

多功能 解形

杨洪清 朱新兰 编著

广西人民出版社

说文 字典

(桂)新登字 01 号

责任编辑 王育英

多功能解形说义字典

杨洪清 朱新兰 编著

出版 广西人民出版社

(邮政编码:530021)

南宁市河堤路 14 号)

发行 广西新华书店

印刷 徐州教育印刷厂

开本 787 毫米×1092 毫米 1/32

印张 22.25

字数 800 千字

版次 1993 年 4 月 第 1 版

印次 1993 年 4 月 第 1 次印刷

印数 1—10,600 册

书号 ISBN 7-219-02341-3/H·12 定价:12.00 元(平)

ISBN 7-219-02342-1/H·13 定价:15.70 元(精)

本书如有印装质量问题,可随时向承印厂调换。

序

徐 复

我国汉字为世界上最古老的文字之一，已经有六千年左右的历史。现存最古可识的是三千多年前殷商的甲骨文和稍后的金文。现用汉字是从甲骨文、金文和秦代的小篆、汉代的隶书演变而来的。东汉许慎的《说文解字》，按字形及偏旁构造，以述小篆为主，分列五百四十部，首创部首编排法，符合当时正字的需要，成为悬之日月不刊之书。但后来的汉字，经过长期演变，在形体上逐渐由图形变为笔画，象形变为象征，表意、表音功能渐趋隐晦，存在内在的缺点。我们再看现代出版的各种字典，完全撇开字形不问，只训音义，使字形成了繁多的笔画、偏旁的堆砌物，音义也变成了无所依附的外来之物，更增加了学习的困难。近来看了杨洪清、朱新兰两位同志编纂的《多功能解形说义字典》，很好地解决了上面提出的各种困难，取得了突破性的进展，无疑是一件值得高兴的事。

《字典》以简化了的现行汉字为对象，逐个解释字形。所用的方法是将传统的“六书”充实、改造而成为“十书”。又将形声字分为四种，分别为：与各自的声旁同音（信——官）、异调（管——官）、双声（锹——秋）、叠韵（揪——秋），以便利用声旁的不同程度的标音作用，防止随旁误

读。声旁完全丧失表音作用的，不再算形声字。增补的“四书”是：①表意字，即声旁失去作用的形声字。如：皑，从白，岂是部件。②表音字，即形旁失去作用的形声字。如：宪，宀是部件，先声。③部件字。由无意义的部件充当或再加笔画组成的字。皆加注名称。如：归，左旁称“竖撇”，右旁称“横山”。④笔画字。不含部件的独体字。无义可求，按笔画称说。如：书。“十书”说发展了传统理论，第一次对现行汉字的字形进行了科学整理与分析，能充分揭示其内蕴的表意、表音功能，颇有实用价值。

《字典》将组成汉字的“零部件”分为笔画、部件、偏旁三级。将笔画细分为基本笔画、辅助笔画、合成笔画三类，共 39 种，可以准确称说，严格区别。对由古字、僻字充当的偏旁也逐一加以解释，使之变活，如：𠂔、𠂔。新增的一级“部件”是大于笔画而少于或等于偏旁的单位，多属字形讹变或简化的产物，本无音、义。对它们都加上名称。成字的以字为名，不成字的另加通称。如：冂，称为“向字框”，和“类”（读如类）组成“奥”字。三级划分法解决了历史遗留的“零部件”庞杂、混乱的问题，减少了一些字的构成单位。再利用它进行优选，对每个字的字形作出定量分析。这也是应用文字学的一项成果，为以往辞书编纂者所没有涉及的。

对于隶变后象形字已不象形的问题，《字典》是通过插图、选列古文字形来解决的。如：

𠂔 yǎn 图  甲  金  篆 

本象旗帜形。即旗字的初文。从字有旆、旄、旌等，形象直观，源流演变之迹亦较粲明。从𠂔的字亦即从旗，它们的意义范畴和形声结构也一目了然。

不少字有或强或弱的构字能力，能够充作另一些字的形旁或声旁。《字典》也逐一标出。如：“羊”字下：作形旁的有群、美、羚、羞等；作声旁的有羌、佯、洋、养等。又如：“美”字下：作声旁的有钱、漾。揭示了汉字相互组合、多级孳乳的系统，展现出它“一盘棋”的宏伟局面。

《字典》在分析字形的基础上，尽量列出本音、本义，使与字形挂钩。再按本义在前，近远引申义逐一推后的顺序排列义项，以反映各义项的内在联系和整体关系。如：旖旎 yǐnǐ，联绵字。本义为旌旗随风飘扬貌，今只用引申义柔和美丽：风光旖旎。又如：朝字，解形为日出月落于草，即读 ⊖zhāo，释义为：①早晨。②日，天。臣见君，贵于早，故声转为 ⊖cháo，释义为：①臣见君。②朝廷。③朝代。④向，面对：坐北朝南。体现了汉字形、音、义密切结合的特点以及字音、字义由简到繁的发展过程。

