

马紫晨 周绍成 海燕 主编

豫剧名家演出本

秦香莲

八场豫剧

中州古籍出版社



马紫晨 周绍成 海燕 主编

豫剧名家演出本

秦香莲

八场豫剧

中州古籍出版社



江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

秦香莲/马紫晨,周绍成,海燕主编. - 郑州:中州古籍出版社,2003.1
(豫剧名家演出本)
ISBN 7-5348-2184-3

I. 秦… II. ①马…②周…③海… III. 豫剧-剧本-中国-当代 IV. I236.61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 053993 号

责任编辑:米 敏

责任校对:温向苏

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:郑州市毛庄印刷厂

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:2.75

字数:53 千字

印数:1—5 200 册

版次:2003 年 1 月第 1 版

印次:2003 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN7-5348-2184-3/I·781 **定价:**6.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

2

著名豫剧表演艺术家 崔兰田大师饰秦香莲



◇崔兰田生活照



◇18岁时的崔兰田



◇第三场
抱琵琶



崔兰田简介

崔兰田 1926年出生于山东曹县。著名豫剧表演艺术家,戏曲教育家,“崔派”艺术创始人。国家一级演员。系中国戏剧家协会理事、河南省剧协副主席。她自幼家境贫寒。5岁随父母逃荒至郑州,11岁入太乙班学艺,师从周海水、贾锁。初攻须生,后改旦角,为“十八兰”中的佼佼者。1942年出科后,应邀入洛阳楚公民班为头牌主演,与“狗尾巴”、“地牯牛”、“狗头”、“崔照”等豫西名艺人同台演出,后拜豫西名旦张庆官为师,进一步深造。1944年赴西安,先后在高成玉和沈子安班领衔主演,活动于西安、宝鸡、灵宝、陕州等地。在樊粹庭先生帮助下,得与常香玉及名小生常景荻、名须生曹子道等联袂演出《桃花庵》、《贩马记》、《蝴蝶杯》、《卖苗郎》等剧。在西北剧坛享有盛誉,成为与陈素真、常香玉齐名的豫剧明星。1949年自组兰光剧社,1951年回河南任安阳市人民豫剧团团长。1956年任安阳市豫剧团团长。同年参加河南省首届戏曲观摩会演,获演员一等奖。1957年拜著名昆曲表演艺术家白云生为师。1959年任安阳市豫剧院院长,先后收张宝英、郭惠兰等为徒。同年参加河南省第二届戏曲观摩会演获优秀演员奖。1963年兼任安阳市戏校校长。1965年曾参加中南区

现代戏会演。1980年参加河南省豫剧流派调演。她所主演的《秦香莲》、《桃花庵》、《卖苗郎》、《三上轿》被称为“崔派”四大悲剧。其唱腔以下五音为体，兼用上五音，同时融会秦腔、曲剧、河北梆子、京昆等姊妹剧种的音调，唱腔旋律丰富多彩，发音长于鼻腔共鸣，音域宽广，行家总结为“气不暴，声不抢，字不逼，音不撞，形不露”；行腔朴实，较少使用花腔，表演形“静”而实动。多演端庄贤淑善良坚贞而又命运悲惨的妇女形象。为豫西调流派的杰出代表，豫剧“五大名旦”之一。



秦香莲（八场豫剧）



秦香莲 = 陈士美前妻
 陈士美 = 当朝驸马，香莲之夫
 王延龄 = 当朝首相，包拯之师
 包拯 = 开封府尹
 韩琪 = 沐池官校尉
 张义禄 = 客店主人
 英哥 = 秦子
 冬妹 = 秦女
 门官 = 沐池官仆人
 苍头 = 相府老仆
 王朝 = 开封府武弁
 马汉 = 开封府武弁
 内侍 = 沐池官佣人
 公主 = 陈士美后妻
 国太 = 陈士美岳母
 太监、护卫若干人

