

彩色纸艺

李幼琴 著



海天出版社

彩色

P A P E R A R T

色纸艺

李幼琴 著



海天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

彩色纸艺/李幼琴编著. - 深圳: 海天出版社,
2003.5

ISBN 7-80654-910-2

I. 彩... II. 李... III. ①剪纸—技法 (美术)—
中国②剪纸—作品集—中国—现代 IV. J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 014494 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn>

责任编辑:刘 勤 张悟颖 特约编辑:白 欧

装帧设计:王晓珊 吴亚生 责任技编:卢志贵

海天电子图书开发公司排版制作 电话:(075)83460730

广州金羊彩印刷有限公司印刷 海天出版社经销

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:6.5

字数:140 千 印数:1-4000 册

定价:38.00 元

海天版图书版权所有,侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换。

前言



我作彩色剪贴画缘于职业教学的需要，剪的大多是人物、动物、花卉。退休以后，为充实生活又继续剪贴，并将内容扩展至景物，于是就有了呈现在读者面前的这本《彩色纸艺》。

利用废旧纸材创作彩色剪贴画，我有三点体验可以与纸艺爱好者交流：第一，应依据纸材而创作。各式纸材的质地、厚薄、纹理各不相同，色泽的明暗、色彩的冷暖轻重、情感表现均不一样，因此，面对纸材，先要整体构思，然后因材施艺，才能做到适形、适彩、适意。第二，创作表现生活的彩色剪贴画时，应选取具有典型意义的形象加以描绘，力求达到传神的效果，即高度概括生活，放弃非本质非特征的东西，掌握图案的形式规律及装饰造型，把握特征，使画面动态造型合理、生动，充满生活气息，最终达到夸张本质、借形传神的目的，如作品《大漠驼铃》、《春糍粑》。第三，创作表达意愿的剪贴画时，构思最重要。立意应注重内涵，借物抒怀，托画言志，寄托心迹与向往。构图不妨夸张洒脱一些，不求惟妙惟肖，但求简约自然、拙朴大气，要充分展开想象力，将自然形态主观化，具体形态意象化，抽象情感形象化，力求整体和谐、布局圆满。色彩则必须明



快，具有强烈的象征性、浪漫性，突出整体视觉效果，要能给人以抒情、光明、美好的感受，如作品《和平》、《青春旋律》。

任何时候，人的生活都需要艺术的调节与平衡。当你潜心探索、悉心制作一幅彩色剪贴画时，这一过程本身就是一种放松，一种艺术享受，更何况作品的成功，注入的是你的艺术思绪，展示的是你的心灵，凝固的是你的文化，这种与自己的审美情趣相关的独特体验，应该是惬意的，有益于身心的。爱美，是人的天性，追求美是永远的时尚。愿本书成为你温馨生活的点缀，愿与你分享创作的欢欣、成功的喜悦。

本书的出版得益于刘勤编辑的大力支持与帮助，为此深表感谢！同时，也感谢本书的摄影师潘平安先生！书中部分图案选自书报杂志，在此谨向有关人士表示谢意。

李幼琴

2003年2月

目录



第一部分 基础与技法

- 制作材料与工具 ... 2
- 制作步骤 3
- 制作技法 4

第二部分 制作实例

- 碧翠山庄 8
- 山野春色 9
- 山行 10
- 日华 11
- 天地之间 12
- 归乡之路 12
- 日出峡江 13
- 野径人稀 14
- 农家 14
- 大川秋色 15
- 山巅人家 16
- 好大两棵树 17
- 蔚蓝之梦 18
- 渔 19

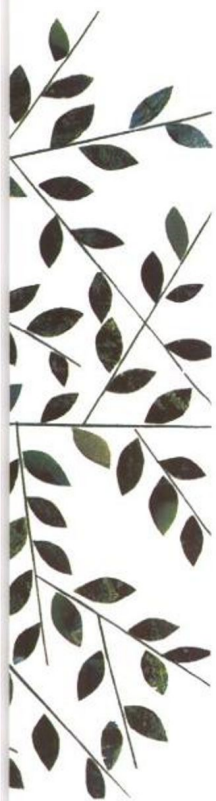
- 密林深处有人家 ... 20
- 月夜 21
- 落日熔金 21
- 梦中的故园 22
- 爱之巢 23
- 大海行舟 24
- 戈壁落日 25
- 绿色畅想曲 26
- 秋林 27
- 人与自然 28
- 天地悠然 29
- 青苔·绿草·小屋 30
- 春日牧歌 30
- 踏青 31
- 和平 32
- 梦幻之林 33
- 小路弯弯 34
- 故乡 34
- 水乡 35
- 童话世界 36
- 林间 37



