

N
Ü
G
A
O
Y
I
N
D
U
C
H
A
N
G

A woman with dark hair, wearing a dark dress, is singing into a microphone on a stage. She is holding the microphone with both hands. In the background, there are large, out-of-focus balloons in shades of yellow, orange, and red. The stage floor is lit with a warm, yellowish light. The overall atmosphere is that of a live performance.

女高音独唱歌曲集

女高音独唱歌曲集

百花文艺出版社

郭兰英



郭淑珍



马玉涛



叶佩英

朱逢博



李谷一





殷秀梅



于淑珍

编 辑 例 言

按声部出版简谱本独唱歌曲集，在建国后还较少见。声乐爱好者和歌唱演员，都希望有适合自己声部练习和备用的独唱歌曲集；为满足这种需要，特编辑女高音、男高音、女中音、男中音四个声部的独唱歌曲集，陆续出版。

选歌的原则，主要是编选群众喜爱并经过时间考验的中外保留演出歌曲。凡内容健康，情调优美，结构别致，独具风格，对人民大众生活上、精神上可以发生调剂、焕发功用的，无论中外民间歌曲、古典歌曲、创作歌曲和歌剧、电影选曲，都是编选范围。

歌曲集的服务对象，主要是广大业余声乐爱好者；也兼顾专业演员和声乐工作者。主旨在于普及，兼及提高。

还有几点，要向读者说明：

一、每首歌曲均标出音域，演唱者可根据本人音域的宽（大）窄（小）情况而进行选择；在感到音域过高或过低时，也可自行移调，以适合自己的音域。

二、每首歌曲后，附有《演唱提示》。主要介绍歌曲的特点和处理上的注意事项等；至于词曲作者的情况，歌曲产生的背景，影剧选曲的有关情节等，也作简介。有话则长，无话则短。

三、每集后附本声部的细分类别、每日发声练习十条等内容，主要是供青年自学参考之用。

四、有些歌曲，很难严格划分专属某个声部，有些歌曲，在移调后，可以同时适合几个声部。本歌集仅根据习惯上的划分，练唱者也可以参考其它声部的歌曲，不必拘泥受限。

有些外国歌曲，尽量附有原文歌词。

曲谱中的（v）号，为短促吸气记号，是编者所加，供初学练唱者换气时参用。

另，为避免曲谱乱杂，连音线只以第一段歌词标划，其余各段歌词，只对准音符，不再标划。

这一编选工作，还是初步尝试，希望广大读者、声乐爱好者和专家们，多提宝贵意见，让我们共同来把这一工作做好。

编 者

一九八一年六月

目 录

中 国 歌 曲

民间歌曲

- 蓝花花.....陕北民歌 (3)
- 四季歌.....青海民歌 (5)
- 五哥放羊.....榆林小曲 鞠秀芳整理 (7)
- 摇篮曲.....东北民歌 郑建春填词编曲 (11)
- 茉莉花.....江苏民歌 (12)
- 放马山歌.....云南民歌 (13)
- 小河淌水.....云南民歌 (14)
- 槐花几时开.....四川民歌 (15)
- 可爱的一朵玫瑰花.....新疆民歌 (16)
- 玛依拉.....哈萨克民歌 (17)
- 燕子.....哈萨克民歌 艾图瓦尔夫译词 (19)
- 送我一枝玫瑰花.....新疆民歌 葛顺中编曲 (21)

创作歌曲

- 我住长江头.....〔宋〕李之仪词 黎青主曲 (23)
- 玫瑰三愿.....龙 七词 黄 自曲 (25)
- 五月的鲜花.....光未然词 阎述诗曲 (27)
- 黄河怨(选自《黄河大合唱》).....光未然词 洗星海曲 (29)
- 长城谣.....潘子农词 刘雪庵曲 (33)