场 序



- | | |
|-----|-----|
| 第一场 | 宿店 |
| 第二场 | 闯官 |
| 第三场 | 抱琵琶 |
| 第四场 | 杀庙 |
| 第五场 | 拦道 |
| 第六场 | 公堂 |
| 第七场 | 见皇姑 |
| 第八场 | 铡美 |

豫剧名家饰秦香莲

老一代豫剧表演艺术家



◇关灵凤



◇刘福梅

国家一级演员、
『崔派传人』



◇张宝英



◇郭惠兰

国家一级演员、
豫剧新秀

唱响新疆的秦香莲



◇任桂花



◇范静



第一场

宿 店

〔秦香莲携英哥、冬妹上。〕

香 莲 （唱）

跋千山涉万水艰难受尽，

秦香莲携子女来寻夫君。

冬 妹 （白）妈……啥时候才能找到俺爹呀？

香 莲 儿啊，来此已是汴京南关，你爹就在这城中居住，咱这就要见着他了。

冬 妹 妈，我累了。

英 哥 妈，我也走累了。

香 莲 呀！怎么说你们走累了？！儿呀，那厢有一店房，暂且住下就是了。

〔张义禄上。转场。〕

香 莲 店主东请了。

义 禄 你们是干什么的？

香 莲 投店住宿来了。

义 禄 （上下打量）前边有一古庙，你们去到那里安歇一晚吧。

香 莲 店主东为何不收留俺们母子？

义 禄 我瞧你们乃是贫穷之人，住店要花店钱的，不如省下几文，买饭饬口吧。

香 莲 啊……店主东，常言说：“开店开店，与人方便。”俺们母子寻亲未遇，人地生疏，求你行个方便，等俺全家团圆，忘不了你的好处。

义 禄 （见情不忍）嗨！瞧她说得怪可怜的，“开店开店，与人方便”，只好让她们住下吧。（对秦）既是如此，我这后店有一草屋，你们母子暂且安歇一晚吧。

香 莲 多谢店主东的好心。

〔进店坐下。〕

义 禄 听你们说话口音，像是远道来的。

香 莲 湖广均州人氏。

义 禄 啊哟！均州离此千里，你们到此为了何事？

香 莲 店主东啊！

（念）均州遭旱荒，

黎民饿断肠。

黄豆穿针卖，

杂草用秤量。

老年尽饿死，

少壮逃四方。

我手拉儿和女，

千里寻夫到汴梁！

义 禄 啊，原是寻亲来的！你丈夫是什么行业呀？

香 莲 (唱)不耕田来不经商，
十年寒窗读文章。
自从进京求金榜，
整整三年未回乡。

义 禄 (白)原来是位读书之人，这么说来，你是位秀才娘子了。你丈夫叫什么名字呀？

香 莲 (唱)夫君名唤陈士美，

义 禄 (唱)哎哟哟，原是个贵人娘子到店房。

(白)哎呀，说来说去，原是贵人娘子到了，小店家不知，多多恕罪。

香 莲 店主东这是为何？

义 禄 夫人是你不知，老汉张义禄，在这汴京开店为业，想当初陈贵人进京赶考，就住在我这店房内。那时他还病了一场，是我小心照料，病体复原，进了考场，就得中头名状元了。

