

初级中学语文第一册

教学参考书

人民教育出版社

初级中学语文第一册
教 学 参 考 书

广东、广西、江西 五省（区）教学参考书编委会
湖北、湖南

责任编辑 张厚感

人民教育出版社出版
河北人民出版社重印
河北省新华书店发行
河北新华印刷一厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.5 字数 134,000

1981年11月第1版 1985年5月第4次印刷

书号 K7012·0311 定价 0.60 元

目 录

前言	(1)
初级中学课本语文第一册说明	
..... 人民教育出版社中学语文编辑室	(4)
一 浣溪沙 和柳亚子先生	(1)
二 天上的街市	(6)
形声字	(11)
三 一件珍贵的衬衫	(17)
四 老山界	(22)
五 草地晚餐	(26)
六 红军鞋	(31)
记叙的要素	(35)
七 从百草园到三味书屋	(37)
八 一面	(46)
九 同志的信任	(52)
同音字·形似字·多音多义字	(57)
一〇 香山红叶	(62)
一一 济南的冬天	(69)
一二 春	(76)
一三 海滨仲夏夜	(83)

	观察和记叙·····	(89)
一四	第比利斯的地下印刷所·····	(93)
一五	人民英雄永垂不朽·····	(101)
一六	人民的勤务员·····	(105)
一七	驿路梨花·····	(108)
一八	截肢和输血·····	(114)
一九	挺进报·····	(118)
	记叙的顺序·····	(124)
二〇	纪念白求恩·····	(128)
二一	谈骨气·····	(133)
	双音的合成词·····	(137)
二二	鲁提辖拳打镇关西·····	(142)
二三	皇帝的新装·····	(148)
二四	渔夫的故事·····	(154)
二五	寓言三则	
	智子疑邻·····	(160)
	塞翁失马·····	(161)
	黔之驴·····	(162)
二六	为学·····	(170)
二七	伤仲永·····	(174)
二八	故事三则	
	两小儿辩日·····	(178)

	乐羊子妻·····	(179)
	卖油翁·····	(181)
二九	狼·····	(188)
三〇	诗八首	
	敕勒歌·····	(193)
	鸟鸣涧·····	(194)
	静夜思·····	(194)
	蚕妇·····	(194)
	回乡偶书·····	(194)
	凉州词·····	(195)
	江畔独步寻花·····	(195)
	晓出净慈寺送林子方·····	(195)

一 浣溪沙 和柳亚子先生

教 学 要 点

学习这首词运用比喻、对比的写作方法。

认识我国各族人民在旧中国的深重苦难，珍惜今日的幸福生活。

课 文 说 明

一九五〇年十月一日是新中国成立后的第一个国庆节，举国欢腾。在首都北京，十月三日晚在中南海怀仁堂举行了庆祝晚会，兄弟民族文工团联合演出了歌舞。毛泽东同志观看了演出，并请在场的柳亚子先生写诗以作纪念。柳亚子当场填了一首《浣溪沙》词，热情歌颂全国各族人民在毛主席领导下的空前大团结。毛泽东同志看了以后，就依柳词原韵写了这首词相和。

毛泽东同志这首词，概括了我国各族人民由黑暗走向光明的历史，通过新旧社会的对比，热情歌颂了中国革命的伟大胜利和我国各族人民的空前的大团结。

词前小序，是对这首词写作时间和缘由的说明。

词分上、下两片（又叫上半阙、下半阙）。

上片写我国人民在旧中国所受的深重苦难。

“长夜难明赤县天”，旧中国的天长期被黑暗所笼罩，多么

难以盼到天明啊！这是用比喻的方法，形象地概括了旧社会人民长期处于黑暗之中，见不到光明的历史状况。一个“长”字，说明岁月的悠久，灾难的深重；一个“难”字，说明斗争之艰辛，人民盼望解放的殷切。这既是万恶的旧中国的写照，又是对旧中国的控诉。

“百年魔怪舞翩跹”，一百多年来妖魔鬼怪张牙舞爪，横行霸道。这一句是上一句的具体说明。“百年”，指自从一八四〇年鸦片战争以后，中国逐步沦为半殖民地半封建社会的一百多年间。用“百年”是约举成数。“魔怪舞翩跹”，比喻帝国主义、封建主义和官僚资本主义这些国内外的反动派就象一群妖魔鬼怪一样，张牙舞爪，狂欢乱舞。

“人民五亿不团圆”，五亿人民不能团圆。这一句是承上句说明后果。“五亿”是估计的旧中国的人口数字。“不团圆”，既有不统一的意思，指近百年来在帝国主义列强划分势力范围和各派军阀割据一方的情况下，各族人民象一盘散沙的状况；又有过不上欢乐、幸福的生活的意思，指在“魔怪”的统治下，人民妻离子散，家破人亡，灾难深重，不能安居乐业的情况。

