



谋略故事 20则

多元阅读，多元智慧，
触动自己对事物、道理的思考与领悟，
构建成长路上知识与智慧的坐标。

黄瑜妃◎编著

海峡文艺出版社

Reading the Necessity of Human's Life for the Future
Read
窥探知识之窗 走入智慧之门
Life for the Future



谋略故事 20则

多元阅读，多元智慧，
触动自己对事物、道理的思考与领悟，
构建成长路上知识与智慧的坐标。

黄瑜妃◎编著

海峡文艺出版社

Reading the Necessity of Human's Life for the Future Reading the Necessity of Human's Life for the Future Reading the Necessity of Human's Life for the Future

图书在版编目(CIP)数据

谋略故事 20 则/黄瑜妃编著. —福州:海峡文艺出版社, 2003

ISBN 7-80640-869-X

I. 谋… II. 黄… III. 故事—作品集—中国—古代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 065343 号

著作权合同登记号:图字 13—2003—24

谋略故事 20 则

作者:黄瑜妃

责任编辑:李锦良

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591-7536724

印刷:福州市晋安文化印刷厂

邮编:350012

开本:890×1240 毫米 1/32

字数:50 千字

印张:4.375

插页:2

版次:2003 年 8 月第 1 版

印次:2003 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-80640-869-X/I·587

定价:8.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

开启智慧大门

——台湾原版青少年课外阅读《Read》丛书

生活充满智慧。谁都渴望在最短时间里，轻轻松松掌握最多的人生智慧。海峡文艺出版社从台湾华文网购买并推出的这一套《Read》阅读丛书，将最大限度地满足您的这一需求。这一套丛书包括：《新寓言故事200则》《人生哲理故事150则》《不可思议故事20则》《处世哲学60则》《机智故事20则》《谋略故事20则》《智慧故事100则》《冒险故事精选集》《探险故事精选集》《趣味故事精选集》10种。

素质教育的理念，正被许多青少年及其家长和教师们所接受。在我们的祖国宝岛台湾，也有许多素质教育的优秀读物。这一套《Read》阅读丛书正是这一类图书中的佼佼者。真诚希望我们广大青少年读者在阅读本套丛书时，不仅从故事中增长智慧，而且能多一份对台湾同龄人的学习生活的了解，多一份对祖国宝岛台湾的热忱。

开启智慧大门，祝您走向成功。

海峡文艺出版社

2003.8



CONTENTS

反客为主/1
指桑骂槐/7
围魏救赵/13
打草惊蛇/19
虚张声势/24
明知故昧/28
趁火打劫/33
苦肉计/38
釜底抽薪/44
借刀杀人/49
无中生有/55

偷龙转凤/62
诸葛亮草船借箭/67
苏秦临终揪出刺客/70
攻心为上：浪子苏洵/73
美人计/76
落井下石/81
杯酒释兵权/87
挑拨离间/93
扮猪吃虎/98
一箭双雕/104
白马与黑马/108
人格就是保证/116
以牙还牙/122

反客为主

“反客为主”的计策，在历史上被应用得十分广泛，唐朝大将郭子仪就曾经应用这个方法打退敌人。

唐代经过安史之乱后，元气大伤，回纥、吐蕃等外患不断侵扰边境，但所幸有大将郭子仪在，外族才不至于过分张狂。

有一天，仆固怀恩背叛唐朝，并煽动回纥和吐蕃两国，联兵攻打中原。朝廷听到这个消息十分惊恐；回纥、吐蕃的军队向来以强悍闻名，此番联手必定来势汹汹，恐怕朝中无人能敌。君臣商量很久，终于想起一个最佳的人选，那就是汾阳王郭子仪。

郭子仪奉命率领一万多名士兵赶到泾阳城对抗敌人，可是敌我两方的兵力实在太过于悬殊，郭子仪的军队最后被围困在泾阳城。

巧得是，仆固怀恩竟在这个时候生病死了，回纥、



吐蕃两国因而失去了联络人，再加上两国向来不和，彼此的猜忌又深，终于发生内哄，两国军队分别驻守在泾阳城的东、西两侧，谁也不肯先出兵。

郭子仪得到这个消息后，立刻有了退敌致胜的计策。原来，回纥的部队曾经协助大唐平定安禄山之乱，其中有许多将领都曾经和郭子仪并肩作战，彼此有非常深厚的友谊，所以郭子仪便想借机和他们叙叙旧情。

