

名师推荐

文学读本

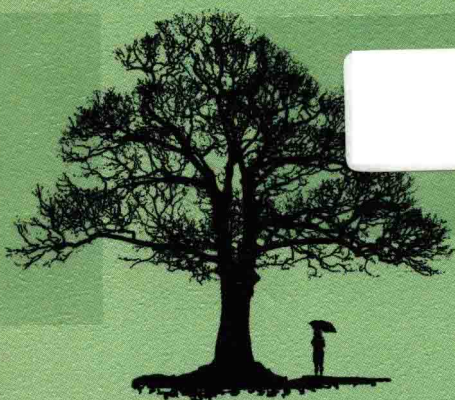
诗歌

雨天停在 老橡树下

谢雨眠
主编

雪野 推荐

诗是心意欲去的地方，在那里
有风的私语，有花开的声响
有不能说的秘密
有高高的白桦树上知更鸟在歌唱



 济南出版社

名师推荐

文学读本

诗歌

雨天停在 老橡树下

谢雨眠
主编



 济南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雨天停在老橡树下 / 谢雨眠编著. — 济南: 济南出版社,
2015. 11

ISBN 978 - 7 - 5488 - 1922 - 6

I. ①雨… II. ①谢… III. ①诗歌欣赏—世界—青少年读物 IV. ①I106.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 283493 号

本书部分入选文章作者(或译者)无法取得联系,在此深表
歉意。敬请作者(或译者)及时与我们联系,我们将按国家有关
规定支付稿酬并赠送样书。联系电话:0531-86131713

雨天停在老橡树下

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路1号(250002)

责任编辑 宋 涛

装帧设计 焦萍萍

编辑热线 0531-86131713

发行热线 0531-86116641 86131730

印 刷 山东省东营市新华印刷厂

版 次 2015 年 11 月第 1 版

印 次 2016 年 1 月第 1 次印刷

开 本 880 mm × 1230 mm 1/32

印 张 7.875

字 数 170 千字

定 价 28.00 元

(济南版图书,如有印装质量问题,可随时调换。电话:0531-86131716)

目
录

001	教我如何不想她	刘半农
004	凤凰涅槃(节选)	郭沫若
014	《繁星》(节选)	冰 心
019	徐志摩诗三首	徐志摩
020	再别康桥	
021	偶 然	
022	沙扬娜拉一首——赠日本女郎	

024	闻一多诗二首	闻一多
025	红 烛	
027	死 水	
031	朱湘诗四首	朱 湘
032	少年歌	
033	昭君出塞	
035	采莲曲	
037	夜 歌	
039	我是一条小河	冯 至

042	雨 巷	戴望舒
046	一朵野花	陈梦家
048	你是人间的四月天	林徽因
051	预 言	何其芳
055	艾青诗三首	艾 青
056	大堰河——我的保姆	
061	雪落在中国的土地上	
065	我爱这土地	
067	臧克家诗二首	臧克家
068	老 马	
069	有的人——纪念鲁迅有感	

072	航	辛 笛
075	卞之琳诗二首	卞之琳
076	断 章	
076	雨同我	
078	赞 美	穆 旦
083	你的名字	纪 弦
086	余光中诗四首	余光中
087	等你，在雨中	
088	寻李白——痛饮狂歌空度日 飞扬跋扈为谁雄	
090	乡 愁	
091	乡愁四韵	

094	错 误	郑愁予
096	相信未来	食 指
100	北岛诗二首	北 岛
101	回 答	
102	一 切	
105	舒婷诗三首	舒 婷
106	致橡树	
107	双桅船	
108	祖国啊,我亲爱的祖国	

111	顾城诗三首	顾 城
112	一代人	
112	远和近	
113	我是一个任性的孩子	
118	阳光中的向日葵	芒 克
121	雪白的墙	梁小斌
124	就是那一只蟋蟀	流沙河
129	与李贺共饮	洛 夫
133	不系之舟	林 泠
136	席慕蓉诗四首	席慕蓉
137	一棵开花的树	
138	莲的心事	
139	青 春	
140	乡 愁	
142	面朝大海,春暖花开	海 子

