

中小学教学艺术丛书 刘显国 主编

教改教研艺术

蒯运河 王增昌 等编著

中国林业出版社

中小学教学艺术丛书

教 改 教 研 艺 术

荀运河 王增昌等 编著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教改教研艺术 / 蓟运河等编著. — 北京: 中国林业出版社, 2000.8
(中小学教学艺术丛书 / 刘显国主编)
ISBN 7-5038-2616-9

I. 教…
II. 蓟…
III. ① 中小学-教学改革② 中小学-教学研究
IV. G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 39023 号

出版: 中国林业出版社 (100009 北京市西城区刘海胡同7号 010-66184477)
发行: 新华书店北京发行所
印制: 北京市昌平百善印刷厂
版次: 2000 年 8 月第 1 版
印次: 2001 年 11 月第 2 次
开本: A5
印张: 9
字数: 250 千字
插页: 2
印数: 5001~10000 册
定价: 16.00 元

教学艺术美(代序)

深圳辅导学院教科所 刘显国

教学之所以称为一门艺术,是因为课堂教学给予充分自由创作的余地,可以像美术家、音乐家、艺术家以及文学家和诗人那样,进行艺术创造。教学是一门艺术。而缺乏创造性的艺术,必然显得单调与枯燥。它的创造不仅以独特的个性来发挥和施展自己的才能,还必须与学生配合。学生既是这一创作活动的对象,又是这一创作活动积极的参与者和主要的受益者。这种艺术创作的成果,不是被人称颂的巨幅画卷,不是流传百世的乐章,也不是脍炙人口的诗文名著,而是年轻一代的灵魂,未来世界的主人。教学艺术是教师钻研教材、研究学生、进行创造性劳动的智慧之果。这种传递人类文化与文明、发展人的体魄与智慧、塑造人的心灵的艺术,是通过教师的心血和双手在孩子们的身上精心描绘来进行的,是社会的综合性艺术,是艺术中的艺术。

歌唱家唱出的歌声很美,服装色彩很美,舞台形象很美,一出台就会征服观众,人们可以享受听觉、视觉等感官上富有的神韵的综合美。一曲终了,观众如梦初醒,尽情地鼓掌,这就是演员综合艺术美的魅力的体现。

1998年在深圳举行的全国反馈教学艺术大奖赛,来自全国30名教坛新秀,在2000多人的会场上讲课,生动感人的语言美,活泼开朗的性格美,充满青春活力的形象美,他们讲的课不也是征服了听众吗?大家不是也从他们那儿享受着课堂艺术美吗?他们的课刚结束,人们不也是用掌声、笑声和赞扬声评价他们的综合艺术美吗?

教师虽不是演员,但面对学生讲课同演员面对观众演唱有着异曲同工的作用。一个是以歌声打动人的心弦,一个是以语言启动人们的思维,一个在舞台上,一个在讲台上,一个是面对成千上万的观众,一个是面对

全班学生,演员和教师都肩负着教育人、鼓舞人、塑造人的重任。优秀教师的课为什么人们爱听、爱看、受到启发,能给听众留下强烈的印象,原因就在于课堂教学艺术。

《课堂教学艺术丛书》就是从老师的备课艺术、开讲艺术、板书艺术、语言艺术、提问艺术、组织教学艺术、练习设计艺术、课堂结尾艺术等方面,专题进行研讨,一共 20 余册,集中研究课堂教学艺术,这种艺术又集中表现在教学内容美、教学结构美、教学情感美、板书艺术美、课堂气氛美、教学语言美、教学节奏美等方面。

一、教学内容美

科学知识本身就是一种艺术,包含真与美。通过教材内容所提示的哲理,所归纳出的规律性的知识,以及这些知识的应用价值,能使學生产生一种满足感。教师讲课要像磁石一样,始终牢牢地吸引住学生,使学生的思维活动和情绪同教师的讲课交融在一起,这一切凭借的是知识本身对学生的吸引力。

教师要善于从教材里感受美,提炼美。如数学,如果从美学角度看,数学是一个五彩缤纷的美的世界。英国哲学家罗素说过:“数学,如果正确地看它不但拥有真理,而且有至高的美。”如数的美、式的美、形的美、比例的美、和谐的美……连美术上的比例美、节奏美都是数学上的黄金分割的应用。就圆周长公式 $C=2\pi r$ 来说,它体现了圆周长和半径之间存在的一种简洁、绝妙、和谐的关系。它是数学家的心灵智慧撞击所迸发出来的一种庄严、永恒和宏伟的美。