香 莲 你待怎讲？

义 禄 得中头名状元。

香 莲 (喜形于色)陈郎果真中了状元，待我谢天谢地。

义 禄 慢来，还有下文。

香 莲 (一愣)店主东，还有什么？

义 禄 他在沐池宫中招为驸马了。

香 莲 当真？

义 禄 一点不假，皇帝老子的亲妹婿。

香 莲 哎呀！（几至晕厥）

(唱)听说儿父把亲招，
好似冷水头上浇。

山盟海誓全忘了，

怪不得，三年未曾把信捎！

义 禄 (白)夫人，哭也无用，还是想个

主意才是。

香 莲 我有心找他前去辩理，怎奈不知他的住处。

义 禄 这……也罢！沐池宫离此不远，待老汉明日送你前去就是。……天色不早，想你母子还未用饭，来来来，随我厨房用饭去吧。
〔秦叹气同下。〕

第二场

闯 宫

〔门官、陈士美上。〕

士 美 宫花斜插乌纱翅，一举成名天下知。

(诗)不负寒窗苦，

蓝衫换紫袍。

玉壶更漏尽，

高歌彻通霄。

(白)昨晚陪伴公主，对酒赏月，一夜未眠，身体有些困乏，趁公主酒醉未醒，待我假寐片刻，休息，休息。门官！

门 官 在！

士 美 门外照料，闲杂人等，不准入宫。

门 官 记下了。

士 美 富贵荣华难描画，风流谁比帝王家。(下)

〔张义禄、秦香莲上。〕

香 莲 任你门严宫院深，不见夫婿不死心。

义 禄 来此已是宫门。

香 莲 烦劳伯伯替我通禀。

〔打量门官，畏缩。〕

义 禄 夫人，这可使不得！常言道：“见官三分灾”，我老汉与驸马非亲非故，实在不敢前去。想你们乃是结发夫妻，遇事总有些担待，还是你自己前去吧。我且在那边等你。

香 莲 有劳伯伯。

义 禄 官场乃是非之地，你要谨谨一二。（下）

香 莲 唉！事已至此，只好自己上前通禀了。门官大人请了。

门 官 何事？

香 莲 烦劳通禀，就说驸马爷的原郡乡邻求见。

门 官 （打量）远处等候！（转场）禀驸马爷，原郡乡邻求见。

士 美 （内声）本宫在原郡家乡，未受乡邻杯水之恩，念他远道而来，赏给茶饭一顿，叫他回去。

门 官 知道了。（转对秦）贫妇人！驸马爷言道：他在原郡家乡，未受乡邻杯水之恩，念你远道而来，赏给茶饭一顿，赶快回去！

香 莲 （气愤、背躬）水流千里归大海，怎么他连乡邻之情也不讲了！今日幸亏是我到此，要是别人前来，岂不惹得乡友六亲耻笑？我本当说出真情，只是一身褴褛，恐怕失了他的官场体面，（稍思）待我将话头含糊一二也就是了。（对门官）门官大人，烦劳你二次通禀，我并非寻常乡邻，乃是英哥之母，冬妹之娘，一定要见！