145	咏水仙	[英国]华兹华斯
148	西风颂	[英国]雪 莱
154	不是死,是爱	[英国]勃朗宁夫人
157	当你老了	[爱尔兰]叶 芝
160	艾吕雅诗二首	[法国]艾吕雅
161	自 由	
165	除了爱你我没有别的愿望	
167	爱在身边	[德国]歌 德
170	人,诗意地栖居	[德国]荷尔德林
173	拿破仑	[捷克]赫鲁伯

176	裴多菲诗二首	[匈牙利]裴多菲
177	我愿意是急流	
179	自由与爱情	
180	里尔克诗四首	[奥地利]里尔克
181	秋 日	
181	严重的时刻	
183	朝 圣	
183	豹——在巴黎动物园	
185	豪格诗二首	[挪威]豪 格
186	雨天停在老橡树下	
187	别带着所有的真理向我走来	
188	普希金诗二首	[俄国]普希金
189	假如生活欺骗了你	
189	致大海	

194	叶赛宁诗三首	[俄国]叶赛宁
195	白桦	
196	我又回到这里,回到亲爱的家……	
197	你在哪儿,在哪儿,我的家园	
199	像这样细细地听	[俄国]茨维塔耶娃
201	二月	[苏联]帕斯捷尔纳克
204	生命的礼赞	[美国]朗费罗
208	雪夜林边驻脚	[美国]弗罗斯特
211	在一个地铁车站	[美国]庞德
213	世事沧桑话鸣鸟	[美国]沃伦
216	一天中最好的辰光	[美国]卡佛
219	晚 祷	[美国]格吕克
222	勃莱诗二首	[美国]勃 莱
223	饮 马	
223	冬天的诗	
225	博尔赫斯诗二首	[阿根廷]博尔赫斯
226	雨	
227	南 方	
229	我喜欢你是寂静的	[智利]聂鲁达
232	先知(节选)	[黎巴嫩]纪伯伦
236	泰戈尔诗二首	[印度]泰戈尔
237	仿 佛	
238	对 岸	

教我如何不想她

刘半农



作品导读

天空明净，大地宽阔。云儿在天空中飘着，微风轻吹，吹乱了诗人的头发，也唤起了诗人心中思念故土和亲人的感情，接着诗人一声感叹：“教我如何不想她？”

《教我如何不想她》是刘半农 1920 年于英国伦敦大学留学期间所作，是中国早期广为流传的重要诗篇。由于该诗音韵和谐，语言流畅，1926 年著名语言学家赵元任为之谱曲，使之广为传唱。刘半农在这首诗中首创了“她”字的使用，受到广泛的赞誉。



关于作者

刘半农（1891—1934），名复，著名文学家、翻译家、诗人。他是中国白话诗的带头人，其诗集《扬鞭集》（《教我如何不想她》收录在这本诗集里）多描写劳动人民的生活和疾苦，语言通俗易懂。

天上飘着些微云，

地上吹着些微风。

啊！

微风吹动了我头发，

教我如何不想她？

月光恋爱着海洋，

海洋恋爱着月光。

啊！

这般蜜也似的银夜，

教我如何不想她？

水面落花慢慢流，

水底鱼儿慢慢游。

啊！

燕子你说些什么话？

教我如何不想她？

枯树在冷风里摇，

野火在暮色中烧。

啊！

西天还有些儿残霞，

教我如何不想她？

1920年8月6日，伦敦



名家点评

诗人一方面吸收了歌谣的散体或者外国的诗歌特点，另一方面继承了中国传统诗歌的特点和手法——重视意境的营造、比兴等。在这首诗中，每一段的开头都渲染了不同的景色，以引起感情的抒发；每一段都营造了优美的诗歌意境，引起人们无穷的想象。同时，诗人采用了西方抒情诗的一些特点，反复吟唱，用生活中的白话来抒发心中强烈的感情。这首诗无论是在意境的营造上，还是在抒情方式的表现技巧上，都是后来中国白话新诗的楷模，对中国新诗产生了启发式的影响。

——诸葛金斐

以上种种引起“我”“教我如何不想她”的联想的情感波澜，具有通俗晓畅、朗朗上口，却言简意深、意味深长的特点。以“教我如何不想她”作为感情的线索，回还往复，强化了感情的抒发。