知识本身潜在的美,是不会自发地起作用的。教师的任务在于挖掘美、渲染美。也就是说,要帮助学生去揭示知识中包含的美、再造美,使原有的美更添色彩。

二、教学的结构美

教学过程的美首先是指教师和学生具体教学活动中所表现出的丰富创造性。师生在教学活动中多种心理能力的协同作战,实现理性因素和非理性因素的交融,从而形成一种活跃、生动的教学气氛。

教师要善于在教学主体部分的一定发展阶段精心安排“小高潮”,会使学生兴奋、愉悦、沉思、体味,在读说写或读说算的训练中,智力宝库得

到有力开发,智慧花蕾悄然绽放。

教学过程的美还指教学在动态中形成的具有美的特征的组合形式,即和谐的教学过程结构。这种结构是由教和学双边活动的协调统一所形成的。教学中的完整性、有序性、节奏性等等,都是和谐的教学过程结构的必备因素,也是其美的核心。

三、教学情感美

情感是教学艺术魅力形成的关键因素。没有真挚、强烈的感情,不可能把课上得成功。教师的感情,犹如诗人的诗兴,犹如一切艺术家的强烈的创作欲望。当他对教材、学生了如指掌时,当他视学生美好形象点燃激情的火焰时,感情激动了,灵感产生了,课堂气氛激活了,教学效果就最佳。教师没有真挚、强烈的感情,没有鲜明的爱憎,没有骨鲠在喉、不吐不快的冲动,是不可能用他的语言去征服学生的。

纵观课堂教学,不难发现,有的教师上课,课堂是晴空万里,艳阳高照,学生就像春天的鲜花,婷婷玉立,抖擞精神。而有的教师上课,课堂乌云密布,雷雨交加,学生就像是暴风雨中的麦苗,趴在课桌上,无精打采。

为什么同一个班的学生,不同的教师上课,学生的学习情绪迥然不同?这就是教学艺术,是教师调节情绪的艺术,是一种“阴转晴”的艺术。

教师丰富、纯洁而高尚的情感,可以左右学生的思想。因此,教师在教学中要始终把握自己的情感。按照情感转移原理,教师先入情——动情——析情——移情。根据这一感情发展过程组织教学就能激发学生的情感。有的教师讲课声情并茂,注重熏陶感染,教师踏进教室就像演员走进摄影棚一样,立刻进入角色,用自己的巨大热情和对学生的关心,对知识的酷爱,对教学的责任感,去激起学生相应的情感体验,使学生体会到教师对自己的爱护和帮助,从而更好地接受教育,接受所传授的知识。

心理学家认为,兴趣与爱好就是一种同愉快情绪相联系的认识倾向性与活动倾向性,当学生情绪高昂时,他就有良好的情趣去学习他所学的东西,效果也特别好。可以说情感是学生乐学、爱学、勤学、巧学的内在动力。师生之间的情感,给人的一生会留下不可磨灭的记忆。

四、板书艺术美

板书是教师在备课中构思的艺术结晶,是学生感知信息的视觉渠道,

是发展学生智力和形成良好的思想品质的桥梁和工具。好的板书不仅在内容上概括剖析,恰到好处,自成一体,浑若天成,而且在形式上因内容不同,重点不同,各具特色,结构精巧,情趣横生。它以确切的科学性,指导学生课文,又以独特的艺术魅力,给学生以美的熏陶,美的享受,美的启迪,堪称教学艺术的再创造。

好的板书是课堂教学的“集成块”,它集教材编者的“编路”、课文作者的“文路”、教师的“教路”和学生的“学路”于一体,是教师的微型教案。

好的板书,它要求教师必须根据教材特点,讲究艺术构思,做到形式多样,让学生有自由支配的时间,这样就能达到“此时无声胜有声”的功效。内容系列化、结构整体化、表达情境化,同时,它还要求教师根据教学实际,遵循板书的基本原则,具有明确的目的性、鲜明的针对性、高度的概括性、周密的计划性、适当的灵活性、布局的美观性、内容的科学性、视觉的直观性,这样,才能给学生以清晰、顺畅、整洁、明快的感觉。要做到这一点,还必须做到:

内容美——从用字遣词上看,准确无误,内容精炼;从整体上看,线索分明,重点突出。

形式美——布局合理,排列有序,条理清楚,具有立体美、对称美、奇异美、多样美、和谐美和造型美。

书法美——字迹工整,一丝不苟,合乎规范,美观大方,使学生受到美的陶冶。

五、课堂气氛美

好的课堂气氛,令学生如沐春风,如饮甘泉,人人轻松愉快,个个心驰神往。

在课堂上,往往看到这样两种不同的场面:有的教师精神饱满,生动传情,学生情绪高涨,注意力集中,教与学双方都沉浸在一种轻松愉快的气氛之中,都积极开启智能的机器,共同探索着知识之谜。有的教师则不甚得法,讲得唇干舌燥,声音嘶哑,而学生则木然置之,毫无反应,整个课堂犹如一潭死水。

好的课堂艺术气氛应是:

有疑问——在课堂上教师要创设问题情境,用疑问开启学生思维的

心扉。

有猜想——通过猜想,在头脑中形成一种求知的心理定势。

有惊讶——在课堂上教师要善于释疑学生的迷惘,轻轻点拨后茅塞顿开,心理惊叹不已,惊讶中有说不出的喜悦之情。

有笑声——老师的课堂讲述要生动有趣,幽默诙谐,使得学生不时发出会心的笑声。

有争议——教师要鼓励学生大胆质疑,让学生围绕中心各抒己见,把问题弄明白。

有沉思——在关键问题上教师要留出“空白”让学生探索。

有联想——教师不要把课讲绝了,要留有余地,让学生联想,要透过有限去展现无限。

六、教学语言美

语言是完成教学任务的主要工具,教师的语言美在很大程度上决定着学生学习的效率,教师的语言生动、形象、幽默、风趣、逼真、亲切、自然、充满情和意,学生听了便“如临其境,如见其人,如闻其声”,使教材化难为易,学生得到美的享受。

教师要善于运用自己的声调,以便准确、生动地表达自己的思想和感情,赏心悦目,在潜移默化中受到陶冶、激励和鼓励。教师要善于将教学语言的科学性和教育性,用艺术化的优美形式和方法诉诸学生的感官,使之入耳、入脑、入心灵。

课堂教学效果好坏,虽然受多种因素的影响,但教师的语言艺术往往起到特别重要的作用。特别是教学语言要精当,思路要清晰,讲解抽象的知识必须用生动的事例、直观形象的语言,让学生在语言产生的视觉效应下唤起表象或产生联想和想象。点拨时语言要富有启发性和思考性,给学生一种似隐似现、若明若暗之感,使其有所思、有所想、有所悟,读题、谈话、讲解时语言要运用得体,快慢适度、能突出知识逻辑重音,字字清晰,声声入耳,讲话要有艺术效果,有幽默感,或开宗明义,或含蓄婉转,或说理比喻,讲解和论述思路正确清晰,论证简洁严密。

七、教学节奏美

教学节奏美能减轻学生身体的劳累,并唤起他们追求新知识的喜悦

感。

教学节奏美还表现为对教材内容的处理与安排富有弹性,即有起有伏。教师要根据学生在课堂的反映来调节节奏,使学生的的情绪具有弹性。如教师在讲述一些要领阐述一些基本原理时,总是毫不含糊,一字一顿地讲。听这样的内容,学生的思维活动往往是很紧张的,为了把教学组织得十分严密,让学生一字一句不漏地听进去,并记在笔记本上,他们需要高度集中注意力,如果一连两节课让学生处于这样的紧张中,大脑会由于承受不了过重的负担,而转为抑制,兴趣就会降低。因此,在内容的安排上要适度,把一些有趣、新颖、生动的内容穿插进去,使学生的情绪有张有弛。教学在进行了一段以后,让学生有静心回味的的时间,课进行到一阶段后,要让学生有自由支配的时间,这样就能达到“此时无声胜有声”的功效。

课堂教学处处充满着美,教师应引导每个学生从教材、教学、学习中发现美,寻找美,感受美。愿我们的课堂教学都充满教学艺术美,让我们的学生都能享受到教学艺术美。

《中小学教师教学艺术丛书》是在“九五”国家级重点课题“面向 21 世纪我国中小学教师队伍建设研究教师教学艺术研究”成果的基础上,集全国优秀中小学教师的教学艺术成就著集而成,共 20 多分册,至 2000 年底由中国林业出版社陆续出齐并公开发行,旨在提高广大教师的教学艺术水平,促进全面实施素质教育。