郭子仪命令部将李光赞换上回纥民族的衣服，偷偷潜入回纥的营帐中，去拜访回纥的统帅——葛药萝。葛药萝和郭子仪是很好的朋友，当他见到李光赞时，十分惊讶地问：“你是谁？从哪里来？”

李光赞恭敬地回答说：“我是大唐汾阳王帐下李光赞，奉郭令公的命令，前来拜候元帅。”

听完李光赞的话，葛药萝吃惊地连忙问道：“郭令公当真还在人世？”

李光赞笑着回答说：“郭令公不但还在人世，而且

身子骨十分硬朗，他目前就在泾阳城，元帅若是不信，可随小将前去泾阳城拜望郭令公。”

葛药萝是又惊又喜，但对李光赞的话仍感到怀疑，于是对李光赞说：“要我相信你的话，除非请郭令公到军营和我见个面，否则，我便认为你是故意说谎，想要戏弄我一番。”

于是李光赞回到泾阳城向郭子仪报告葛药萝的请求。郭子仪考虑了一会儿，决定单枪匹马前往回纥军营，拜访他的老朋友。可是军中的将领大多反对，不愿意主帅亲身涉险，但是郭子仪很坚决地表示：“我是非去这一趟不可，眼前的形势对我方不利，这次如果能说服回纥，不但能解决危机，说不定还能反败为胜，击退吐蕃。”

当郭子仪跨上马，准备前往回纥的营地时，他的儿子郭晞拉住了马缰，苦苦哀求郭子仪放弃这个计划。郭子仪挥着马鞭说：“没有国哪有家？不入虎穴焉得虎



子?”说完便策马奔向回纥军营。

回纥的士兵突然看见唐营中有人飞骑而来，不由得抡起刀枪，个个提高警觉。这时候葛药萝也跑出营帐，向外张望。此时，郭子仪突然大喊一声：“我来了！”

葛药萝一听是郭子仪的声音，连忙斥退左右，并和其他将领们大声欢呼，恭敬地跪拜迎接郭子仪。

郭子仪连忙下马，和众好友们亲切地握手寒暄，互诉别后的遭遇。郭子仪更趁机对葛药萝刺探性地说：“回纥和唐朝向来友好，贵国也曾为唐朝立下汗马功劳，为何反而听信叛贼的谗言，和大唐为敌？这岂不是令亲者痛、仇者快吗？”

葛药萝听后觉得十分羞愧地说：“我们是上了叛贼仆固怀恩的大当。他告诉我们天朝可汗已驾崩，郭令公也仙逝了，而且天朝朝纲紊乱，奸臣当道，要我们出兵帮助他平定乱事。我们一时不察，误信了他的鬼

话，才会造成今天的误会。”

郭子仪听后点了点头，心中已明了。他接着说：“吐蕃也够狠毒了，故意按兵不动，借机和你们拆伙，想让我们兄弟俩互相厮杀，他好来个坐山观虎斗，渔翁得利。”

葛药萝原本已非常厌恶吐蕃，禁不起此一挑拨，不由得怒气大发：“这些吐蕃人，真够狡诈狠毒，我非给他们一点颜色瞧瞧，让他们知道我们回纥可不是好欺负的。”

郭子仪一听，知道正是机会，便加油添醋地说：“是啊！他们真是太可恶了，我们若不联合起来给他们一次教训，只怕还会被他们看扁！”

回纥的将领们都同意郭子仪的话，决定联合两军的兵力共同对抗吐蕃。葛药萝并设酒宴来款待郭令公，双方尽弃前嫌、重修旧好，并互祝合作成功，可说宾主尽欢。



吐蕃一打探到回纥与大唐重归于好，并决定共同对付吐蕃国，连忙拔营远遁回国。一场兵戎之灾就被郭子仪以“反客为主”的计策，不费一兵一卒，消弭于无形。

 造计用谋除了是个人本领与胆识的表现外，更是智能的极致表现。

指桑骂槐

“指桑骂槐”的故事很多，在明朝就曾发生这样的
一个历史故事。

明朝是个重用宦官的朝代。由于历代皇帝都重用
宦官，使得宦官势大权大，而且凶狠残暴。到宪宗时
宦官汪直更是无恶不作，不仅朝中大臣受到排挤，连
百姓都难逃宦官的迫害。