雨涤青崖	38
田园乐章	39
远方	39
别有洞天	40
深山幽谷	40
家园	41
绿屏	41
坡上人家	42
碧草连天	42
进山	43
春秋风光	44
暮归	45
出猎	46
大漠驼铃	47
南归	48
清寂怡人处	50
揽胜	50
村头	51
清奇石畔有人家 ...	52
野径逶迤	53
花红柳绿总是春 ...	54

秋野	54
芳树烂漫	55
日落西山别样景 ...	56
秋	56
晨曦	57
秋色宜人	58
忆江南	58
菁菁家园	59
鹿	60
密林之中	61
雄鸡闹梅	62
大公鸡	62
腾飞	63
策马高原	64
鼓乐声声	65
普天同庆	65
春糍粑	66
轻歌曼舞四月八 ...	67
比翼双飞	68
腾龙	68
跳月	69





青春旋律	70
赶场去	71
模特儿	72
时尚之风	73
都市丽人	74
异国风情	75
飘逸	76
如花少女	77
风姿	78
时髦女郎	79
飞天	80
仕女	80
渔家女	81
赶路	82
舞	82
闲暇时节	83
时装秀	84
非洲风情	85
西部女郎	86
妙曼轻舞	86
长发妹	87

雾鬓云鬟	87
村姑	88
牦牛与少女	89
闻香	89
朱粉浅春	90
天问	91
凝视	91
古代美人	92
清风醉人	92
东洋之花	93
冬趣	94
小花	95
风姿绰约	95
晨钟暮鼓	96
旅途	96
娴雅碧玉	97
倩影	97