此外，《字典》将字头精简到约 7500 个，划分为常用字（2500 个）、次常用字（1000 个）、偶用字（1000 个）、罕用字（3000 个）四类，列表附后，使读者不至再面对茫茫字海，望洋兴叹，而可以根据自己所处文盲、小学、中学的不同层次，针对每个字的不同使用价值，分清轻重缓急和难点所在，将力量用到刀口上去，切实掌握所需要的那一部分用字。这也是一项重要革新。

尽管作者在理论上并非完全成熟，对某些字的处理也还可商榷，但总起来看，他们为解决汉字难教难学的问题下了苦功，所著《字典》是一项可喜的成果。它能够对习用汉字提供很大的方便，适合于中、小学师生以及其他中等、初等文化水平的读者使用，对进一步整理汉字也有一定的参考价

值，可称之为第一部更新换代的小型语文工具书。

1990年3月于南京师范大学

序

殷焕先

语言是交际工具，文字是语言的辅助工具。文字，作为工具，它应当是“易于掌握、易于运用”的。用“易于掌握、易于运用”来评论各种文字，可以看出，各有其优点，亦各有其缺点。汉字也是这样。

作为工具，文字的发展规律就必然是“简、明、快”。“简”是为了“快”，“明”也是为了“快”。汉字也是这样在发展着的。

文字起源于图画。为了“简、明、快”，文字就一步一步地脱离了图画。汉字亦不例外。汉字的甲骨文，可以说，已经远离了图画了。其后的金文、篆书，就离图画更远。隶、楷一直到当前汉字，包括简化字，汉字已经成了“标号”，连图画的“影子”都难找到了。于是，汉字成了“象形不形，形声不声”的“标号”文字。我热望从事语言文字工作的同道们有这样的认识：当前的汉字，包括简化字，是进步的文字。它的一步一步前进是符合文字的发展的规律，符合“简、明、快”的要求的。

汉字是有“理性”的文字。所谓有“理性”，即是合乎“六书”。可惜的是，合乎“六书”的基础在于“图画”。汉字的破“图画”前进，即是破“理性”、破“六书”前进，终于，我们手

上有了“标号”的汉字，但也导致了字形费解，不便掌握，教学困难。首先是：幼儿识字教学上的困难；成人扫盲教学上的困难；还有，在我国繁荣昌盛、国际作用日益提高、国际学习中国语言文字日益迫切，掀起了“中文热”的今日，免不了出现国际汉语教学上汉字教学的困难。

汉字的构形有“理性”、合乎“六书”，教育了使用汉字的人民群众，人民群众基于此推动汉字循着文字发展规律不断前进。人民群众是深受汉字的“理性”、“六书”的熏陶的。每当汉字的前进破了旧“理性”、“六书”时或是旧“理性”、“六书”隐而不显时，人民群众就给汉字以新的分析、新的解释，重建新的“理性”、“六书”。因之汉字的分析、解释就有了时代性。实在说来，这种“重建”是“创”，“创”的精神是大可嘉许的。

汉字的分析、解释之具有时代性是自然而然的事。时代在前进，汉字在前进，字形变了，字音变了，字义变了，再加上人的思想意识也变了，势之所趋，时代性的分析、解释就应运而生，用来“符合汉字形、音、义一体的性质”，用来“合乎时宜”，因而，也就“有利于汉字教学”。浅见以为，这种“重建”，这种“创”，是进步的，是可以有的，也是应当有的。

使用汉字的先民，就有此“重建”的智慧，就有此“创”的精神。原始“武”字当是画一个人执戈跳舞之形，从“简”写作一“止（足）”一“戈”，待到“止”取得“停止”义之后，待到“止戈为武”的哲理成为社会意识之后，才有春秋时代的楚庄王的“止戈”的新析、新释。“王”字，原始形很像现代“大”字形下有一横，字义可知而构形用意尚不可知（古文字学家认为

是“斧钺”之形，未得定论），待到字形成为“三横一竖”之后，待到“内圣外王”的哲理成为社会意识之后，才有东汉时代经学大师、文字学大师许慎的笃信“孔子曰：一贯三为王（三者，天、地、人）”的新析、新释。“忠”、“恕”二字，原是“中”声、“如”声字，时代到了魏晋南北朝了，“中心为忠、如心为恕”成为社会意识了，才有变形声“理性（六书）”而为会意“理性（六书）”的新析、新释。“波”字是形声字，绝无可疑，字音变了，“波”、“皮”的读音不密合了，才有北宋时代敢于不守陈规、敢于创新的大思想家王安石的“波者水之皮”的“形象”的新析、新释。总结一下：我无意在此讲“汉字故事”，我着重在强调先民的“重建”的智慧、“创”的精神。