下片写在中国共产党领导下，中国人民得到解放，实现了民族大团结的欢乐。

“一唱雄鸡天下白”，雄鸡一声长鸣，天亮了；这是比喻全国各族人民得到了解放。“一唱雄鸡”是“雄鸡一唱”的倒装。这句是从唐人李贺《致酒行》中“雄鸡一声天下白”句点化而来。

“万方乐奏有于阗”，各族人民欢聚一堂，载歌载舞，共度国庆佳节，更有精彩的节目来自新疆。这一句是对前句“天下

白”的具体描绘，又是对歌舞晚会实况的叙述。这句写出了全国各民族团结一致、同欢共乐的盛况，与上片的“人民五亿不团圆”形成强烈的对比。

“诗人兴会更无前”，诗人（面对这种盛况）兴致之高是前所未有的。这句实写诗人柳亚子即席赋诗的欢愉心情，当然表明作者也有同样的心情。“诗人”虽是指柳亚子先生，也包括毛泽东同志，也可包括参加演出的所有文艺工作者和参加晚会的人。

这首词在写作上的特点是比喻和对比方法的运用。

长夜难明、魔怪舞翩跹、一唱雄鸡天下白都是比喻。上片写旧中国，下片写新中国；长夜与天下白，难明与雄鸡一唱，不团圆与万方乐奏，都是对比。用比喻，能收到形象生动、深入浅出、以少胜多的效果；用对比，能收到对照强烈、鲜明深刻、相互映衬的效果。

关于思考和练习

第一题

参见“课文说明”。

第二题

1. 毛泽东《浣溪沙》的大意见“课文说明”。

2. 柳亚子《浣溪沙》的大意

（国庆节之夜）灯火辉煌，通宵欢腾。兄弟民族的男女演员在舞台上翩跹起舞。新疆文工团演唱的《圆月》，歌声响彻会场。

如果不是毛主席的英明领导，全国各族人民哪能这样亲

密团结、欢聚一堂?面对这美好的夜晚,参加这样盛大的晚会,心中感到前所未有的喜悦。

3. 原词与和词内容上的联系

两首词写的都是国庆晚会的盛况,歌颂了各族人民的欢乐和团结。原词写眼前的盛况,颂扬毛主席的领导。和词内容上就原词所谈的问题加以发挥,从过去写到现在,把中国的解放归结为人民的胜利。气势更雄伟,格局更高,立意也更新。

第三题

赋 fù	奏 zòu	韵 yùn	姊 zǐ
阙 què	浣 huàn	魔 mó	翩 piān
跹 xiān	阕 tián		

教 学 建 议

一、预习时要求学生看注解,查字典,初步了解两首词的大意。

二、讲读时,先讲柳亚子词的大意,然后重点讲毛泽东同志的词。

三、从学生实际出发,可进行下列一些基本训练:

1. 正音: 奉和(hè) 乐(yuè)奏

2. 给带点的字注音: 和(hé)平 和(hè)诗 和(huó)面

暖和(huò) 快乐(lè) 音乐(yuè)

3. 正形:

步(非“步”) 柳(非“柳”) 郎(非“郎”)

4. 辨字组词:

奉 (奉命)	奏 (奏乐)
秦 (秦朝)	泰 (泰山)
赤 (赤胆忠心)	亦 (人云亦云)
夕 (除夕)	歹 (好歹)

有关资料

1. 柳亚子简介

柳亚子(1887—1958),初名慰高,后更名弃疾,字安如,改字亚庐、亚子,江苏吴江人。爱国民主人士,近代著名诗人。早年积极参加旧民主主义革命,是清末著名文学团体——南社的创始人之一。后参加新民主主义革命。中华人民共和国成立后,当选为全国人大常委会委员。他的诗词具有爱国精神。早期作品宣传推翻清政府的民主革命,后期所作,表现了不满国民党反动统治的进步倾向,解放后有歌颂新社会的作品。有《柳亚子诗词选》行于世。

2. 关于词的常识

词起源于民间,始于隋唐而盛于宋,是旧体诗歌中的体裁之一。词原来是配乐歌唱的,但后来逐渐脱离乐曲,只保留原来的词牌了。词牌,就是填词用的曲调名。每个词牌,都规定了用这一词牌填词的句数、字数、平仄、押韵等格式。如《浣溪沙》,规定六句,每句七字,共四十二字。上片三句,押三个平声韵,下片三句,押两个平声韵,全篇要一韵到底。

