

明 至

本

釋 書



15001

212  
1

至

書

蔡  
沈  
撰

中  
華  
書  
局

叢書集成初編

至

書（及其他一種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

此據十萬卷樓叢  
 書本排印初編各  
 叢書僅有此本

至

書一

## 復刻至書序

謂之至書者。至理之所載也。古昔聖賢。以至理蘊于心。則爲至德。以至德洩于言。則爲至論。以至論措于行。則爲至道。以至道載于典籍。則爲至書。此至書之所由名也。予雖竊守侯邦。而志恆慕古。乃於羣書中。檢得此帙。實蔡九峯潛心聖賢之學。搜此至理于羣經諸史之中。彙集成編。以詔來世。予展而玩之。則聖賢相傳心法之奧。宛在目中。學古向上之機。有不待喻而自悟者。但此書格制欠宏。而字行未析。甚不便于披讀者。乃命儒臣再加校正。謄刻大式。將欲廣傳海內。俾有志于心學者。據此以希賢聖。譬之軌轡。不殊而駕可攀矣。夫奚難哉。傳曰。聖賢可學而至。是在奮修者何如爾。嘉靖丁巳季冬日五友軒書。

## 至書原序

至書者。言乎理之極至者也。天下之理。中而止矣。堯舜禹之相授。孔子孟子之相傳。上下數千百年。而其言若出於一者。天之降衷。民之受中。理無二本。故言無二致也。然而理有體有用。靜而無所偏倚者。體也。動而無過不及者。用也。體則虛明。而無一善之不備。用則該貫。而無一事之不周。聖聖相承。其所以互相發明者。雖或有議論詳略之不同。稱述名義之不一。若夫根源之發。旨趣之歸。所以講明乎此理者。則固同一本也。三代之前。上之所以爲教。下之所以爲學。則從事乎灑掃應對進退之節。禮樂射御書數之文。若司徒之職。典樂之官。不過使其由夫日用之常而已。夫禮儀三百。威儀三千。而精微之論。不過數語。當是時也。風俗醇。人心正本。原不差。故士亦積學而造於自得。而孟子沒。聖人之道不傳。學者專記誦之工。溺詞章之技。博而寡要。勞而少功。於是異端邪說。得以乘閒投隙。言道德。論心性。舍實取虛。棄有語無。以其似是而易以惑人也。是以天下靡然趨之。其信之者。固入於老佛矣。其疑之者。亦入於老佛也。其與之者。固入於老佛矣。其攻之者。亦入於老佛也。泯泯棼棼。以至于今。天理民彝。幾何而不至於淪喪也哉。嗟

夫。人。惟。無。待。乎。此。也。是。以。有。慕。於。彼。竊。念。古。先。聖。賢。之。書。所。以。持。挈。綱。領。闡。究。精。微。者。非。不。明。著。惟。其。散。諸。簡。策。讀。者。不。能。會。而。一。之。是。以。望。礙。而。難。通。辛。苦。而。無。得。私。竊。懼。焉。因。遠。取。堯。舜。禹。湯。孔。子。曾。子。子。思。孟。子。之。書。近。述。周。子。程。子。張。子。朱。子。之。論。天。下。之。言。理。者。無。以。加。矣。因。是。求。之。則。知。夫。精。粹。純。一。溥。博。淵。深。萬。善。所。宗。萬。事。所。出。而。老。佛。之。所。謂。虛。寂。者。不。待。辯。而。明。矣。父。子。而。親。君。臣。而。義。夫。婦。而。別。長。幼。而。序。朋。友。而。信。藹。然。其。和。怡。然。其。順。而。聖。人。之。所。謂。典。常。者。固。可。勉。而。至。矣。昔。者。嘗。聞。之。父。師。曰。世。道。既。降。邪。說。交。作。人。心。不。明。苟。不。先。示。本。原。鮮。不。誘。於。異。端。而。陷。溺。之。者。此。書。之。輯。皆。極。至。之。理。其。庶。乎。所。謂。本。原。者。歟。聖。言。深。遠。未。易。測。識。擇。之。未。精。錄。之。未。備。同。志。其。損。益。之。若。夫。力。行。之。序。則。自。下。學。始。日。用。常。行。之。閒。卽。道。體。精。微。之。所。在。學。者。不。可。不。勉。焉。嘉。定。戊。辰。正。月。望。日。建。安。蔡。沈。序。