杨洪清、朱新兰两同志合编的《多功能解形说义字典》反映了他俩劳心苦思，敢破敢立转化出来的“重建”的智慧、“创”的精神。个人认为，这是难能可贵的。合乎当前汉字结构之真实、合乎时宜，便于教学，体现了汉字分析、解释的时代性。个人热望我们从事语言文字工作的同道们给予鼓舞、给予支持。

这部《多功能解形说义字典》，优点很多，举其要者，有：

- 1.《字典》以简化了的现行汉字为对象，逐一解释字形。所用的武器是将“六书”充实、增补而成“十书”。增补的“四书”是：一、表意字，即声旁失去作用的形声字。二、表音字，即形旁失去作用的形声字。三、部件字，由无意义的部件充当或再加笔画组成的字。皆加注名称。四、笔画字，即不含部件的独体字。无义可求，按笔画称说。

- 2.《字典》将组成汉字的“零部件”分为笔画、部件、偏

旁三级。将笔画细分为基本笔画、辅助笔画、合成笔画三类，共 39 种，可以准确称说，严格区别。对由古字、僻字充当的偏旁也逐一加以解释，使之变活。新增一级“部件”是大于笔画而少于或等于偏旁的单位，对它们都加上名称。

3. 对于隶变后象形字已不象形的问题，《字典》是通过插图，选列古文字形来解决的。

4. 不少字有或强或弱的构字能力，能够充作另一些字的形旁或声旁，《字典》也逐一标出。

5. 《字典》在分析字形的基础上，尽量列出本音、本义，使之与字形挂钩，再按本义在前，近远引申义逐一推后的顺序排列义项，以反映各义项的内在联系和整体关系。

我有幸得读《字典》手稿，喜其书能替各层次汉字教学减轻不少困难，亦大利于国际汉字教学。今悉广西人民出版社大力支持，使此书得为世所用，实学术上一盛事，因欣然序其大要。

1990 年 2 月于山东大学南园居养室

凡 例

一、总则

1. 本字典供中小学师生、扫盲工作者和其他中等、初等文化程度的读者使用。

2. 共收法定的现代通用汉字（不包括古字、异体字、繁体字）约 7500 个。按使用次数的多少分为 4 类：1 类常用字 2500 个，为小学生必用字。又分三级：一级 1500 个，为农村扫盲用字；二级 500 个，为城镇扫盲附加字；三级 500 个。2 类次常用字 1000 个，为小学生选用字，初中生必用字。3 类偶用字 1000 个，为高中生必用字。4 类罕用字 3000 个，为随意选用字。详见附表。

3. 本书正文前备有《汉语拼音音节索引》，供按音查字之用；正文之后附有《部首检字表》，供按部首查字之用。单字按其表意的主要形旁（义符）归部。难以辨明部属的字，用互见的办法，分别列入两个部，如“肴”在“肉（月）”部，也在“ノ”部。还备有《难检字笔画索引》，以补不足。

4. 单字的构成单位分为笔画、部件、偏旁三级。笔画分为基本笔画、辅助笔画、合成笔画 3 类，共 39 种，各有名称，便于准确称说。详见《汉字笔画名称表》。部件是大于笔画而小于或等于偏旁的单位，多属字形讹变或简化的产物，无义可求，无声可寻。为了减少构成单字的零部件，便于称说、识记而新设。成字的以字为名，不成字的另加通

称。如“门”，通称“向字框”，和“类”lèi（不取意义）组合，即成“奥”字。偏旁分形旁、声旁两种。形旁表意，声旁表音（丧失表意或表音作用的偏旁降为部件）。大部分偏旁（包括部首）由通行汉字充当，除按单字注释外，还注明它的组字功能，并在形旁后面列出从属的例字；在声旁后面列出全部从属的字。小部分偏旁由古字充当，解说相同。

5.解说注重形、音、义三结合。解形依据由造字法“六书”（象形、指事、会意、形声、假借、转注）增补而成的“十书”。其中将形声字又分为四种：分别为字与各自的声旁同音（声、韵、调全同）、异调（声、韵相同，声调不同）、双声（声母相同）、叠韵（韵部相同），以揭示字形与字音的内在联系，提供读音线索，防止随旁误读。声旁完全丧失表音作用的，不再算形声字。增补的“四书”是：①表意字。即声旁丧失作用的字。如“疼”：从广，冬 dōng 是部件。②表音字。即形旁丧失作用的字。如“凰”：几（凤字头）是部件，皇声。③部件字。由部件充当或部件加笔画的字。部件和笔画皆无意义。如“专”：二（部件）、乚、丶。④笔画字。独体，不含部件，笔画无义。如“与”。