门 官 啊！想不到她还有个来历呀！（转向内）禀驸马：此人并非寻常乡邻，乃是英哥之母，冬妹之娘，一定要见！

士 美 （稍惊内声）呔！往外去传：英哥不英哥，从前做事错；冬妹不冬妹，各自知回避。念她远道而来，赏给纹银十两，永勿再来！

门 官 呔！贫妇人听着：驸马爷言讲，英哥不英哥，从前做事错；冬妹不冬妹，各自知回避。念你远道而来赏给纹银十两，永勿再来！

香 莲 哎呀！（唱）晴天霹雳击头顶，
陈士美果然负了心。
千里迢迢来找你，
岂为这十两肮脏银！

门 官 不要就罢。

香 莲 嗨！待我与他实说了吧。门官，你当我是何人？

门 官 你是哪个。

香 莲 我是你家驸马爷的原配夫人到了。

门 官 啊！你说你是俺驸马爷的原配夫人，眼前沐池宫中有桩喜事，你可晓知？

香 莲 怎的不知，明日八月中秋，是你驸马爷的三十二岁寿诞。

门 官 哎呀，果是夫人到了。（急跪）小人不知，夫人恕罪。

香 莲 不知者不为过，起来。（门官起）门官，速与我通禀才是。

门 官 夫人驾到，小人怎敢不禀？只是驸马有言在先，未经应允，不准入宫，小人不敢做主。

香 莲 这便如何是好？

门 官 （略思）有了，夫人且将罗裙撕下一幅，你往前边走，我在后边拉，闯进宫去，夫妻相见，小人也有了推托之词。

香 莲 明白了。

（唱）门官巧施一片心，

撕下罗裙闯宫门。

急慌忙我把宫门进——

门 官 （夹白）不许你进！不许你进！

〔转场。陈士美闻声急上。〕

士 美 （唱）是何人大胆闯宫门？

香 莲 （唱）含悲忍恨我把夫君认。

英哥、冬妹 爹……

士 美 （大怒，唱）我一足踢倒贫贱人！
（秦倒地）

（白）大胆门官！命你把守宫门，为何将这贫妇人放了进来？

门 官 驸马容禀：

(念)把守在宫门，

来了贫妇人。

她要往里进，

小人不应允。

一把没拉住，

撕下半幅破罗裙。

(白)小人出于无奈。

士 美 不是这半幅罗裙，打断你的狗腿，滚开！

门 官 是。(下)

英哥、冬妹 妈！……

香 莲 (唱)一阵迷来一阵昏，

不知身在何处存？

强打精神忙站稳，

上边坐定无义人。

秦香莲二次上前将他认

(夹白)夫呀！

士 美 哪！

(唱)一言喝住了贫妇人！

你竟敢大胆闯宫禁，

不怕王法认官亲？

香 莲 (唱)莫非你两眼昏花看不见？

我是你结发之妻本姓秦。

士 美 (唱)我认得你是秦氏女，

你不该到此把我寻！

香 莲 (唱)你离家三载无音信，

难道说父母妻子不挂心？

士 美 (唱)并非是不将你认，

怕的是，一步走错祸临身。

香 莲 (唱)说什么一步走错祸临身，

分明是你得了新人忘旧恩。

想当初在均州你苦读求学问，

妻为你堂前行孝奉双亲。

大比年送你赶考把京进，

临别时千言万语嘱夫君。

嘱咐你中不中早回转，

须知道爹娘年迈儿女连心。

谁料你一去三年无音信，

(激动)

湖广大旱饿死双亲。

爹娘死后难埋殡，

携儿带女将你寻。

夫妻恩情你全不念，

亲生儿女你不亲。

手拍胸膛你想一想，

难道说你是铁打的心！

(陈低头不语)

香 莲 夫哇！为妻寻你，你认也罢，不认也可，好不该一足把我踢倒在地呀！

(陈动心，不语)

香 莲 陈郎，我的夫君哪！（上前扶陈，陈四顾惊然）

(唱)不认妻也该认一双儿女，

为富贵怎忍心骨肉分离。

(陈倒退仍不语)

香 莲 夫哇，夫哇！为妻说了半日你为何不言？为何不语？常言：“患难之交不可忘，糟糠之妻不下堂。”如今你已然大富大贵，难道说，当初你我夫妻受苦受难之时，你全都忘了吗？唉！夫妻情义暂且不讲，那英哥、冬妹总是你陈门骨肉，你将一双儿女收留宫院，给他个饭饱衣暖，小孩家有了吃穿，也就不想他的娘亲了。那时节，你莫管为妻我出得你的宫门，逢沟沟下死——