有的词前面还有一小段文字,这就是“序”,多半用来说明

填写这首词的旨趣和缘起。

“和(hè)”，是对别人的诗词写诗填词作答。常见的有两种和法：一是“依韵”，和作与原作的韵脚同属一个韵部，不必是同一个字；二是“次韵(步韵)”，和作与原作韵脚的字要相同。毛泽东同志的《浣溪沙》，对柳亚子的《浣溪沙》是次韵而和。和作也有不采用原作的韵的。

二 天上的街市

教 学 要 点

理解在诗歌中运用联想和想象对表达思想感情的作用。

领会作者在诗中所表达的美好的社会理想以及它在当时的积极意义。

课 文 说 明

这首诗写于一九二一年十月二十四日，发表于一九二二年《创造》季刊第一卷第一期，一九三三年收入作者的第二个诗集《星空》。

作者写这首诗的时候，是“五四”运动高潮已经过去，革命处于低潮时期。当时，由于军阀连年混战，帝国主义列强企图瓜分中国，我国人民处于水深火热之中。在“五四”运动时期，作者曾以火热的激情，满怀改造社会的崇高理想，投身于革命文化运动。而今他面对“五四”潮退后的现实，思想上产生了苦闷和感伤，但并不悲观失望。作者这个时期的作品，多用丰

富的想象赞美天上的理想生活，以表达他对黑暗现实的不满和对光明未来的追求。《天上的街市》便是这类诗中具有代表性的一篇。

全诗共有四节。

第一节从街灯写到明星，又从明星写到街灯。诗人用比喻描绘出一幅迷人的夜景。“远远的街灯明了，好像是闪着无数的明星。”“天上的明星现了，好像是点着无数的街灯。”这是写天上地下的夜景，用街灯和明星互相比喻，使天上、地下连接起来。诗一开头，便带着浓厚的幻想色彩，吸引着读者随着诗人的联想，把视线从地上转移到了天上，为具体描绘天上的街市作好了铺垫。

第二节写想象中的天上街市。前两句是从第一节的幻想中引出来的进一步幻想。明星既然好象天上点着的街灯，“我想那缥缈的空中，定然有美丽的街市。”用“定然”，肯定了天上有街市。接着诗人进一步驰骋想象，对天上的街市作出具体的描绘：“街市上陈列的一些物品，定然是世上没有的珍奇。”又用“定然”，肯定了天上街市的美好。诗人就是这样用天上街市的美好来反衬人间的丑恶，表现出他对现实的憎恶和对理想的追求。

第三、第四两节写牛郎织女的幸福生活。这是全诗的重点，也是教学的重点。

在这两节诗中，诗人的想象由物及人，写天上的“人”的自由、幸福生活，使全诗的意境更为优美，使所要表达的社会理想得到升华。作者以我国民间故事中的牛郎织女作为抒发理想的对象，并对民间故事中牛郎织女的生活遭遇作了大胆的

改造。天河变“浅”了，而且“不甚宽广”，不再是阻隔牛郎织女幸福爱情的鸿沟；“那隔着河的牛郎织女”，不必再等每年农历七月七日才能在鹊桥上相会一次，而是可以自由“来往”，“在天街闲游”。作者对传统的民间故事进行改造，是为了借用这个经过改造了的民间故事和牛郎织女的形象来寄托自己的理想，抒发自己的感情。这是浪漫主义创作方法的特点之一。对学生只要讲清这是为了主题的需要，为了表达作者社会理想的需要，为了表现作者对美好幸福生活向往的需要即可。在教学上这是个难点，教师要善于引导学生反复领会。

这两节诗，用天上牛郎织女生活的幸福，反衬旧中国人间社会的痛苦，表达了作者对黑暗的旧社会的控诉，对人民苦难生活的同情。它有着唤起读者，为追求自由幸福的生活，为美好光明的理想社会而斗争的积极意义。

诗中多次使用了“你看”、“定然”、“不信”、“请看”等肯定的词语，把幻境写得活灵活现，历历在目。

这首诗写作上的特点是想象丰富。天上的街市和牛郎织女，都是想象中的情景和人物，因为想象生动具体，形象鲜明，所以显得真实感人。

关于思考和练习

第一题

诗人从街灯联想到明星，是因为“远远的”街灯，星星点点，时隐时现，很象天上的明星。街灯和明星都是在夜间出现的分散的小发光体，因为有这点类似，所以能引起诗人联想。这样写是为了将读者的视线从人间转移到天上，为下面写天

上的街市作准备。

第二题

第一问可引导学生先联系民间故事和诗中的不同描述，作出具体的比较：①天河，在民间故事中是王母娘娘用来隔开牛郎和织女，使他们无法渡过的一条又深又宽的大河；在诗中，天河却是“浅浅的”，而且“不甚宽广”，变得很容易渡过。②在民间故事中，王母娘娘只允许牛郎织女每年在农历七月七日在鹊桥上相会一次；在诗中却没有这种限制，他们不但可以自由来往，而且可以在天街闲游。然后引导学生对这两种不同的生活境遇作出综合概括：在民间故事中，牛郎和织女的生活是不自由的、痛苦的、悲伤的；在诗中，他们的生活则是自由的、幸福的、欢快的。