新的世纪即将到来,当站在世纪之交的时代制高点远眺时,我们相信,21 世纪将是教学艺术的世纪。

前 言

改革开放以来，我国的中小学教育事业取得了显著成绩。这些成绩的取得得益于全党全社会对中小学教育的重视和教育教学的不断改革。新世纪，中小学教育面临新的挑战，需要进一步深化改革，全面实施素质教育，培养德智体美全面发展的社会主义事业的建设者和接班人。

深化中小学教育教学改革，不仅要依靠广大专业理论工作者的积极努力，更需要第一线中小学教师的积极参与。中小学教师是教改教研的主力军。在近十几年的教改教研中，有一大批中小学教师取得了丰硕成果，为发展中小学教育事业、深化教育教学改革、建设有中国特色的教育教学体系做出了重要贡献。

改革需要理论，理论指导改革；教育教学实践孕育着教育教学理论的产生，呼唤着教育教学实验、研究的深入开展。广大中小学教师参加教改教研有着丰富的内容和广阔的前景。为了总结中小学教师进行教改教研的经验，引导更多的教师参与教改教研，并在具体的技术、方法等方面给予指导，我们组织有关人员编著了《教改教研艺术》一书，作为“中小学教学艺术丛书”的组成，我们深感意义重大。其编写目的在于使本书既能起到教改教研手册的功能，又可以作为教改教研交流的园地。本书具有鲜明特点：一是系统性，从理论原理、程序、原则、课题选择、研究方法、成果评价等方面进行了全面论述，有利于教师对教改教研总体把握；二是实践性，紧密联系中小学教育教学实际，紧扣中小学教育教学改革的主题，有利于教师站在新的起点选择课题并进行研究；三是实用性，精心选择案例，详细论述具体的操作方法，如选题、确定研究方法、撰写论文等，有利于教师掌握要领，并少走弯路。

本书是集体智慧的结晶，参加编写的同志主要是师范院校的专家、教

2 前 言

研中心的研究人员和有丰富教改经验的中小学教师。具体写作分工是：第1章王小新、曹凤娥、周荣顺、王增昌；第2章王小新；第3章王正中、陈晶；第4章蒋建华、平淑敏；第5章蓟运河、王正中、马红梅；第6章蓟运河、王增昌；第7章杨爱东、蒋宗尧、蓟运河、张君；全书完成后由蓟运河统稿。

在本书编写过程中，参考了许多有价值的材料，在此谨向有关的教师表示感谢，同时欢迎广大读者对本书提出各种意见和建议。

目 录

教学艺术美(代序)	刘显国
前言	(1)
1 教学实践和研究是培养教育家的沃土	(1)
1.1 中小学教师进行教改和研究有利于转变教育观念,实施素质教育	(1)
1.2 中小学教师进行教改和研究的重要性	(5)
1.3 中小学教师教改和研究能力提高的途径	(19)
1.4 中小学教师教改和研究范例	(24)
2 中小学教改和研究的原则	(54)
2.1 方向性原则	(54)
2.2 操作性原则	(55)
2.3 伦理性原则	(58)
2.4 研究和教改相结合的原则	(60)
2.5 研究和成果推广相结合原则	(62)
2.6 科学性和创造性相结合原则	(62)
3 中小学教改和研究的一般程序	(64)
3.1 选择课题	(64)
3.2 制订计划	(65)
3.3 搜集资料	(71)
3.4 进行实验和论证	(76)
3.5 撰写报告或论文	(77)
3.6 鉴定研究成果	(77)
3.7 教改和研究程序举例——数学教学研究的一般步骤	(77)
4 中小学教改和研究课题的选择	(81)
4.1 什么是教改与研究的课题	(81)
4.2 课题选择的重要性	(83)
4.3 中小学教改与研究的内容与范围	(87)
4.4 课题选择的程序	(92)

2 目 录

4.5	课题选择的原则	(98)
4.6	课题选择的方法	(107)
4.7	中小学教改与研究课题举例	(114)
5	中小学教改和研究的方法	(123)
5.1	观察法	(123)
5.2	调查研究法	(125)
5.3	教育实验法	(142)
5.4	抽样法	(158)
5.5	经验总结法	(161)
5.6	个案分析法	(168)
5.7	教育统计法	(169)
5.8	资料研究法	(172)
5.9	比较法	(176)
5.10	测验法	(177)
6	中小学教改和研究成果的评估	(178)
6.1	教改和研究成果的分类	(178)
6.2	教改实验成果评估的目的	(179)
6.3	评估的原则	(180)
6.4	评估的程序	(182)
6.5	评估的方法	(183)
6.6	评估指标体系	(185)
6.7	教改和研究成果的推广	(189)
7	中小学教改研究报告和论文撰写	(192)
7.1	报告和论文的必备条件	(192)
7.2	撰写报告和论文的基本原则	(193)
7.3	报告和论文的基本结构	(195)
7.4	撰写报告和论文应注意的几个问题	(198)
7.5	怎样撰写经验型教育论文	(200)
7.6	怎样撰写研讨型教育论文	(207)
7.7	怎样撰写学术型教育论文	(217)
7.8	怎样撰写报告型教育论文	(240)

