



XUANLUDESHI

旋律的诗

—— 中国当代儿童音乐家传略

郭文林 主编

四川文艺出版社

XUANLUDESHI

旋律的诗

劉炳森署

—— 中国当代儿童音乐家传略

郭文林 主编

四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

旋律的诗: 中国当代儿童音乐家传略/郭文林编.
成都: 四川文艺出版社, 2001.8
ISBN 7-5411-2023-5

I. 旋... II. 郭... III. 报告文学-作品集-中国
-当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 044174 号

责任编辑: 黄立新 严 速

封面设计: 周靖明

版面设计: 邓小林

责任印制: 晋 冰 喻 辉

责任校对: 刘文玉等

书 名 旋律的诗——中国当代儿童音乐家传略 定价 28.00 元 (平装)

编 者 郭文林 ISBN7-5411-2023-5/I·1738

2002 年 1 月第一版 2002 年 1 月第一次印刷

开本 850×1168 1/32 印张 16.25 字数 365 千

四川文艺出版社出版发行 (成都盐道街 3 号) 邮政编码 610012

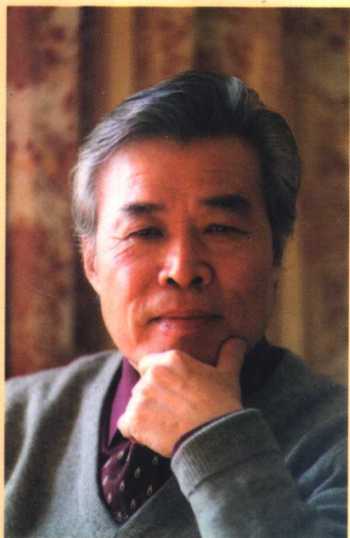
电话: (028) 6666700 [发行部] (028) 6662959 [编辑部]

电子信箱: scwys@mail.sc.cninfo.net 华宇电子制印公司照排

新华书店经销 四川五洲彩印有限责任公司印刷

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 6636481 6241146

本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换。电话: (028) 5011398



郭文林 生于1938年1月，北京市人，满族。音乐活动家，中国音乐家协会会员。1962年8月毕业于北京艺术学院音乐系声乐专业，后从事教育工作。1981年至1998年间，在文化部少年儿童文化艺术司、社会文化司分别负责全国儿童音乐和文化法规、理论研究工作。现任文化部全国进口音像制品内容专家审查委员会委员、中国群众文化学会副会长。

主编《1949—1989全国获奖少年儿童歌曲选》《1976—1981全国少年儿童歌曲评选获奖歌曲集》《1982—1986全国少年儿童歌曲评选获奖歌曲集》《1985年全国少年儿童“小百灵”赛歌获奖歌曲集》《中国校园歌曲集》等。

策划、编辑《金色童年》《七彩的歌》《中国校园歌曲》等录音带。担任《学生音乐辞典》编委、撰稿人。与龚耀年合作撰写《开拓·耕耘·收获——建国以来少年儿童歌曲创作刍论》。

入选《中国音乐家辞典》。

生命的 飞翔

◆ 金 波

音乐带给我们的是流动在时间里的意象。

当我们在谛听音乐的时候，似乎漂浮在时间的长河里，
将我们带到往昔的岁月，领略不同时代的风貌。

音乐虽然是一种可听不可见的艺术形式，但音乐唤醒了
我们的记忆，唤起了我们的本真。

现在奉献给读者的这本书，是我国几代音乐工作者展示
心灵历程的回忆录。他们用另一种形式——语言文字，叙述
了他们的音乐创作生活。

当我们在阅读这些文字的时候，耳畔又回响起那些发自
他们内心的音乐。我们似乎是在熟悉的旋律中阅读，享受着
一种独特的阅读快感。这些文字的可读性，鲜明地表现了这
些作者的人格魅力和艺术追求。他们在自己的音乐中获得了
生命的飞翔。