第二问的答案要点：作者这样写是为了表达诗的中心思想的需要，说明作者对旧传统的反抗和对摆脱封建束缚的自由生活的追求。

第三题

主要是训练学生表情朗读的能力。

这首诗一共四节，每节四行。偶句押韵，每节换韵。每句字数在七至十一字之间，字数相近；每句三顿，顿数相同。因此，读起来琅琅上口。教师在指导朗读时，要提示学生注意句间和节间的适当停顿，并表达出诗中向往自由的真挚感情。

教 学 建 议

1. 关于本诗的写作时代和作者当时的思想状况，在讲读前要作扼要介绍，以便学生正确领会诗意。

2. 关于牛郎织女的故事,除预习时要学生看注解外,还可引导学生根据自己所知道的进行补充。

3. 注意下列加点词语的确切意义:街灯明了 明星现了
缥缈 定然 珍奇 不甚宽广 那朵流星

有关资料

1. 作者简介

郭沫若(1892—1978),四川省乐山县人。原名郭开贞,沫若是他的笔名。伟大的无产阶级文化战士,卓越的革命家、科学家、文学家、历史学家。

他在少年时代,就初步具有“富国强兵”的民主主义思想。一九一四年留学日本,一九一八年考入帝国大学医科。他“学医为的是想学点实际的本领,来报国济民”。在学医的同时,他广泛接触了欧美文学作品和资产阶级民主思想。在十月革命的感召和“五四”运动的影响下,他积极投身于反帝反封建的新文化运动。

郭沫若是我国“五四”时期杰出的诗人。《女神》是他的代表作。他是我国新诗歌运动的奠基者。一九二一年回国后建立过“创造社”,一九二三年出版了诗集《星空》。一九二六年参加北伐战争,任国民革命军总政治部副主任。一九二七年参加南昌八一起义,接着加入中国共产党。

以后旅居日本从事中国古代历史和古文字学的研究工作,并积极支持留日青年和国内文艺界的革命文化活动。

抗日战争爆发后,郭沫若回到祖国,在周恩来同志的直接领导下,组织和团结国民党统治区的进步文化人士,从事抗日

救亡运动。在这一时期,他写了《屈原》等历史剧和大量诗文。中华人民共和国成立以来,除继续从事著述外,他还担任了国家的领导职务,历任中国文联主席、中国科学院院长、人大常委会副委员长等职。

“他和鲁迅一样,是我国现代文化史上一位学识渊博、才华卓具的著名学者。他是继鲁迅之后,在中国共产党领导下,在毛泽东思想指引下,我国文化战线上又一面光辉的旗帜。”(邓小平:《在郭沫若同志追悼大会上的悼词》,见一九七八年六月十九日《人民日报》)

2. 《文学评论》1978年第4期《略论郭沫若早期的诗歌创作》一文中有一段关于《星空》的文字,可供钻研教材时参考,摘录如下:

《星空》是“五四”高潮过去以后,诗人思想苦闷的反映。正如《献诗》中所说的,在这里“有的是鲜红的血痕”,“含蓄了多少沉深的苦闷”,它是“受了伤的勇士”的歌声。在这里更多的是一些微波荡漾似的感情,和清新隽永的幻想。象《天上的街市》中的幻想,是宁静和悠雅的……

形 声 字

教 学 要 点

学习形声字构成的常识,增强认字、写字能力。培养学生勤查字典的良好习惯。

内 容 说 明

一、汉字的构造: 汉字的构造方法, 主要有象形、会意、形声这三种。

象形, 就是用描画实物形状的方法来造字。如:

☉ (日) 𠄎 (月) 𡵓 (山)
𠂔 (水) 𨍎 (車) 舟 (舟)
目 (目) 身 (身) 𠂔 (尾)

会意, 就是一个字由几个具体的形体合起来组成, 表示一种比较抽象的意思。如:

益: 上边是水(“水”字横写), 下边是器皿, 表示水多, 流到外边(后来又加上“水”旁, 成了“溢”字)。

武: “止”“戈”为“武”。“戈”字的一撇移到上边, 成为一个短横。

明: 日月为“明”。

休: “人”在“木”旁休息。

二、形声字(这部分是教学的重点)

1. 形声字的构成: 形声字包括两部分, 一部分表意, 叫形旁; 一部分表音, 叫声旁。如“钢”字, “钅”是形旁, “冈”是声旁。