至書

宋 蔡 沈撰

堯曰。咨爾舜。天之歷數在爾躬。允執其中。

者。朱子曰。允信也。中

舜曰。人心惟危。道心惟微。惟精惟一。允執厥中。

朱子曰心者人之知覺主於中而應於外者也指其發於形氣者而言則謂之心主其發於義理者而謂之道心人心易私而離公故危道心離明而易昧故微惟能精以察之而心主其發於義理者一以守之而能粹乎義理之正道心常爲九執其中心心聽命焉又推其所以而詳言之蓋古之聖人將不及以差之而信能執其中矣堯之於舜但曰允執其中心心聽命焉又推其所以而詳言之蓋古之聖人將以天下與人未嘗不以其治之深恩而欲守之誠見於經者如此後之人君其可不深恩而欲守之誠見

朱子中庸序曰心之虛靈知覺一而已矣而有人心道心之異者以其或主於形氣之私或原於性命之正所以爲知覺者不同是以或危殆而而不安或微妙而難見耳然人其不有是形故雖上智不能無人心亦其不有是性故雖下愚不能無道心二者雖於方寸之間而不知所以治之則危者愈危微者愈微而天理之公卒無以勝夫人欲之私矣精則察夫二者之間而不雜也一則守其本心之正而不離也從事於斯無少間斷必使道心常爲一身之主而人心每聽命焉則危者安微者著而動靜云爲自無過不及之差矣夫幾舜禹天下之大聖也以天下相傳天下之大事也以天下之大聖行天下之大事而授受之際丁寧皆戒不過如此則天下之理豈有以加於此哉堯之一言至矣盡矣而舜復益之以三言者所以明夫堯之一言必如是而后可庶幾也



湯曰：惟皇上帝降衷于下民，若有恆性，克綏厥猷，惟后。

朱子曰：皇，大衷，中若順也。天之降命，而具仁義禮智信之理，無所偏倚，所謂衷也。人之稟命而得仁義禮智信之理，與心俱生，所謂性也。歟，道也由其理之自然，而有仁義禮智信之行，所謂道也。以降衷而言，則無偏倚，順其自然，固有常性矣。以稟受而言，則不無清濁純雜之異，故必待君師之職，而後能使之安於其道也。

劉子曰：民受天地之中以生，所謂命也。是以有動作禮義威儀之則，以定命也。

伊尹曰：德無常師，主善爲師。善無常主，協于克一。

朱子曰：無常者，不可執一之謂。師法協合也。德者，善之總稱。善者，德之實行。一者，其本原統會者也。德兼衆善，不主於善，則無以得一本萬殊之理。善原於一，不協于一，則無以達萬殊一本之妙。克一者，能一之謂也。博而求之，於不一之用，約而會之，於至一之體。此聖學始天終下條理之序。與夫子所謂一張一弛，交太甲至是而得預聞焉，亦異乎常人之改過者歟。子曰：德主天下，終下條理之善，善原天下之一，張一實公之外，惟此爲精密。

箕子曰：五皇極，皇建其有極，欽時五福，用敷錫厥庶民，惟時厥庶民于汝極，錫汝保極。

朱子曰：皇，君建，立也。極，猶北極，屋極至極之義。標準之名，中主而四方之所取正焉者也。言人君當盡其人倫之至，語父子則極其親，而天下之爲父子者，於此取則焉。語夫婦，則極其別，而天下之爲夫婦者，於此取則焉。語兄弟，則極其愛，而天下之爲兄弟者，於此取則焉。以至一事一物之接，一言一動之發，無不極其義理之當然，而無一毫過不及之差，則建極矣。極者，福之本，福者，極之效。極之所建，一福之所集也。人君集福於上，非其身而已，用數其福，以與庶民，使人觀感而化，所謂敷錫也。當時之民，亦皆于君之極，與之保守，不敢失墜，所謂錫保也。言皇極，使人觀感而化，所以相與者如此。