虽然当时在朝为官的人遭受汪直迫害的不计其数，
但是因畏惧于汪直的权势及害怕遭汪直报复，所以都
不敢向皇帝报告。

明宪宗很喜欢看戏，跟随在他身边有一个叫做阿
丑的宦官，是个多才多艺、言语生动有趣的人，因此
很得宪宗皇帝的喜欢。

有一天，宪宗想看戏，就把阿丑召进宫来，命令
他演一段戏。阿丑为皇帝演出了一段“醉酒戏”。



出场时，阿丑故意做出东倒西歪的醉酒模样，满嘴胡说八道，逗得在场看戏的人全都哈哈大笑。

这个时候旁白喊着：“大官出巡，闲杂人等肃静回避！”

阿丑听到，很生气地说：“管他什么官不官的，他走他的阳关道，我过我的独木桥，我又没妨碍他，凭什么要我回避？”

说完也不管大官的出巡，大刺刺地站在场中央。

过了一阵子，旁白又喊出：“圣上驾到！”

在场看戏的人心里都暗自认为这次阿丑一定得回避了。但是阿丑仍然站在原处，嘴中大声地喊说：“皇帝？皇帝是谁啊？我又不认识他，为什么叫我回避？我听说皇帝成天都在宫里睡觉，怎么今天突然有空了呢？算了，算了，还是叫他回去睡觉吧！”

说完也不管皇上驾到，照样东倒西歪地走，满嘴的胡言乱语。

旁白的人抓抓头皮想了又想，突然灵机一动，拍了一声大喊：“汪公公到……”

这时阿丑整个人趴了下去，不停地磕头，嘴中发抖地说：“小……小的该死，不知道汪公公您驾到，小……小的该死，求汪公公饶了小的这次吧！”

在旁看戏的大臣都有所领会，忍不住地笑了出来，只有宪宗寒着脸，一点笑意也没有。

过了一会儿，阿丑抬起头来看了一下周围，根本没有汪公公的人影，便气愤地对旁白说：“汪公公根本就没来，原来是你在寻我开心，害得我的魂都被吓飞了。”

旁白的人好奇地问：“阿丑，刚开始我说大官出巡，你一点都不回避；后来我又说圣上驾到，你也是毫不惧怕的样子；可是我一说汪公公到，你却吓得半死，赶忙趴在地上连连磕头求饶，连话都说不清楚了，这是为什么呢？”



阿丑解释说：“我不怕大官，也不怕圣上，我只知道有个权大势大的汪公公呀！”

明宪宗看了这段“醉酒戏”，心里非常不高兴，但想一想，觉得阿丑说的话也有道理。自从汪直跟了他以来，朝中大事都由汪直一手包办，自己这个皇帝简直就被人看扁了。于是他把怒气压下来，没有对阿丑发作。

此后，宪宗慢慢地疏远汪直，并将处理国事的大权逐渐由汪直的手中收回来。

过了一阵子，宪宗又想看阿丑演戏，于是他又差人唤阿丑进宫，命令阿丑再表演一段“醉酒戏”。

这次阿丑有了新点子。他把自己打扮成一个武夫，双手皆握有利斧，站在舞台上表演一段功夫后，开口唱霸腔问众人：“各位父老兄弟妹们，你们瞧我这身打扮，猜得出来我是谁吗？”

旁白的人在一旁接腔说：“瞧阁下这身打扮，一定

是绿林草莽英雄。”

阿丑在后旁接着唱道：“不是，不是，我的来头可比绿林草莽大得多，再猜一次吧！”

旁白的人又说：“来头大？哦！那我知道，你一定是深山里的好汉！”

阿丑摇摇头，得意地说：“我乃英雄汪某，自出道以来东征西讨，所向无敌。我上山打猛虎，下海杀蛟龙，全凭我手上的双斧，你们别小看我这两只斧头，只要我双手一挥，就可以人头落地、尸横遍野……”

旁白的人迫不及待地插嘴问：“既然你的武器如此厉害，可不可以将它的来头介绍给我们认识呢？”

于是阿丑清了清了嗓子，大声地说：“我说出来后你们可别吓坏了，我这两只斧头的名堂可大了，左手这只叫陈钺，右手这只叫王钺！”

阿丑所表演的这两段“醉酒戏”，让宪宗认清汪直的真面目，最后汪直遭到放逐，而同党陈钺、王钺也