这首诗有一说是对祖国的恋情的抒发，可以参酌。

——李正西

凤凰涅槃(节选)

郭沫若



作品导读

凤凰涅槃是一个与火有关的美丽神话。传说中的天方国，有一对神鸟，雄为凤，雌为凰，满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中更生，从此光艳异常，不再死亡。

1920年，青年诗人郭沫若根据这一传说创作了著名诗歌《凤凰涅槃》。通过凤凰集体自焚，从死灰中复生的故事，作者表达了彻底埋葬旧社会、争取自由解放的思想。全诗基调雄浑悲壮，具有鲜明的浪漫主义特色，是现代文学史上最优秀的诗作之一。



关于作者

郭沫若（1892—1978），作家、诗人、历史学家、考古学家、古文字学家、社会活动家，原名郭开贞，号尚武，四川省乐山县人。他的代表作诗集《女神》是中国现代新诗的奠基之作。

凤 歌

即即！即即！即即！

即即！即即！即即！

茫茫的宇宙，冷酷如铁！

茫茫的宇宙，黑暗如漆！

茫茫的宇宙，腥秽如血！

宇宙呀，宇宙，

你为什么存在？

你自从哪儿来？

你坐在哪儿在？

你是个有限大的空球？

你是个无限大的整块？

你若是有限大的空球，

那拥抱着你的空间

他从哪儿来？

你的外边还有些什么存在？

你若是无限大的整块，

这被你拥抱着的空间

他从哪儿来？

你的当中为什么又有生命存在？

你到底还是个有生命的交流？

你到底还是个无生命的机械？

昂头我问天，
天徒矜高，莫有点儿知识。
低头我问地，
地已死了，莫有点儿呼吸。
伸头我问海，
海正扬声而鸣。

啊啊！
生在这个阴秽的世界当中，
便是把金刚石的宝刀也会生锈。
宇宙呀，宇宙，
我要努力地把你诅咒：
你脓血污秽着的屠场呀！
你悲哀充塞着的囚牢呀！
你群鬼叫号着的坟墓呀！
你群魔跳梁着的地狱呀！
你到底为什么存在？

我们飞向西方，
西方同是一座屠场。
我们飞向东方，
东方同是一座囚牢。
我们飞向南方，
南方同是一座坟墓。
我们飞向北方，
北方同是一座地狱。

我们生在这样个世界当中，
只好学着海洋哀哭。

凰 歌

足足！足足！足足！
足足！足足！足足！
五百年来的眼泪倾泻如瀑。
五百年来的眼泪淋漓如烛。
流不尽的眼泪，
洗不净的污浊，
浇不熄的情炎，
荡不去的羞辱，
我们这缥缈的浮生，
到底要向哪儿安宿？

啊啊！
我们这缥缈的浮生
好像那大海里的孤舟，
左也是漂（huàn）漫，
右也是漂漫，
前不见灯台，
后不见海岸，
帆已破，
橹已断，
楫已漂流，

舵已腐烂，
倦了的舟子只是在舟中呻唤，
怒了的海涛还是在海中泛滥。

啊啊！
我们这缥缈的浮生，
好像这黑夜里的酣梦。
前也是睡眠，
后也是睡眠，
来得如飘风，
去得如轻烟。
来如风，
去如烟，
眠在后，
睡在前，
我们只是这睡眠当中的
一刹那的风烟。

啊啊！
有什么意思？
有什么意思？
痴！痴！痴！
只剩些悲哀，烦恼，寂寥，衰败，
环绕着我们活动着的死尸，
贯串着我们活动着的死尸。

啊啊！

我们年青时候的新鲜哪儿去了？

我们年青时候的甘美哪儿去了？

我们年青时候的光华哪儿去了？

我们年青时候的欢爱哪儿去了？

去了！去了！去了！

一切都已去了，

一切都要去了。

我们也要去了，

你们也要去了，

悲哀呀！烦恼呀！寂寥呀！衰败呀！

凤凰更生歌

鸡鸣

听潮涨了，

听潮涨了，

死了的光明更生了。

春潮涨了，

春潮涨了，

死了的宇宙更生了。

生潮涨了，