答李淑一〔蝶恋花〕	毛泽东词 赵开生编曲	(35)
唱支山歌给党听	焦 萍词 戛 耳曲	(38)
姑娘生来爱唱歌	金 重词 朱里千曲	(41)
岩口滴水	任 萍、田 川词 罗宗贤曲	(44)
采茶舞曲	周大风作词编曲	(46)
清茶歌	集 体改词 解策励曲	(49)
马儿啊，你慢些走	李鉴尧原词 集 体改词 生 茂曲	(51)
老房东“查铺”	石 祥、刘 薇词 唐 珂、生 茂曲	(55)
送上我心头的思念	柯 岩原诗 钟 夏改词 施万春曲	(58)
我爱梅园梅	瞿 琮词 郑秋枫曲	(61)
洁白的羽毛寄深情	王凯传词 施光南曲	(64)
春天来了	于惠罗词 郑秋枫曲	(66)
风 筝	金 波词 延 生、刘 庄曲	(70)
大海一样的深情	刘 麟词 刘文金曲	(72)
泉水叮咚响	马金星词 吕 远曲	(75)
红杉树	史 俊、茅晓峰词 沈传薪曲	(77)
美丽的孔雀河	瞿 琮词 郑秋枫曲	(80)
有位同志最会笑	曾宪瑞词 尚德义曲	(82)
弯弯的小路	唐与中、刘鸿毅词 刘保忠曲	(85)
美丽的心灵	陈露帆词 金凤浩曲	(87)
橄榄树	三 毛填词 李泰祥曲	(90)

影剧选曲

铁蹄下的歌女	许幸之词 戛 耳曲	(92)
飞花歌	孙师毅词 戛 耳曲	(94)

情深谊长·····	王印泉词 臧东升曲	(95)
边疆的泉水清又纯·····	凯 传词 王 酩曲	(96)
我们的生活充满阳光·····	集 体词 吕 远、唐 河曲	(98)
生活这样美好·····	瞿 琮词 郑秋枫曲	(100)
心中的玫瑰·····	乔 羽词 陆祖龙、时乐濛曲	(102)
永远和你在一道·····	王燕樵词曲	(104)
青春呵青春·····	凯 传词 王 酩曲	(106)
思亲曲·····	张加毅词 吕 远曲	(108)
我爱你，中国·····	瞿 琮词 郑秋枫曲	(110)
清粼粼的水来蓝莹莹的天·····	胡 沙、田 川词 马 可曲	(113)
一道道水来一道道山·····	海 啸词 陈 紫曲	(118)
看天下劳苦人民都解放·····	集 体词 张敬安、欧阳谦叔曲	(121)
我为共产主义把青春贡献·····	阎 肃词 姜春阳、羊 鸣曲	(129)

外 国 歌 曲

民间歌曲

照镜子(罗马尼亚)·····	(137)
这很难说(德)·····	(138)
妈妈，我有个愿望(德)·····	(140)
红河村(加拿大)·····	(141)
划船歌(印尼)·····	(142)
梭罗河(印尼)·····	(143)
衷心赞美(印尼)·····	(145)
桔梗谣(朝)·····	(146)

樱 花(日)	(147)
尼罗河畔的歌声(埃及)	(148)
卖 花(瑞士)	(150)
在我窗前(墨西哥)	(152)

创作歌曲

摇篮曲(奥)	舒伯特曲 (154)
鳟 鱼(奥)	舒伯特曲 (156)
夜 莺(俄)	阿里亚比叶夫曲 (160)
春 潮(俄)	拉赫玛尼诺夫曲 (162)
夜(俄)	鲁宾斯坦曲 (165)
蓝色的多瑙河(奥)	约翰·施特劳斯曲 (169)
燕 子(法)	阿古阿曲 (177)
天 鹅(法)	圣-桑曲 (180)
早 晨(法)	比 捷曲 (182)
美丽的梦中人(美)	福斯特曲 (185)
铃儿响叮当(美)	彼尔彭特曲 (187)
旅 愁(美)	奥德维曲 (188)
红蜻蜓(日)	山田耕惨曲 (190)
小小的礼品(阿根廷)	瓜拉尼曲 (191)
鸽 子(西班牙)	伊拉迪尔曲 (193)
西波涅(古巴)	列库奥纳曲 (195)
美丽的西班牙女郎(意)	契阿拉曲 (198)
我亲爱的(意)	乔尔达尼曲 (201)
妈 妈(意)	比克西奥曲 (203)