無偏無陂。遵王之義。無有作好。遵王之道。無有作惡。遵王之路。無偏無黨。王道蕩蕩。無黨無偏。王道平平。無反無側。王道正直。會其有極。歸其有極。

朱子曰偏不正也陂不平也作好作惡好惡加之意也蕩蕩廣遠也平平平易也正直不偏邪也偏陂好惡黨偏反側私之所當戒也正義王道王路蕩蕩平平正直極之所當由也會者合而來也歸者來而至也此章蓋詩之體所以使人吟詠而得其性情者也夫歌詠以叶其音反復以致其意戒之以廣而懲創其邪思酬之以極而感發其善性諷詠之閒恍然而悟悠然而得忘懷邪狹小之念達公平廣大之理人慾消熄天理流行會極歸極有不知所以然而然者其功用深切與周禮太師教以六詩者同一機而尤要者也後世此意不傳皇極之道其不明於天下也宜哉

詩曰維天之命於穆不已於乎不顯文王之德之純

周頌維天之命篇朱子曰天命即天道也不已言無窮也純不雜也言天道無窮而文王之德純一不雜與天無間以贊文王之德之盛也程子曰天道不已文王純於天道亦不已純則無二無雜不已則無間斷

子思子曰維天之命於穆不已蓋曰天之所以爲天也於乎不顯文王之德之純蓋曰文王之所以爲文也純亦不已

視爾友君子輯柔爾顏不遐有愆相在爾室尚不愧于屋漏無曰不顯莫予云觀神之格思不可度思矧可射思

大雅抑篇朱子曰輯和也遐何通愆過也尚庶幾也屋漏室西北隅也觀見於至度測矧況也射敬也厭也言視爾友於君子之時和柔爾之顏色其戒懼之意常若自省曰豈不正如於有過乎蓋常人之情

其修於顯者無不如此然視爾獨居於室之時亦當不愧於屋漏然後可耳無曰此非顯明之處而其子見也當知鬼神之妙無物不體其至於是有所不可得而測者不顯亦臨猶懼有失況可厭射而不敬乎此言不但修之於外又當戒謹恐懼乎其所以誠意之極功而武公及之則亦聖賢之徒矣而

子曰鬼神之爲德其盛矣乎

程子曰鬼神天地之功用以造化之迹也張子曰鬼神者二氣之良能也朱子曰以二氣言則鬼性陰之靈也神者陽之靈也以一氣言則至而伸者爲神反而歸者爲鬼其實一物而已爲德猶言性教情功

視之而弗見聽之而弗聞體物而不可遺

朱子曰鬼神無形與聲然物之終始莫非陰陽合散之所爲是其爲物之體而物所不能遺也其言體物猶易所謂幹事

使天下之人齊明盛服以承祭祀洋洋乎如在其上如在其左右

朱子曰齊之爲言齊也所以齊而致其齊也明猶聚也洋洋流動充滿之意能使人是敬奉本而發見昭著如此乃其體物而不可遺之驗也孔子曰其氣發揚于上爲昭明蒸蒸懷倫此百物之精也神之著也正謂此乎

詩曰神之格思不可度思矧可射思夫微之顯誠之不可揜如此夫

朱子曰誠者眞實無妄之謂陰陽合散無非實者故其發見之不可揜如此

易有太極。

訓解曰：易變易也。指無體之易，太極者，至極之理也。言變易無體，而有至極之理也。周子無極而太極者，正發此義。

是生兩儀。

訓解曰：太極動而生陽，靜而生陰，而成一氣者兩，是爲兩儀。

兩儀生四象。

訓解曰：陰陽之上，各復生陰陽，而成重畫者四，曰老陽，曰少陽，曰少陰，曰老陰，是爲四象。

四象生八卦。

訓解曰：四象之上，又各復生陰陽，而成三畫者八，曰乾，曰兌，曰離，曰震，曰巽，曰坎，曰艮，曰坤，是爲八卦。

八卦定吉凶。

訓解曰：三畫成而八卦著，故可以定吉凶。

吉凶生大業。

訓解曰：吉凶既定，則可以成天下之務，故曰生大業。

乾知太始。坤作成物。

朱子曰。知猶主也。乾主始物。而坤作成之。大抵陽先陰後。陽施陰受。陽之輕清無形。而陰之重濁有迹也。

乾以易知。坤以簡能。

朱子曰。乾健而動。即其所知。便能始物。而無所難。故爲以易而知太始。坤順而靜。凡其所能。皆從乎陽。而不自作。故爲以簡而成物。

易則易知。簡則易從。易知則有親。易從則有功。有親則可久。有功則可大。可久則賢人之德。可大則賢人之業。

朱子曰。人之所爲。如乾之易。則其心明白。而人易知。如坤之簡。則其事要約。而人易從。易知則與之同心者多。故有親。易從則與之協力者衆。故有功。有親則一於內。故可久。有功則兼於外。故可大。德謂得於己者。業謂成於事者。上言乾坤之德不同。此言人法乾坤之道至此。則可以爲賢矣。

