式进去去理解它的意义，在进行語法分析的时候或許可以方便一些。

按照这样的标准，我們可以把复杂謂語分为四大类：(A)主語相同的；(B)主語不同的；(C)主語的情况不确定的；(D)沒有主語的。为了叙述上的方便，把它們称为A类复杂謂語，B类复杂謂語，C类复杂謂語和D类复杂謂語。每类各有自己的句子格式。A类复杂謂語是几个謂語共戴一个主語。B类复杂謂語是第一个謂語(動詞)所带的宾語同时又是第二謂語的主語，也就是說，两个謂語并不共戴一个主語。C类复杂謂語有它自己的句子格式，但是在这同一的句子格式里，对于几个謂語來說，主語的情况并不确定。它們可能是共戴一个主語，也可能是不共戴一

个主語。D类复杂謂語是无主句,不过这个无主句包含两个或者两个以上的謂語。

下边就分类来談一談。

(一) A类:主語相同的

A类复杂謂語的特点是几个謂語共戴一个主語。在汉语里,这种复杂謂語出現的頻率相当大;它本身又极为复杂,因此我們有必要再划分为六小类,以便进行比較詳細的說明。

1. A₁类:主 || 謂₍₁₎→謂₍₂₎

这一类复杂謂語,从句子結構上看,几个謂語順次地結合在一起,不需要借虛詞或其他語法手段来帮助。它們的格式是:

主 || 謂₍₁₎→謂₍₂₎……

从几个謂語之間的意义关系上看,它們有以下两种意义。

一、表示連續發生的几个动作。如:

(1) 黃參謀写好报告交給站在旁边的通訊員。(柳青,銅牆鐵壁)

(2) 小李接过奶筒,推車開門出去,正好碰上海兰抱着孩子走进。

(辛禾、木林,神·鬼·人)

(3) 我穿上衣裳跳下地跑到東間。(肖平,玉姑山下的故事)

(4) 我上課回来,推开房門,不覺呀的一声,仿佛走錯了人家。(林斤瀾,台灣姑娘)

(5) 他得在坡里砍几根椽子回去修補一下。(康濯,春种秋收)

前边的謂語表示动作在先,后边的謂語表示动作在后。比如,例(1)是先“写报告”后“交給通訊員”;例(2)是先“推車”后“開門”,

再后才“出去”，几个謂語之間并不表示其他关系。其余可以类推。

这种几个謂語單純表示动作先后的复杂謂語比較少，大多数是除了表示动作先后之外还兼表其他关系。那就是——

二、后一个謂語表示动作的目的，前一个謂語表示动作的方式。如：

(6) 芙芳笑了一声，拿出手帕来①抹一下嘴唇。(茅盾，子夜)

(7) 周大娘点着了灯，燒火做飯去了。

(8) 你先上炕暖和暖和，我告訴你。

(9) 鉄算盘知道滿喜不是好惹的，赶紧繞到大門边拦住滿喜說好話。(赵树理，三里灣)

(10) 他要去省城受訓。馬上就得回县里动身。(康濯，春秋秋收)

(11) 他說完了，就溜过眼波去找林佩珊的眼光。(茅盾，子夜)

(12) 阿Q以如是等妙法克服怨敌之后，便愉快的跑到酒店里喝几碗酒。(魯迅，阿Q正傳)

从上面的例句里我們可以看到，后一个动作表示前一个动作的目的：“拿手帕”是为了“抹嘴唇”(例6)，“燒火”是为了“做飯”(例7)，“上炕”是为了“暖和暖和”(例8)，其余可以类推。但是从另一个角度来看，也未尝不可以說是前一个动作表示后一个动作的方式：“怎样抹嘴唇？——拿手帕抹嘴唇”(例6)，“怎样做飯？——燒火做飯”(例7)，“怎样暖和暖和？——上炕暖和暖和”(例8)。特别是象下边这些例子，表示方式的意思就更明显一些。

① 这个“来”是趋向動詞，在句子里不作謂語。以下遇到这种情况不再加以說明了。

(13) 我曾在深沉的夏夜里，坐在礁石上看碧綠的海底。(端木蕻良，
节日)

(14) 小鳳緊緊靠在一棵樹上站着。(肖平，玉姑山下的故事)

(15) 所以吳老太爺閉目養了一會神以後，漸漸泰然怡然睜開眼睛
來了。(茅盾，子夜)

(16) “你們簡直在閉眼瞎來！”袁廷發重新生氣起來。(艾蕪，百煉成
鋼)

A₁類複雜謂語大多數是如此——從一個角度看，後一個動
作表示前一個動作的目的；從另一個角度看，前一個動作表示後
一個動作的方式。當然，只表示一方面的意義的不是沒有。如：

(17) 我盡量想辦法辦到。(陳其通，同志間)

(18) 人家在開會，你找人家做什麼嗎？(同上)

(19) 她紅着臉……用手撕扯着眼前的梨樹葉子。(肖平，玉姑山
下的故事)

(20) 我低着頭坐在板凳上，靠牆扒着課桌。(田濤，冤家)

例(17)和例(18)是後一個動作只表示前一個動作的目的，例
(19)和例(20)是前一個動作只表示後一個動作的方式。但是比
較起來，這樣的例子並不多。

上邊所舉的二十個例句中，第一個謂語(動詞)都帶有賓語
(或介詞結構作成的補語)。實際上，在A₁類複雜謂語中情形並非
完全如此，不帶有賓語的也常常出現。不過它有一個特點，那就
是第一個謂語大多是“來、去”一類的詞。如：