(入唱)逢沟沟下亡，

只要你差定佣人给我深

深掘一个墓坑，添上几锹

黄土，为妻我死也瞑目了

……

英哥、冬妹 爹，俺爷爷、奶奶都死了，俺跟俺娘好不容易找到了你，你怎么不认俺哪？！

士 美 (唱)听说父母被饿死，

陈士美暗自泪双滴。
我连科及第成新贵，
怎忍心叫妻子儿女受寒饥！
把她认下是正理——（犹豫）

香莲（唱）劝夫君莫贪乌纱锦绣衣，
咱回到家乡种田地。
共甘苦才算好夫妻，
为妻我不怕受苦不怕累。

士美 慢来！
（唱）你舍的我还舍不的！
得来这荣华富贵不容易，
怎能舍金枝玉叶美娇妻！
人来！

〔门官上。
快将这疯妇轰出去，再让她闯宫
我剥你的皮！（下）

〔门官赶香莲母子出宫。〕

门官 驸马不肯相认，可怨不得小人我了。（下）

〔香莲母子抱头痛哭，张义禄上。〕

义禄（白）哦！怎么陈驸马不肯相认？
香莲 不肯相认，还算罢了，不该一足
将我踢倒，手执天子宝剑，将我
赶出宫门……

英哥、冬妹 妈呀！

义禄 哎！真乃是：一朝成富贵，骨肉
成路人。夫人，不用过于悲伤，
明日是驸马寿诞之期，王相爷必
定前来赴宴，那时你门前拦轿求
告，若能得王相爷从中圆说，也
许还能挽回。走，随我先回小店
去吧。

香莲 儿啊！〔拉子女凄然下，张同下。〕

第三场

抱琵琶

〔苍头、王延龄上。〕

延龄 老夫，王延龄。官居宰相，朝王

伴驾回来，猛想起今日八月中秋，乃是陈驸马寿诞之期，同朝奉君，免不了一番应酬。人来！
在！

苍头 准备礼单，随我沐池宫中拜寿。

〔苍头应下，复上。〕

苍头 禀相爷，准备齐备。

延龄 搭轿。

〔苍头、王延龄下。〕

〔秦香莲拉儿女上。〕

香莲（念）可怜失林鸟，无枝可相依。

满腹冤情事，去对何人提？

（内喊开道声）

啊哟！前边人役呼喊，想必是哪
家官员到了！

（故作高声）陈士美，你为何不前
来见我？

〔门官闻声急上。〕

门官 哎呀！你怎么又来了？眼看各
位大人前来拜寿，还不赶快躲
开！

香莲 我丈夫现在在里面，你叫我往哪里
去呀？

门官 有事回头再说，快走，快走！

香莲 我便不去，我便不去！

〔苍头、王延龄上。〕

〔门官下。〕

延龄 何人在此宫门喧哗？

苍头 乃是一个衣服褴褛的民妇。

延龄 沐池宫前，怎容她这般吵闹！叫
她快快走去。

苍头 民妇人！王相爷吩咐，沐池宫
前，不容你吵吵闹闹，快快走
开。

香莲 民妇人有重大冤情，要与驸马理
论。

苍头 禀相爷，民妇人有重大冤情，要
与驸马理论。

延龄 啊……这其中定有原故。待我
问过。落轿。

苍 头 民妇人上跪。

香 莲 给王相爷叩头。

延 龄 民妇人有什么冤情，当面讲来。

香 莲 相爷容禀：

（唱）海底冤仇深万丈，
状告当朝驸马郎！
高堂父母不奉养，
得新忘旧弃糟糠；
无奈何长街来告状，
王相爷与民妇做主张。

延 龄 （唱）民妇人把冤情对我来讲，
陈驸马做此事太不应当。

（白）啊嘿呀！这一民妇，将状告到驸马头上来了，我本当上殿奏本，只是陈驸马家有前妻，又招驸马，他有欺君之罪，我这一品宰相，也难免有失察之咎！可不能伤了皇家体统，官场和气，待我曲全其事，免得张扬就是。