第一部分

基础与技法

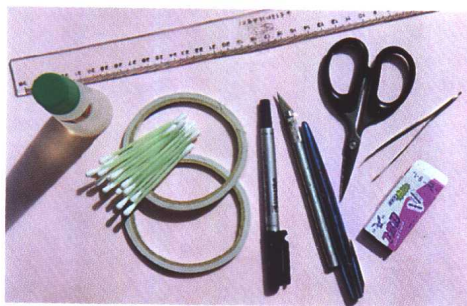
彩色纸艺



制作材料与工具

纸材：旧日历、包装纸、彩色广告纸、旧画报、白卡纸、吹塑纸等。

工具：剪刀、刀片、三角板、铅笔、尖嘴镊子、胶水、双面胶。



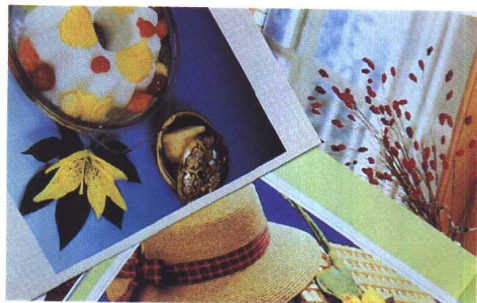
工具：直尺、胶水、棉签、剪刀、刻刀、笔、镊子、刀片、双面胶。



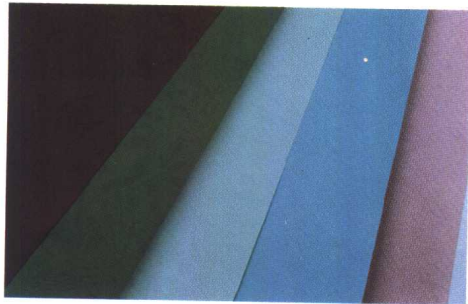
旧日历纸：日历纸色彩艳丽的宜于剪贴人物、花卉，其他的可以剪贴山水画及动物。



废包装纸：一般用于人物的衣裙、鞋帽或点缀，色彩浅淡、花纹含蓄的可作背景纸。



废广告、杂志彩页：一般取其部分作背景。杂志彩页则一般宜剪贴衣裙与饰物。



美术卡纸：质地厚实有韧性，其中平滑类卡纸一般作底板用，雕花类卡纸纹样美丽，用于彩色剪贴画的边框更合适。



吹塑纸：各色吹塑纸质厚，可作彩色剪贴画的底板。

制作步骤

■ **绘制图样** 画出草图或选用书报中优秀图样并作适当夸张、增删、组合，使之线条流畅、简练，达到适合剪贴。

■ **色彩创意** 根据手头现有的各色彩纸整体构思图案的色彩，然后，将草图分解为若干图片，并一一配好彩纸。本例中，用日历纸上灯光闪烁的夜景配成女孩的裙与鞋，用深蓝花色包装纸配成头巾，以衬托白皙的脸，选天蓝纸为上衣，既呼应深蓝头巾，又可恰到好处地显现裙之背带，用肉色纸按实

线分别剪出②或按实线和虚线整体剪出图②（虚线部分在粘贴时，会被头巾、上衣叠贴遮住）。

■ **剪贴装帧** 将分解后的图样描画到选好的各张彩纸上，选用适当的剪法剪下，用胶水贴到白卡纸、吹塑纸或玻璃窗上即成。粘贴时必须注意由底层贴起，如先贴肉色纸片，再贴上衣，最上层贴头巾、裙子。凡细微处，如嘴、眼，可先在彩纸的背面贴上双面胶再用小刀刻出，用镊子夹取粘贴。

必要时，可选取大小相宜的相框进行装帧或制作成挂饰、摆饰。

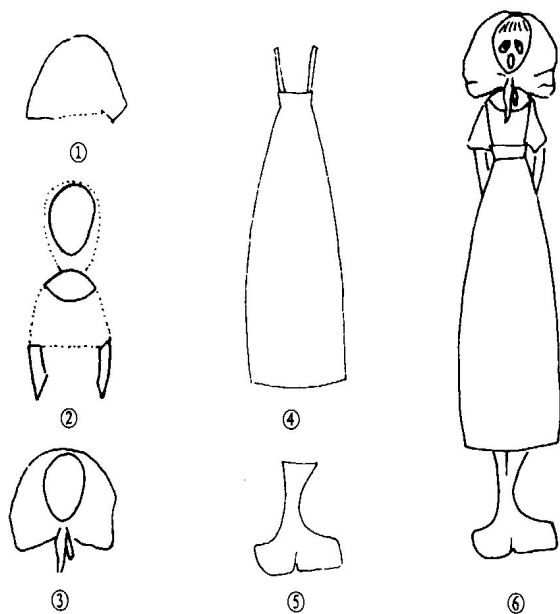




图 1



图 2

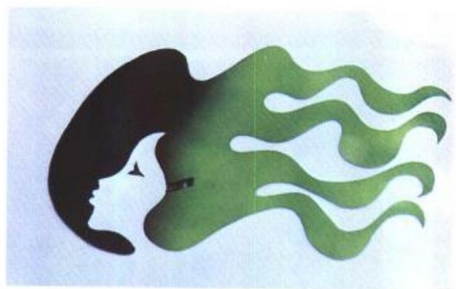


图 3



图 4

制作技法

❶ **片贴法** 将剪好的彩片拼贴成画的方法。

如图1,选用各色彩纸剪出和平鸽、太阳、大树,然后一片一片拼贴成一幅画。

❷ **条贴法** 将彩纸剪成曲、直、尖等条形后,再粘贴成画的方法,如图2。

❸ **叠贴法** 将一彩片重叠贴到另一彩片上的方法。如图3中的发卡是重叠贴到绿色头发彩片上的。用于叠贴的彩纸应稍厚,若太薄或透明,应在纸的背面先贴上双面胶,再剪贴。

❹ **隙剪法** 先将图案的基本外形剪成后,再在需要的部位剪出曲、直、尖状缝隙,以丰富画面的方法。如图4先将彩纸剪成一张群山连同大地的图片,为了区分群山与大地及远近距离,先剪出较粗而弯曲的缝隙表示近距离的大地,再剪出细的或曲或直的缝隙表示远处的山坡、路及区别山体。