卡蒂斯姑娘(法) 德里勃曲 (205)

柔情圆舞曲(意) 阿尔第蒂曲 (208)

影剧歌曲

故乡的骄傲(朝) 李赫仙曲 (217)

当我们还年轻(奥) 约翰·施特劳斯曲 (218)

孤独的牧羊人(美) 理查德·罗杰斯曲 (220)

丽达之歌(印度) 桑凯尔·札伊吉尚曲 (222)

安东尼达的浪漫曲(俄) 格林卡曲 (226)

苏尔维格之歌(挪威) 格里格曲 (229)

你们可知道——凯鲁比诺的咏叹调(奥) 莫扎特曲 (232)

为艺术，为爱情——托斯卡的咏叹调(意) 普契尼曲 (235)

啊！我亲爱的爸爸——洛莱塔的咏叹调(意) 普契尼曲 (238)

永别了，我的理想啊！——薇奥列塔的

咏叹调(意) 威尔第曲 (240)

当晴朗的一天——蝴蝶夫人(巧巧桑)的

咏叹调(意) 普契尼曲 (244)

月亮颂——水仙女的咏叹调(捷) 德沃夏克曲 (249)

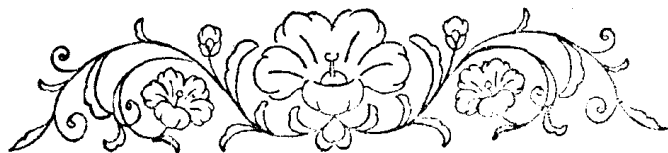
附 录

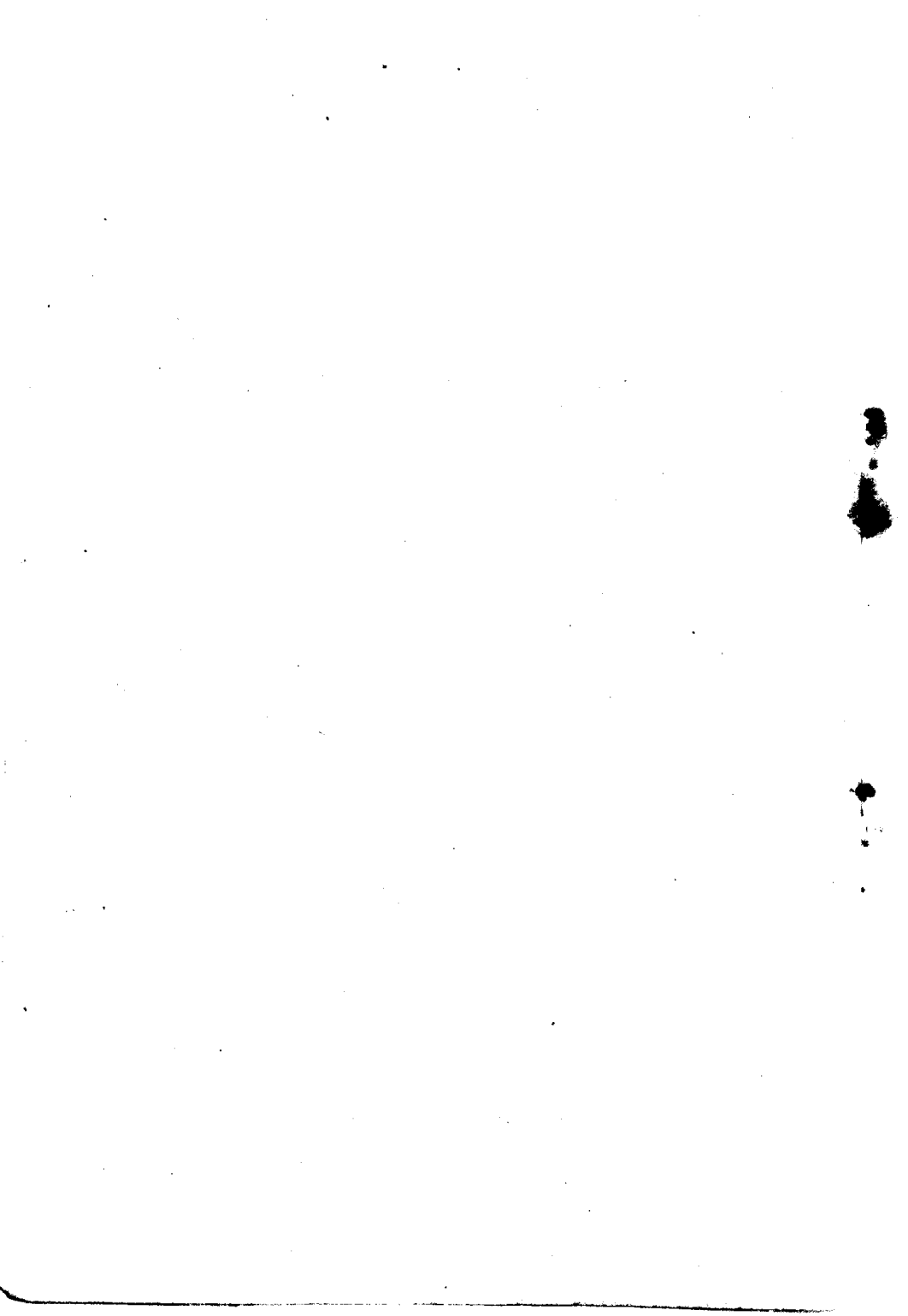
女高音声部的细分类别 (253)