（对秦）民妇人，你既是陈驸马结发之妻，可晓知他的生辰八字。

香 莲 今日八月中秋，正是他三十二岁生辰。

延 龄 果然不差。秦氏，今日驸马宫中做寿，不如将你改扮为一个卖唱之人，随我混进宫去，相机解劝与他，好也不好？

香 莲 只是民妇人不会弹词卖唱。

延 龄 说什么弹词卖唱，不过是一条进宫之计，你且回到店房，央告店家，借来琵琶一张，进得宫去，将你的来情去由，叙说一番，我自为主意。

香 莲 还怕他富贵迷了心窍，无济于事。

延 龄 还是去去再说。

香 莲 遵命。（下）

延 龄 能将大事化小事，免得皇上怪下来。苍头。

苍 头 在！

延 龄 往里相传，王相爷拜。

苍 头 是！——里面那位听事？

门 官 （上）何事？

苍 头 王相爷拜。

门 官 稍站。（转场）禀驸马，王相爷拜。

士 美 （内声）有请。

〔上迎，奏唢呐；揖让进厅。〕

延 龄 人来，礼单奉上。

士 美 相爷这是为何？

延 龄 今日八月中秋，乃驸马寿诞之期，老朽前来与驸马庆寿。

士 美 哎呀！相爷舍福驾临，已是蓬竿生辉，学生我怎敢受此厚礼？

延 龄 常言：“千里送鹅毛，礼轻人意重”，驸马执意不收，莫非嫌弃老朽的礼单太薄？

士 美 如此，学生我却之不恭，受之有愧了。

延 龄 来，撒下拜毡。

士 美 相爷，这又为何？

延 龄 老朽愧无厚礼，曲膝一拜，却少不得。

士 美 慢来，慢来，学生我有何德能，敢劳相爷一拜？

延 龄 如此说来，敢莫要老朽省礼？

士 美 大家省礼。

延 龄 老朽偷懒了。

士 美 人来，看酒伺候。

延 龄 寿酒不能不吃，老朽叨扰（入座、请酒）驸马，我和你同朝奉君，老朽仅知你的进身，不知你的出身，敢问你贵处哪里？

士 美 湖广均州人氏。

延 龄 （背躬）好个陈士美，我尊称他“贵处”，他连个谦虚字眼也不谈了。（对陈）驸马，你那“贵处”可出些什么稀世珍宝？

士 美 虽不出什么稀世珍宝，却出些人物才学。

延 龄 （背躬）口气可真不小哇。（对陈）是嘛！不往远比，就往近看，陈驸马人有人才，文有文才，名传金榜，酒醉琼林，就足足称得起人物才子。果然是，文章福地，人杰地灵！

士 美 相爷过奖。敢问相爷贵处？

延 龄 老朽称不起贵处，乃江南信州人氏。

士 美 还是贵处。你那贵处可出些什么稀世珍宝？

延 龄 老朽家乡一不出稀世珍宝，二不出人物才学，五色杂人，却是不少。

士 美 头一等？

延 龄 读书之人，苦守寒窗，头悬梁，椎刺股，盼望一顶乌纱，好似攀梯登云一样的难。

士 美 蟾宫折桂，确是不易。我问二等？

延 龄 耕田度日，昼夜辛劳，俱是勤俭农民。

士 美 务农为本，古之常理。我问三等？

延 龄 不过是些因本求利，做买做卖之人。

士 美 孔门弟子曾贸易，却也少他不得，以下是……

延 龄 以下就是那些挑挑的，担担的，推车的，打弹的，修秤补锅卖蒜的，耍蝎子，玩长虫，跑马上刀山，说书唱唱的……

士 美 三教九流，倒也十全，只缺一贵。

延 龄 哪一贵？

士 美 王相爷位列一品，岂非一贵？

延 龄 驸马不知，我那家乡，山瘠地薄，出我这个老相头儿，就把风脉拔尽了。

士 美 好说了。（见话不投机）相爷，学生告便。

延 龄 驸马往哪里去？

士 美 前去与文武百官把盏。

延 龄 啊！原来文武百官已到齐了。把盏安杯，理当老朽代劳，你坐。（转身向内）文武百官请了！（内应声：请了！）今日驸马事忙，分身不得，老朽特来与众位大人把盏安杯，你们该坐就坐，该喝就喝，千万不要拘谨，请了吧！（内应声）（对陈）你看，老朽三言两语，文武百官都按品级入座了。