我们常说，一个时代有一个时代的音乐和歌声。本书的



这些儿童音乐家经历了不同的时代，他们的音乐作品鲜明地留下了时代的烙印。民族危亡、炮火连天的战争年代，他们与人民一道庄严前进，发出民族觉醒的先声。建国后，全国掀起了经济建设的热潮，迎面扑来的是那充满激昂、喜悦之情的音乐。当然，在十年动乱的年代，不少音乐工作者喑哑了他们的歌唱。但他们把歌声储之胸臆，默默歌唱。他们在心中孕育着新的音乐。所以，当新时期到来，他们又爆发了一个新的创作高潮期，给我们留下了一大批精品佳作。

他们的这些回忆文字，可说是对自己的音乐创作最好的诠释，最直接最真诚地向我们阐述了音乐与生活、作品与思想、人格与艺术等等的诸多关系。正因为如此，这些文字与他们的音乐创作一样，有着同样不可掩抑的魅力。

读这些文字，正像听他们的乐曲，文字与音乐相互补充，相映生辉。它们都是在时代的感召下，在生活的磨炼中日臻精熟。有的篇章轻快自如，趣味隽永；有的行文朴素，简劲直捷，干净利落；有的如话家常，娓娓道来，自然得体，让人耐心聆听。

作者在写作这些文字时，有的进入桑榆晚年，有的虽较年轻，也年过半百，他们丰富的人生经历，一旦倾泻笔端，纷然俱呈，让人在真实的感受中，又体味出他们的浑朴真率。这是一笔可贵的精神财富。

这里我还要特别提到本书的主编郭文林先生，他不憚辛劳，精心策划，多方约稿。但当书稿收齐，却遇到了出版上的困难。他常于深夜灯下，手抚着这厚厚的一叠稿子，感慨万千，不能自己。想到有的作者已经作古，也未能见到此书的出版；有的作者已由中年进入老年，何时能见到出书，也

很茫然。主编抱着这厚厚的书稿，就像拥着一颗颗火热的心。

正当他不敢抱望过奢的时候，四川文艺出版社接受了这部书稿，我和主编一样，欣喜之情，感佩之情，难以言表。

这本书的出版，虽历时九载，但它绝不是一本过时的书，相反，这是一部值得细细寻绎的书。随着时间的流逝，它的历史价值将会愈加提高。

2000年7月29日

于北京

编者 的话

亲爱的读者，当您翻开这本书，看到这些儿童音乐家的名字的时候，一首首脍炙人口的歌曲立即会浮上脑海，不由得会唱了出来：

“让我们荡起双桨，小船儿推开波浪，海面倒映着美丽的白塔，四周环绕着绿树红墙。”

“我们的田野，美丽的田野……”

“月亮在白莲花般的云朵里穿行，晚风吹来一阵阵快乐的歌声。我们坐在高高的谷堆旁边，听妈妈讲那过去的事情。”

“小鸟在前面带路，风啊吹向我们，我们像春天一样，来到花园里，来到草地上……”

“牛儿还在山坡吃草，放牛的却不知哪儿去了，不是他贪玩耍丢了牛，那放牛的孩子王二小。”

……

如果您与我是同龄人，唱这些歌儿会引起孩提时许多美好的记忆；年轻些的会回忆童年时代的无限遐想；小朋友们在音乐课本里，或在合唱队中，经常唱这些歌儿，感到无比

快乐和幸福。

是的，那动人的旋律，强烈的艺术感染力，教育、鼓舞着一代又一代的少年儿童，激励着他们为着美好理想勇敢前进！前进！

这些歌曲已成为 20 世纪的经典，还将随着历史的长河翻波逐浪，流向更远的年代。

为了使我们，特别是青少年一代，了解当代杰出的儿童音乐家艺术创作和生活的轨迹，从而加深对他们的了解，使之得到更强烈的艺术氛围的感受，思想得到启迪，性情得以陶冶，知识得以丰富，不仅给今人，同时给后人留下一部深具价值的精神画卷，是我编辑这本书的初衷和愿望。

今天，我的愿望得以实现，全靠各方面的关心、支持和帮助。

书中健在的儿童音乐家都已是满头白发的老人了。他们童心不泯，笔耕不辍，为了祖国的音乐事业，为了孩子们仍在辛勤耕耘。他们作为我的前辈，一向关心我的工作，为本书撰写文章付出了许多辛劳，借此，向他们表示深深的敬意。