韵部以《中华新韵》（黎锦熙等编）所列十八韵为准。《十八韵同普通话韵母对照表》见附录。

6.单字条目包括字头、解形、注音、说义。

二、字头

7.字头以法定的字形为准，用大字排印，右上方标出笔画数。异体、繁体字附在字头后面，外加圆括号。由古字和

已不独立成字的偏旁、部件充当的字头，右上方用三角号标出。

8. 字头按汉语拼音字母音序排列。声、韵、调全同的字按笔画排列。笔画相同的字按起笔一、丨、丿、丶、乙（包括乚等笔形）的顺序排列。其中声旁相同的字排在一起，只算第1个字的笔画。如：垚^{8△}、淫¹¹、淫¹⁹，垠⁹、银¹¹、银¹⁴。

三、解形

9. 逐一解释字形。“象……之形”，即为象形字。“从 a，b 声”，即为形旁是 a、声旁是 b 的形声字。再指明字和声旁在语音上的联系。如：

$\frac{[tiǎn]}{\text{忝}^8}$ 从心（偏心底），天 tiān 声。字和声旁异调。

对声旁相同的一组同音字，只解说第一个，其余只注明形声关系。

对容易读错、写错的字，用表示注意的符号（⊗）指出。例如：

$\frac{[tì]}{\text{剃}^9}$ 从刀，弟 dī 声。字和声旁叠韵（同 i）。

悌^{10} 从心，弟声。⊗不读“弟”。

涕^{10} 从水，弟声。

10. 对一些已不象形的象形字，选列古文字——甲骨文、金文、小篆形体，有的还加插图，揭示文字源流演变之迹，增强直观性、形象性。再配以解说。如：

页⁶

甲 金 篆 隶 楷

甲、金文象坐着的人顶个大“头”。音义同“首”。假借字。

①张（指纸张）……②量词……

又作部首。仍用古义“首”。从字多与头部及其活动有关：
顶、须、顾、顿、颇、颐、颊、颧。

四、注音

11. 字音以普通话的读音为准。注音用拼音字母、注音字母和汉字，列在每组同音字之前。只要会读其中最简单的一个字，就能读出同组其他字的音。如：

[yǒu ǐ 友]

友⁴ 有⁶ 销¹¹ 酉⁷ 莠¹⁰ 牖¹⁵ 黝¹⁷

12. 多音字用⊕⊕⊕……分列音项，分别注音。

13. 解说和例证中难认的字也加注音。

14. 有些部首字的读音不流行，另加通称。如“冫”：称“秃宝盖”或“秃盖”。有些部首字的变形和部件没有读音，也加注通称。如手的变形“扌”：称“横手底”。

五、说义

15. 说义以今义为主。如今义不是本义时，先注出本义，以尽量与字形挂钩。如权，先注出本义为“木名”，故从木。

16. 多义字用①②③……分列义项。一个义项中需要分述的再用1、2、3……表示。义项按本义在前，近远引申义、通假义逐一推后的顺序排列，以反映各义项的内在联系。

17.对多音的多义字，在该字头⊖下集中列出所有的音项、义项，以利把握字音、字义的整体，便于比较、辨析。在该字头⊖⊙……所在的位置上，只标明“见×页”，即⊖所在的页码。

18.在说义后面，一般都举出例词或例句。在例词、例句中，用“~”号代替本字。一个“~”号只代替一个字。例证不止一个的，中间用小黑点(“·”)隔开。

19.加注释的词语用〔 〕号标出，附在贴近的义项之后。无贴近的义项时，则自立义项，或附在各义项之后。

20.说义中的<本>表示是字的本来的或较原始的意义。<古>表示是只在古代使用的意义。<文>表示是在复合词和成语里使用的意义。<口>表示是在口语里使用的意义。<方>表示是方言里使用的意义。<外>表示是近代的外来语。来自兄弟民族语言中的词，加注民族简称，如“邕”：<壮>石山。

21.对虚词或作虚词用的义项，一般标出词性。

总 目

徐复序	3
殷焕先序	7
凡例	11
汉语拼音音节索引	16
字典正文	1-541
新旧字形对照表	542
部首检字表	544
(一) 部首目录	544
(二) 检字表	1
(三) 难检字笔画索引	118
现代汉语用字分类表	122
农村扫盲必用字	122
城镇扫盲附加字	125
小学生必用字	122
初中生必用字	128
高中生必用字	130
汉语拼音方案	133
常用标点符号用法简表	136
汉字笔画名称表	139
十八韵与普通话韵母对照表	141
后记	142