士 美 有劳相爷，请酒。

延 龄 请酒。（饮酒）嗨！

士 美 相爷因何不乐？

延 龄 真乃是闷酒难饮。

士 美 你我豁拳行令。

延 龄 有些观之不雅。

士 美 人来，唤梨园子弟来见。

延 龄 慢来，这可万万使不得。

士 美 怎样使不得？

延 龄 只因西夏犯界，六诏不靖，君王有事，臣心不安，怎能如此烦嚣？锣鼓不是偷打的呀。

士 美 如此，就命人去到勾栏院中，寻妓劝酒。

延 龄 花街柳巷，岂是你我招惹得的？也使不得。

士 美 这便怎好？

延 龄 适才老朽言道，我在家乡常常听些评词弹唱，乡音土调，倒也别有风味，依老朽之见，不如去到大街叫来一个，与咱们清唱清唱，免得锣鼓喧天，惊动圣驾，你看如何？

士 美 倒也使得。

延 龄 这叫瞒上不瞒下。苍头，快去大街，找一清唱之人来见。

士 美 慢来！苍头进得宫来，大小算是一位客人，怎能叫他前去？还是

差我那门官前去。

延 龄 话不是这样讲法，别说他是一个苍头佣人，就是我老朽闻听宫院有事，也应该将玉带紧束，蟒袍高撩，搬桌子，端盘子，都是分内之事。我老朽不敢做客，他怎敢做客？再说，苍头乃是老朽家乡人氏，听惯了那些玩艺，也能挑上一挑，找一个好的。（对苍头）苍头，快去！（背躬示意）

苍 头 遵命！

延 龄 请酒！

士 美 请酒！

〔苍头、秦香莲上。〕

苍 头 你且稍站，待我传禀。（进门）禀相爷，清唱之人找到。

延 龄 命她进来。

苍 头 是！（出门）随我来。

〔引秦进门。〕

香 莲 见过相爷。

延 龄 上前见过驸马。

〔陈变色。〕

香 莲 夫……！

士 美 （大怒）打出宫去！

延 龄 慢来！驸马，卖唱女子进宫，一句未曾开口，为何就触动你雷霆之怒？

士 美 这……你看，她一身褴褛，蓬头垢面，岂不玷辱斯文？

延 龄 哎！人不可貌相，只要她嗓门亮，吐字清，管她穿戴做甚？

士 美 厅堂之上，宾客如云，深恐有失大雅！

延 龄 可恨呀，可气！

士 美 相爷你恨谁来？

延 龄 只恨她未曾嫁到一个好丈夫，才落得抛头露面，弹唱度日。

士 美 （无奈、惊惶）……一时戏言，相爷休怪！

延 龄 怎讲你是戏言？险些叫我有兴

而来，败兴而归。〔对秦〕唱戏民妇，不管春秋列国，两汉隋唐，有什么好词，唱上一段，驸马听得悦耳，定有重赏。

香 莲 民妇人不晓知什么春秋列国，两汉隋唐，单单会表我一身苦楚！

士 美 给我赶出宫去。

延 龄 慢来！怎么驸马与这唱戏女子，这般无缘？一字一句都不合你的口味？

士 美 今日本是学生寿诞之日，满朝文武，俱来庆寿，她哭哭啼啼，成何体统？

延 龄 哦！话不是这样讲法，驸马本是当朝新贵，老朽也饱经沧桑，什么好戏，咱没听过？还是听她一段苦戏，也别有风味。

士 美 （不得已）既是相爷爱听，就让她站在廊下去唱！

延 龄 这可不行！老朽偌大年纪，耳聋眼花，比不得驸马血气方刚，耳聪目明，廊下去唱，如何能够听得清楚？还是近唱好。

士 美 （无奈，背躬对秦）这一贫妇，今日宫中弹唱，比不得街头巷尾，你要自有分寸。该剪就剪，该裁就裁，言语小心，切莫失了大体！

延 龄 使不得！常言道：听戏听头听尾，有始有终，怎能随便剪裁？

士 美 咳！

延 龄 （对门官）门官，快去端来好茶一杯，让那唱戏女子润润喉咙，好与你驸马唱戏。

门 官 是！（递茶）

香 莲 （唱）接过来这杯茶，

我两眼泪如麻。

夫君在宫中他招驸马，

我流落在宫院我抱琵琶。

可恨他，一朝成富贵，

忘恩负义他弃结发。