瞿维老师(寄明丈夫)、丁雪松老师(郑律成夫人)、王克芬老师(张文纲夫人)、李容功老师(刘炽夫人)、王燕芬老师(王莘夫人)、李婉老师(管桦夫人)、董玉英老师(王玉田夫人)等，当我写信或打电话和他们说起我编书的想法时，立即得到他们的赞许并给予我热情的支持，感激之情难以言表。

要感谢伍雍谊、谷音、王健、李幼容、邬大为、周国安、雨珠、梁祖国、王勇年、刘增源、赵荣发、海蒂等老师和朋友的真诚帮助。

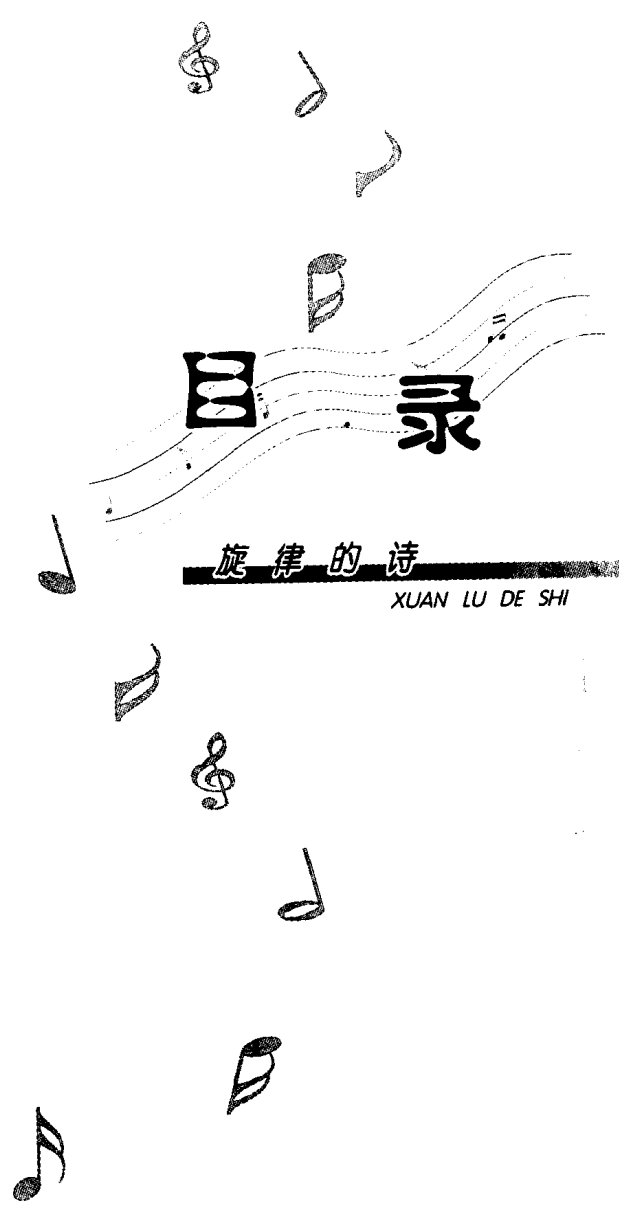
使我特别激动的是金波先生、学友刘炳森与我共享出书之喜悦，欣然为本书作序、题写书名，谨向他们表示衷心的感谢。

这本书的问世，我高兴极了。该书从我写信约稿到收到第一篇文章，距今已有十个年头。稿子整理好，在我的卧室里存放了九个春秋，在这段日子里，东奔西走，只因我没有一笔钱给出版社而屡遭拒绝。十年啊！每当我得知宋军、寄明、刘炽几位作曲家相继离开我们时，心里难过，怨恨自己没有本事，遗憾他们没能亲眼看一看这本书；我更无颜见那些健在的老人，心痛啊！……

当出书的强烈愿望久久不能实现，心里万分焦急的时候，经朋友介绍，幸遇四川文艺出版社这个“知音”。有了他们的鼎力相助，才使我卸下压在心头的沉重包袱。感谢四川文艺出版社的领导、编辑的热情和无私的帮助。

书中的二十四位儿童音乐家按生年排列，生年相同则以姓氏笔画为序。

有朋友建议书中应多编入些儿童音乐家，是的，我原想编辑三卷，此书是作为第一卷的。那些为社会主义的繁荣富强，“为祖国的花朵——孩子们的茁壮成长而歌唱”的当代中国儿童音乐家，我从心底里敬佩他们，只要我还能够呼吸，又能够得到方方面面的支持和帮助，我一定会继续编辑二卷、三卷，以实现我的夙愿。

A decorative graphic featuring a wavy musical staff line that passes behind the title. Various musical notes, including eighth notes, quarter notes, and a treble clef, are scattered around the staff. The title '目录' is written in large, bold, black Chinese characters.