易簡而天下之理得矣。天下之理得。而成位乎其中矣。

朱子曰。成位。謂成人之位。其中。謂天地之中。至此則體道之極功。聖人之能事。可以與天地參矣。

君子進德修業。忠信所以進德也。修辞立其誠。所以居業也。知至至之。可與幾也。知終終之。可與存義也。  
程子曰。內積忠信。所以進德也。擇言爲志。所以居業也。朱子曰。忠信主於心者。無一念之不誠也。修辞見於事者。無一言之不實也。雖有忠信之心。然非修辞立誠。則無以居之。訓解曰。主。極終止也。知其極。

者則無偏無倚知其止則無過無不及知至知終知之事也至之終之行之事也幾者動之微吉也既知者也既知至矣又能至之則幾之事可以與之矣義者事物宜然之定則聖人以爲法於世者也既知義矣又能終之則存義之事可以與之矣

直其正也方其義也君子敬以直內義以方外敬義立而德不孤直方大不習無不利則不疑其所行也

朱子曰此以學言之正謂本體義謂裁制敬則本體之守也訓解曰直者其正也方者其義也正義體也直方用也周公舉用而晉夫子原體以釋之敬者主一無適之謂以敬易其直也正指卦德而言敬則不失其正指人心而言也義者心之裁制事物得其宜之謂敬則誠存而其動也直義則誠立而止也方內直外方其德大矣不孤釋大義凡舉而後能者不習則其所行未免有疑此乃出乎其德之自然何疑之有

易與天地準故能彌綸天地之道

朱子曰易書卦爻具有天地之道與之齊準彌如彌縫之彌有終竟聯合之意綸有選擇條理之意訓解曰準猶相當也彌徧也綸理也天地之所有易皆有之故能徧理其道此統言易畫之至大也仰以觀於天文俯以察於地理是故知幽明之故

訓解曰觀視也察詳視也天文幽而有文可觀地本明而有理當察文明故曰觀理幽故曰察仰觀俯察故知幽之所以有明明之所以有幽也

原始反終故知死生之說

訓解曰始生終死也原其所始則知死之說反其所終則知生之說夫子答季路未知生焉知死正是此義

精氣爲物，游魂爲變，是故知鬼神之情狀。

訓解曰：精，陰也；氣，陽也。精氣聚則爲物，物生則在精者爲魄，在氣者爲魂。物死則氣散而魂游爲變。不  
言魄者，魄不能游也。故易者神之申也。散者鬼之歸也。鬼神者，二氣之良能，不可得而測者也。以其聚  
而爲物者，觀之則神之情狀可知；以其游而爲變者，觀之則鬼之情狀可知。朱子曰：此上三章窮理之  
事，以者聖人以易之書也。易者，陰陽而已。幽明死生鬼神皆陰陽之變。天地之道，此文則有晝夜上  
下地理，則有南北高深，原者推之於前，反者要之於後。陰精  
陽氣聚而爲物，神之申也。魂游魄降散而爲變，鬼之歸也。

與天地相似，故不違。

訓解曰：天地聖人無二道也。分而言之，故曰相似。相似則動雖先後不能違也。此言智之實也。

智周乎萬物，而道濟天下，故不過。

訓解曰：智周萬物，智也。道濟天下，仁也。智而能仁，不過乎爲智也。使其道不及以濟天下，則知雖至而道不行，其爲智也非聖人之智。中庸所謂智者，過之之智也。此言智之用也。