(21) 通訊員來打招呼，找我上隊長窩棚裏去。(大群，小矿工)

(22) 你不光不來幫一幫忙，還要擺着你那先生的架子來說風涼話。
(趙樹理，三里灣)

(23) 你怎么不来看看我的舌头啦?(大群,小矿工)

(24) 她上市場去买菜,鬼子檢查員硬說她得了傳染病,装上汽車就拉走啦。(同上)

(25) 原来昨天晚上叫我放哨,就是这个事情!真的要去打倒軍閥。
(田长江,平江起义前后的片断)

(26) 李进先单独去找余爱国商量。(欧阳山,冤家路窄)

第一个謂語是動詞帶有趨向動詞的,也常常不帶賓語。如:

(27) 最后,我决定出去看个朋友。(老舍,牺牲)

(28) 每天吃了飯,就光打扮起来挑对象。(康濯,春种秋收)

(29) 他一看見兄弟好好地回到家,就跳过去抓住他的手,什么話都沒說,眼睛只顧掉下泪来。(欧阳山,冤家路窄)

(30) 可是,布客大爸忽然空起手跑出来叫住他。(沙丁,在牛棚里)

这一类复杂謂語,虽然第一个謂語(動詞)沒有賓語,但是表示的意义关系却跟前边講过的相同——表示动作的目的或者方式。比如,例(21)的“打招呼”可以說是“来”的目的,“来”在某种意义上也可以說是“打招呼”的方式(是“来”打招呼,而不是“去”打招呼)。同样,例(27)的“看朋友”可以說是“出去”的目的,“出去”在某种意义上也可以說是“看朋友”的方式(是“出去”看朋友,而不是“回来”看朋友)。但是說它是后一个动作表示前一个动作的目的比較更合乎实际一些。

上边所談的“来、去”都有实在的动作意义:“来帮一帮忙”(例22)确是从彼处来此处,“去买菜”(例24)确是从此处去彼处。有时候,这类“来、去”的动作意义会显得空灵一些。如:

(31) 如果我們按照教科書,找到什么是文学、什么是艺术的定义,然后按照它們来規定今天文艺运动的方針,来評判今天所发

生的各种見解和爭論,这种方法是不正确的。(毛澤东,在延安文艺座談会上的講話)

(32) 按照政治标准來說,一切利于抗日和团結的,鼓励群众同心同德的,反对倒退、促成进步的东西,便是好的。(同上)

(33) 比如一桶水,不是从地上去提高,难道是从空中去提高嗎?(同上)

(34) 法捷耶夫的“毁灭”,只写了一支很小的游击队,它并没有想去投合旧世界讀者的口味,但是却产生了全世界的影响,至少在中国,象大家所知道的,产生了很大的影响。(同上)

A₁类复杂謂語的情况大致如上。总的說来,在結構关系上,几个謂語次第相加,不需要借助于虛詞或其他語法手段。在意义关系上,它們表示:(一)动作次序的先后,(二)动作的目的或者方式。在(二)項里,大多数兼有表示两个方面的意义,少数只单纯表示一个方面的意义。

把帶有动作意义比較空灵的“来、去”的复杂謂語也算作 A₁类,是因为尽管它們的动作意义不够明显,但是从結構分析着眼,它們仍然属于同一句型。

2. A₂类:主 | 謂₍₁₎ + “着(了、过)” → 謂₍₂₎

这一类复杂謂語的特点是第一个謂語都帶有时态助詞“着”或者“了、过”。它們的格式是:

主 | 謂₍₁₎ + “着(了、过)” → 謂₍₂₎……

謂語(動詞)帶“着”和帶“了、过”,就句法分析方面說是相同的,但是在表达意义方面却很有分別。下边分开来談。

一、带时态助词“着”的：

第一个謂語(动词)带有时态助词“着”的复杂謂語，一般地说来，表示以下三方面意义关系。

1. 前一个动作表示后一个动作的方式。如：

- (1) 毛博士指着臉子教訓老梅。(老舍，牺牲)
- (2) 我抱着那个鉄盒子往家里走去。(肖平，玉姑山下的故事)
- (3) [有翼]碰上他大哥和范登高、王滿喜挑着担子走到路上来。
(赵树理，三里灣)
- (4) 王老头搭着眼皮子看着自己的脚，叹了口气，自言自語起来了。
- (5) 他冒着火去找儿子，儿子不知道哪儿去了。(初中文学課本，第二册，促織)
- (6) 我到果园去玩晚了，也常留在庵里跟着三舅睡。(肖平，玉姑山下的故事)

只要同A₁类比較一下，便可以看出上边这些例句的前一个动作只表示一种意义——是后一个动作的方式，而后一个动作却不表示前一个动作的目的。我們不宜于說“教訓老梅”是“指着臉子”(例1)的目的，也不宜于說“往家里走去”是“抱着鉄盒子”(例2)的目的。

这些例句的第一个謂語都有宾語，下边是沒有宾語的。如：

- (7) 阿多站在廊下看着笑。(茅盾，春蚕)
- (8) 两三个人形跳着过来，内中有一位粉紅色毛衣，长身玉立的少妇。(茅盾，子夜)
- (9) 玉翠伸出巴掌捂住了妇联会同志的嘴，笑着扯开了別的。(康濯，春种秋收)