目录

旋律的诗

XUAN LU DE SHI



*** 谷 音** (1)

赤子之心和智慧结晶

——记作曲家李劫夫



*** 金 帆** (18)

我是一个平凡的人



*** 李幼容** (37)

寄希望于明天

——作曲家寄明传略



*** 王 莘** (49)

我的儿童音乐创作



*** 宋 军** (61)

求索之歌



*** 梁祖国** (87)

永恒的旋律

——作曲家郑律成剪影

*** 伍雍谊** (104)

壮志童心永不泯

——记作曲家张文纲



*** 李容功** (122)

魂系中华

——记作曲家刘炽



*** 王 健** (150)

以音乐扶持

——对瞿希贤少年儿童歌曲

创作的印象



*** 王勇军** (154)

艺术需要全身心投入

——记作家管桦同志的艺术道路



*** 严金萱** (172)

为了祖国的明天



*** 李 群** (218)

我的音乐生活





-
- * 黄 准 (258)
旋 律
——我人生的路
-



-
- * 何振京 (275)
歌曲，我的好伙伴
-



-
- * 周国安 (290)
火样的情感 火样的旋律
——记作曲家姜春阳和他的歌
-



-
- * 邬大为 (312)
“我们自己培养起来的作曲家”
——王卓的故事
-



-
- * 刘增源 (344)
秋高气爽 来日方长
——记儿童音乐家汪玲
-



-
- * 雨 珠 (356)
用音乐培育花朵的人
——记儿童音乐家潘振声
-

*** 李幼容 (391)**

我为太阳歌唱

——我的艺术小传兼答小“记者”问



*** 金 波 (416)**

走进自己的歌声



*** 周国安 (433)**

将军和七个“士兵”的故事

——记作曲家傅庚辰



*** 戴于吾 (462)**

大自然·老师·孩子们

——少儿歌曲创作散记



*** 海 蒂 (474)**

化作春泥更护花

——记作曲家、高级音乐教师王玉田



*** 赵荣发 (492)**

童心永远不会泯灭

——记儿童音乐家陈镒康



赤子之心 和 智慧的结晶

——记作曲家李劫夫

◆ 谷 音

作曲家、教育家、教授李劫夫一生创作了数以千计的作品，其中少年儿童歌曲(含歌剧唱段)有五十六首。早在20世纪40年代他参加革命不久，就开始为少年儿童写歌，此后，在各个革命历史时期，又一直不间断地谱写反映少年儿童精神风貌、歌颂少年英雄的歌曲——其中许多歌曲不但少年儿童爱听爱唱，曾给他们以良好的思想品德教育和高尚情操的熏陶，而且有些还在老、中、青各年龄段的人们中得以传唱。有些歌曲录成唱片、盒带，通过电台、电视台广播；有些歌曲，例如《歌唱二小放牛郎》(方冰词)、《哈瓦那的孩子》(安



波、木青词)，还成为歌唱家们的保留曲目。李劫夫是一位为我国少年儿童音乐宝库提供了珍品，为少年儿童音乐事业做出了可贵贡献的作曲家。

李劫夫(1913.11.7—1976.12.7)，原名李云龙，曾用过的笔名有基依耶夫、借夫、捷夫和劳歌等。他出生于吉林省农安县一个贫苦家庭，八岁丧母，父亲李瑞春，曾因还不起日本人的高利贷而坐牢，数间房屋被日本人霸占。由此，家境更加艰难。他的二哥李云阁为生活所迫，不得不从正在就读的奉天讲武堂退学，回到农安找到一个小学教员的职业，以微薄的薪水，勉强维持一家人的生活。

劫夫下部队体验生活

李家兄妹六人皆有艺术天赋。劫夫三四岁时，就用泥捏出小猫、小狗和小