❺ **现取法** 在彩色纸材中取用现成图案的方法。如图5中少女头上贴的花,是从包装纸上剪下来的现成的花朵。现取的图案只可作点缀用,不可作为彩色剪贴画的主体。

■ **点饰法** 用笔或硬物在底板上打点，勾勒成背景的方法。如图6中的小树林是用绿色彩笔点饰而成。用白卡纸作底板时，可以用各色彩笔、圆珠笔等打点；硬物打点主要用于吹塑纸作底板时，可以是锥子、笔帽、钥匙尖、纽扣边缘等。若有意选取身边小器物试用，有可能收到意想不到的效果。

■ **影衬法** 在背景纸的后面贴上剪好的图案，使之隐约可见，起到衬托背景纸正面主体图案作用的方法。如图7是选取一透明彩纸作背景，将白纸剪好的两个同样的人形图案分别贴到背景纸的正面与反面，贴到反面的人形只能隐约可见，所以起衬托作用。影衬法所选用的背景纸必须是薄型透明的塑膜日历纸或透明并具有一定意境的包装纸。

■ **组合法** 选取一画面作背景，另将剪贴好的彩色图形贴到背景上，组成另一新画面的方法。如图8取旧画上的—道光圈为背景，另将粘贴好的母与子贴到背景上形成一幅清新优雅天伦融乐的新画。用组合法应注意是，主体与背景在内容、情调、色彩上应尽量融合一致。

图5



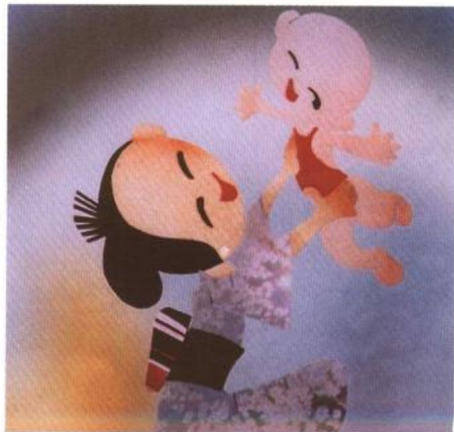
图6



图7



图8



■ **剪影法** 把用黑色纸剪出的图案贴到选好的背景上的方法,如图9中的人物。用剪影法应注意所剪之影,形象必须简练、生动、优美,且与背景情调一致。

■ **镶边法** 在图案的某边贴上另种色纸的方法。如图10中模特儿的内衣、外衣都用同色系之深色彩纸镶了一道边,此法可以加强装饰效果。

■ **镂空法** 剪空或雕刻图案内圈的方法。如图11是先用条贴法出树枝、再用片贴法贴出圆点,再用镂空法镂刻出树形,然后在背后贴上背景纸,最后再裁出边缘。镂空法最重要的,是要注意外轮廓一定要最后剪出,不然,在外轮廓剪好后再在镂空处的背后贴彩纸,就不易掌握了。