旁行而不流，樂天知命，故不憂。

訓解曰：旁，溥也。行，猶施也。流，猶過也。言其仁雖溥而未嘗過乎爲仁也。樂天，仁也。知命，智也。不智則不能無憂，仁而有智，故不憂。使其流而不能知命，則行雖溥而道不明，其爲仁也非聖人之仁。中庸所謂  
賢者過之之仁也。此言仁之用也。

安土敦乎仁，故能愛。

訓解曰：安土而無土，而無不安也。敦篤之事也。安土而不篤於仁，則安土之愛，乃私愛耳。非能愛也。此言仁之實也。朱子曰：此上四章，聖人盡性之事也。天地之道，知仁而已。知用萬物者，天也。道濟天下者，地也。知且仁，則知而不過矣。旁行者，行權之知也。不流者，守正之仁也。既樂天理，而又知天命，故能無憂。而其知益深，隨處皆安，而無一息之不仁，故能不忘其濟物之心。而仁益篤。蓋仁者愛之理，愛者仁之用，故其相爲表裏如此也。

### 範圍天地之化而不過，曲成萬物而不遺，通乎晝夜之道而知，故神無方而易無體。

朱子曰：此聖人至命之事也。如鑄金之有模範，範圍斥郭也。天地之化無窮，而聖人爲之範圍，不使過於中道，所謂裁成者也。通猶兼也。晝夜，即幽明生死鬼神之謂。如此然後可見至神之妙。無有所易之變化，無有形體也。訓解曰：天地之化，雨暘寒燠之類，過猶恆，雨恆暘，聖人則範圍之，而使不過也。曲，委曲也。成遂也。一動一靜，不得其遂，則爲有遺矣。聖人則委曲成物，而使之不遺。知猶主也。晝陽夜陰也。陽知陽而不知陰，陰知陰而不知陽。聖人則兼陰陽之道，而主之也。範圍，天也。曲成萬物，神之事也。通乎晝夜易之事也。神用也。妙萬物而爲言者也。故其用無方之可指，易理也。非動非靜，而通乎動靜者也。故其理無體之可見。

### 一陰一陽之謂道。

朱子曰：陰陽迭運者，氣也。其理則所謂道。

### 繼之者善也，成之者性也。

朱子曰：道具於陰而行乎陽，繼言其發也。善，謂化育之功，陽之事也。成，言其具也。性，謂物之所受。言物生則有性，而各具是道也。陰之事也。周子程子之書，言之備矣。



仁者見之謂之仁。知者見之謂之知。百姓日用而不知。故君子之道鮮矣。

朱子曰：仁陽知陰，各得聖道之一隅，故隨其所見而自爲全體也。日用不知，則莫不飲食，鮮能知味者。又其每下者，也。然亦莫不有是道焉。訓解曰：陰陽非道，陰陽運而不滯，乎陰陽者，道也。繼善，陽也。陽動之始，純而不雜。元者，善之長是也。成性，陰也。陰靜之閒，物各有受，各正性命是也。凡人之性，皆具是道，但其稟受之際，有清濁之偏，昏明之異，故得於仁者，獨能於仁，而謂之仁者，得陽之多者，獨明於智，而謂之智者，至於百姓，則又昏明由之，而不知其爲仁爲智。此君子之道，所以鮮也。此一節言道之本，人自生知安行已下，不能不有所偏，必如上章窮理乃能盡性至命。此舉易者之極功，而作易者之本也。意也。

易，無思也，無爲也，寂然不動，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能與於此。

朱子曰：易，指著卦，無思，無爲，言其無心也。寂然者，感之體，感通者，寂之用。人心之妙，其動靜亦如此。

易曰：憧憧往來，朋從爾思。子曰：天下何思何慮？天下同歸而殊塗，一致而百慮。天下何思何慮？

朱子曰：引咸九四爻辭而釋之。言理本無二，而殊塗百慮，莫非自然。何以思慮爲哉？必思而從，則所從者亦狹矣。訓解曰：憧憧之思，以思慮爲感者也。天下散殊，何思慮能感之？以迹而言，則歸雖同，而塗則殊。殊以心而言，則致雖一，而慮則百。殊塗百慮紛然並作，果何從而思，何從而慮也。

日往則月來，月往則日來，日月相推而明生焉。寒往則暑來，暑往則寒來，寒暑相推而歲成焉。往者屈也，來者信也。屈信相感而利生焉。