1 教学实践和研究是培养教育家的沃土

当今世界，各行各业劳动的技术含量日益提高，相应地要求从业者具备科学的头脑和开拓进取的意识。中小学也不例外，要以教改推动教育事业的发展，就要以研究来引导教改方向，加大教改力度，提高教改效益。所以说，是时代要求中小学教师从经验型转向学者型和专家型，成为教改和研究的生力军。

教师劳动是一种创造性劳动，但在表面上又显出年复一年日复一日的重复，容易滋生匠气和惰性。只有坚持教育科学理论的指导，保持探究的精神和革新的意识，才能从教改和研究的成就中发现自身价值进而激发起继续开拓创新的愿望。可见，从事教改和研究也是中小学教师职业自身的要求。在中小学开展教改和研究具有重要的理论意义和现实意义。

1.1 中小学教师进行教改和研究有利于转变教育观念，实施素质教育

众所周知，教育观念决定教育行为，中小学教师进行教改和研究时应加强理论学习，转变教育观念。但事实也证明，教育观念的转变，仅仅靠理性的思考是不够的，需要在教改和研究的实践中完成并巩固。因此，可以说，在中小学开展教改和研究有利于转变教育观念，进行素质教育。那么，有利于转变哪些教育观念呢？

1.1.1 教学观

片面的教学观认为教学就是教师教，学生学；强调教师的教，忽视学生的学；重视知识的传递，忽视学生的智能的开发和非智能因素的培养等。教师的备课、上课都以学生是否掌握书本知识，能否通过各式各样的考试为最高原则。这种教学观虽然有助于学生学习系统知识和技能，

但学生过于依赖教师和书本,造成了学生主体意识淡薄、创新精神差、人格不健全,给学生的进一步发展带来了障碍。教师应由片面的教学观向正确的教学观转变。正确的教学观要求教师以学生为主体制定教学策略,设计教学方案,选择教学方法,组织教学过程,培养学生的主体意识、参与意识和创新意识,使学生积极主动地、生动活泼地学习,真正成为学习的主人。

1.1.2 学生观

学生观是教师教育学生和评价学生的思想方法与标准,是育人过程中对学生采取何种态度和何种教育方法的出发点与依据,也是调节师生关系的思想基础。片面的学生观认为,学生是受教育者,教师讲什么学生就该听什么,教师怎么讲学生就该怎么听。这种学生观助长了教师埋头讲,使教师成了课堂的主宰,把学生当成知识的容器,学生只能被动地学、苦学、没兴趣地学。不仅影响了学生的全面发展与个性的主动发展,而且导致一些学生厌学、辍学乃至弃学。为了实现应试教育向素质教育的转变,树立正确的学生观非常重要。正确的学生观就是教师能够依据学生和社会发展的实际需要,把调动学生的积极性、开发学生的潜能、促进学生的主动发展和形成学生的良好心理品质作为育人行为的起点和归宿,以达到全面提高学生基本素质的根本目的。为此,教师在教育教学过程中应注意以下两点:一是面向全体学生。即注意研究每个学生的特点,为每个学生的主动发展、施展才华创造时机和条件,以适时、适度、适当的教育方法,帮助每个学生走向进步和成熟,以便使每个学生都能得到充分发展;二是注重学生全面发展。要求教师不仅要传授知识,教会学生做人的道理,而且重要的是激发学生的求知欲,注重开发学生的智能因素和非智能因素,培养学生的生活能力、发展能力和创造能力等。

1.1.3 师生观

片面的师生观是教师高于学生,教学进度由教师安排,教学内容的“详略”由教师课前备好,作业由教师安排设计。教师的“主导”完全代替了学生的“主体”,教师不轻易接受学生的自由意见与自主思想。这种师生观造成学生心理负担加重,导致学生主体地位丧失,好奇心与创造