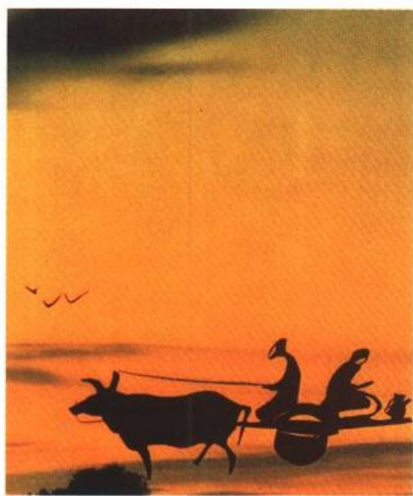


图9



图10



图11

第二部分

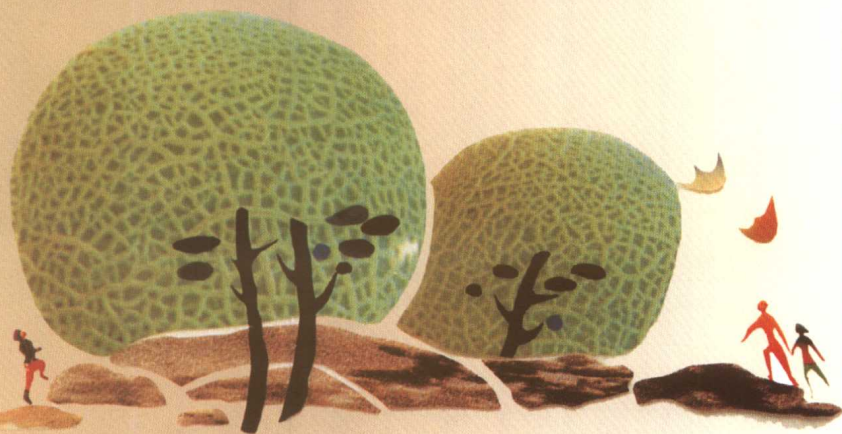
制

作

实

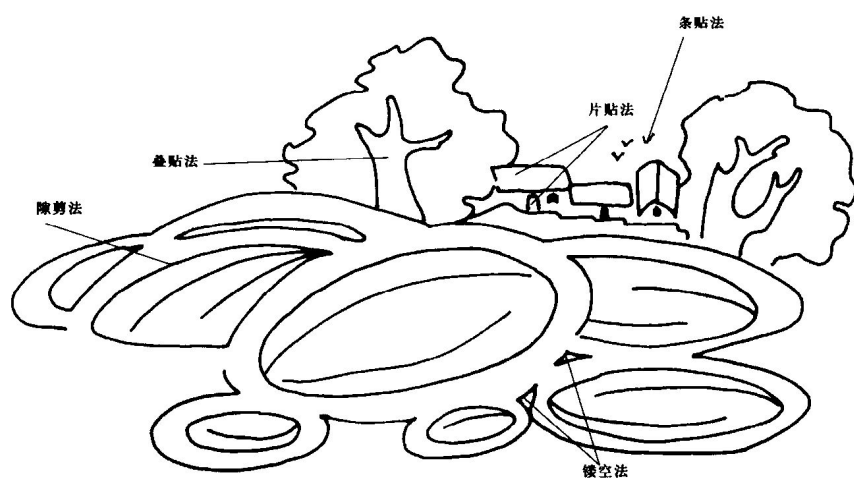
例

彩色纸艺





■ 碧玉山庄

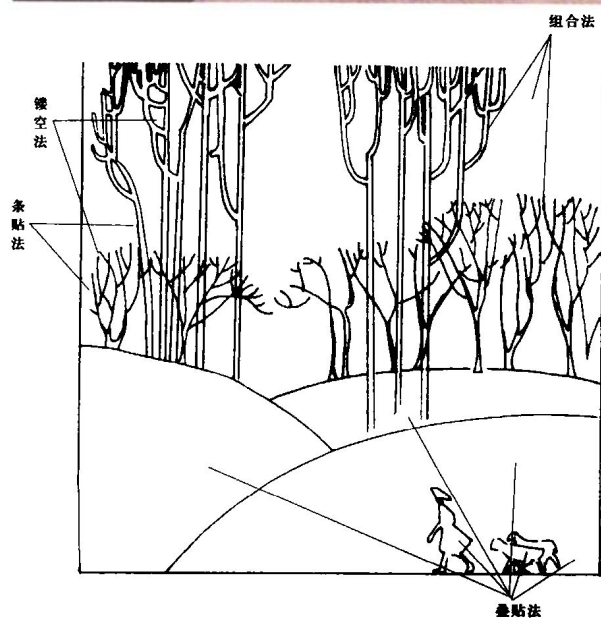


纸 材：厚质日历纸

制作方法：《碧玉山庄》构图简约，色彩单纯，给人的视觉效果清晰、和谐又不失浑厚。先采用隙剪法在蓝纸上将巨石一一镂刻勾勒出来，再选变色黄纸和绿纸分别剪成树干与树冠叠贴成大树。房屋稍远，色彩可以淡一些，但仍要注意深浅变化，屋脊可利用灰纸上的黑色条纹来表现。



■山野春色



纸 材：日历纸

制作方法：用蒸腾的云雾画面作背景，先在其下端贴上远近三个小山坡，再将事先镂空好的树木分别由远至近、分层贴到各个坡顶上。为体现出层次，树的设计应在形状、粗细、色彩上有所区别，另选两片彩纸，分别一次性剪出人物和小羊。剪小羊和树木前，应先在纸材的背面贴上双面胶后再剪贴。