每日发声练习十条 (255)

我国当代著名女高音歌唱演员选介 (262)

中国歌曲







蓝 花 花

1 = G $\frac{2}{4}$

(信天游)

陕北民歌

中速

$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ \underline{6\ 7}\ \overset{(\frac{2}{2})}{6^{\frac{b}{2}}}\ |\ \overset{(\vee)}{5\cdot 6}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \overset{(1)}{1\ 6} \cdot \overset{(-)}{\quad} |$
 1. 青线 线那个 蓝线 线, 蓝格 英英的 采,
 2. 五谷 里的 田苗 子^①, 唯有 高粱 高,
 3. 正月 里那个 说 媒, 二 月里 订,
 4. 三班 子那个 吹 来, 四 班子 打,
 5. 蓝花 花那个 下轿 来, 东张 西又 照^③,
 6. 你 要 死 来[^]你 早 早的 死,
 7. 手提 上那个 羊 肉, 怀里 揣上 糕,
 8. 我见 到我的 情哥 哥, 有说 不完的话啊,

$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ \overset{(\vee)}{5\ 3}\ |\ \overset{(\vee)}{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 6\ -\ :|$
 生 下 一个 蓝花 花, 实 实的 爱死 人。
 一 十 三省的 女儿 啊, 唯有那个蓝花花 好。
 三 月 里 交大 钱^②, 四 月里 迎。
 撇 下 我的 情哥 哥, 抬 进了 周 家。
 找 见 周家的 猴老 子, 好 象 一座 坟。
 前 晌你 死 来, 后 晌我 蓝花花 走。
 冒 上 性命我 往哥 哥 家 里 跑。
 咱 们俩 死活 哟 长 在 一 搭。

注: ①田苗子——即庄稼苗。

②交大钱——即交订娶的银元。

③照——即望。

演唱提示 这是一首强烈反抗封建婚姻，颂扬自由恋爱的民歌。唱这类分节歌〔一曲多段歌词结构〕时，应根据某段歌词情绪的需要，给予不同地抒发和处理；甚至个别地方，可以改变曲调。如唱第5、6、8节歌词时，就可以演唱括号内的音符。第1、2段应唱得高亢、优美、热情、奔放；第3、4段叙说蓝花花被逼婚的经过，要唱得冷酷、怨恨；第5、6段是高潮，应唱得悲愤激昂，勇于反抗；第7段用快速演唱；第8段回原速，是对崇高爱情的歌颂，对胜利的赞美，要唱得喜悦、舒畅、悠远、深厚。另外，词尾的“子”字，要带儿韵，唱成“子儿”。

“信天游”是陕北高原地带的一种山歌形式，音调高亢，节奏自由，常由上下两个乐句构成。