欲日渐减弱,压抑学生个性和潜能的开发与发展。正确的师生观是建立民主、平等、和谐的师生关系:教师在教育教学中能创设民主的教学氛围,随时征求学生的意见,了解他们的心态和需要,不断改进教学;能平等地对待每一个学生,包括智能不同的学生、学习成熟不同的学生、个性特点不同的学生、家庭背景不同的学生等;能尊重每一个学生,尤其尊重智力发展迟缓的学生、有过错的学生、有缺陷的学生、和自己意见不一致的学生等。这样,就能打破教师的“一言堂”,实现学生的主体地位,努力减轻学生的心理负担,解放学生的心灵,激发学生学习的主动性和积极性,培养学生敢想、敢说、敢干的创新精神和创造思维能力。

1.1.4 课程观

片面的课程观以学科为中心,课程分割过细,课程之间联系不密切,课程结构不合理。现代课程观强调,要从以学科为中心进行分割的知识教育,转到进行整体知识教育,为学生提供整个“生活世界”所需要的各种知识和经验,注重直接经验和间接经验的统一,加强课程的综合性和实践性,重视实验课教学,培养学生实际操作能力。为此,我们一方面要软化学科界限,淡化细节了解,强调学科的相互联系以及科学和社会系统的联系,而不是简单地通过增加学科“课程”来扩大学生的知识面;另一方面要从构建合理的课程结构出发,探索学科课程与活动课程、必修课程与选修课程、国家课程与地方(学校)课程,以及显性课程与隐性课程之间的内在联系,形成与学生全面发展相适应的课程结构。

1.1.5 人才观

片面的人才观认为,只有那些科学家、艺术家、政府的领导人等才可以称得起人才;对学生来说,只有考试成绩好的才是人才,而那些升学无望的则不是人才。这种人才观使有些教师面向少数学习好的学生。正确的人才观认为只要在自己的岗位上做出贡献的人就是人才,人才是多种类型和多种层次的,教育就是培养具有多方面良好素质的人才。为此,首先要坚持全面发展与培养个性特长的统一。教师既要为所有学生打好共同基础,也要为所有学生的学有特长创造条件。不同类型的人才,需要有不同的“特殊基础”,这种基础从小就要打好。在中小学教育中,“特殊基础”重在发展和开发,而不一定都培养成专家。其次,坚持普及

教育和英才教育的统一。教师应当使不同层次、不同水平的学生都得到相应的教育，真正做到因材施教。再次，在传授基本知识的过程中，还要着力培养学生的各种能力，认识美育和劳动技术教育的多方面、多层次的价值，培养学生的审美能力和劳动能力。最后，还要使学生成为身心健康的人，具有良好的体魄和锻炼的习惯以及良好的心理素质、自我调节心理的能力。只有这样，才能使学生全面发展，多面成才。

1.1.6 评价观

片面的评价观以学生的分数作为评价学生优劣的标准，认为分数高的学生就是好学生。实际上，虽然分数的高低与平时的努力有极大关系，但知识测验有一定的随意性和偶然性，并不能科学全面地测出学生的发展水平，加上教师评分的主观性和计分方法的经验性，这样的分数是不可靠的。为了使分数更切合实际地反映学生的真实发展水平，现代评价观要求把平时考查与定期测试结合起来，把教师评价与学生评价（互评、自评）结合起来，把知识性测试与智能性测试结合起来，把终结性测验和过程性测试结合起来，这样可对学生做出较全面的评价。目前有的学校在评价学生的学业成绩方面进行了一些改革，除考试成绩外，平时成绩、作业情况和出勤率也占一定的比例；还有的学校除评价学业成绩外，十分重视学生实际能力的评价，它包括领导能力、组织能力、社交能力、独创能力、个人特长和发展潜力等。这些正确的评价观不仅能使学生认识自己，掌握自己，设计自己，而且能鼓励学生增强学习信心，调动学生学习的主动性和积极性，培养学生的各种能力。

实践证明，由片面的教育观念转变为正确的教育观念，是实施素质教育的关键。而在中小学开展教改和研究有助于转变教育观念，进行素质教育。天津市普通高中的新课程试验充分说明了这一点。

1997年开始的天津市普通高中新课程试验，是一项集教学、课程、管理等为一体的综合性国家级科研课题，其根本目的是构建适应我国普通高中培养目标的新课程体系，加强学校科学的教育管理，深化课堂教学改革，优化教学过程，使高中教学更好地贯彻教育方针，提高教学质量，全面推进素质教育，促进学生生动活泼、积极主动地全面发展。天津市教委认为，应把切实转变教育观念作为教学研究活动中的一项奠基性、关