

總編輯：余光中

臺灣

一九七〇～一九八九

中華現代文學大系

散文卷《壹》

主編：張曉風

九歌出版社

總編輯：余光中

臺灣

一九七〇～一九八九

中華現代文學大系

散文卷《貳》

主編：張曉風

九歌出版社

總編輯：余光中

臺灣

一九七〇～一九八九

中華現代文學大系

散文卷《叁》

主編：張曉風

九歌出版社

總編輯：余光中

臺灣

一九七〇～一九八九

中華現代文學大系

散文卷《肆》

主編：張曉風

九歌出版社

總編輯：余光中

臺灣

一九七〇—一九八九

中華現代文學大系

散文卷《壹》

主編：張曉風

九歌出版社

總編輯：余光中

臺灣

一九七〇—一九八九

中華現代文學大系

散文卷《貳》

主編：張曉風

九歌出版社

總編輯：余光中

臺灣

一九七〇—一九八九

中華現代文學大系

散文卷《叁》

主編：張曉風

九歌出版社

總編輯：余光中

臺灣

一九七〇～一九八九

中華現代文學大系

散文卷《肆》

主編：張曉風

九歌出版社

翻
印
必
究



版
權
所
有

中華現代文學大系

〈臺灣1970—1989〉

散文卷〈壹〉

A Comprehensive Anthology of
Contemporary Chinese Literature in Taiwan, 1970-1989

Prose Vol. 1

總編輯／余光中
編輯委員／張曉風 張默 齊邦媛 黃美序 李瑞騰
陳幸慧 白靈 鄭清文 胡耀恆 蕭蕭
吳鳴 向陽 張大春 賈敏 呂正惠

封面題字／臺靜農

發行人／蔡文甫

發行所／九歌出版社有限公司

臺北市10560八德路3段12巷57弄40號

臺北市郵政36-445號信箱

電話／(02)7526564・7817716

郵政劃撥／0112295-1

登記證／行政院新聞局局版臺業字第1738號

印刷所／中寶印刷廠有限公司

臺北縣三重市成功路41巷11弄8號

法律顧問／龍雲翔律師

臺北市松江路206號8樓

初版／中華民國七十八年五月

定價／平裝新臺幣420元

精裝新臺幣480元

翻
印
必
究



版
權
所
有

中華現代文學大系

《臺灣1970—1989》

散文卷《貳》

A Comprehensive Anthology of
Contemporary Chinese Literature in Taiwan, 1970-1989

Prose Vol. 2

總編輯／余光中
編輯委員／張曉風 張默 齊邦媛 黃美序 李瑞騰
陳幸慈 白靈 鄭清文 胡燿恆 蕭蕭
吳鳴 向陽 張大春 賈敏 呂正惠

封面題字／臺靜農

發行人／蔡文甫

發行所／九歌出版社有限公司

臺北市10560八德路3段12巷57弄40號

臺北市郵政36-445號信箱

電話／(02)7526564・7817716

郵政劃撥／0112295-1

登記證／行政院新聞局局版臺業字第1738號

印刷所／中寶印刷廠有限公司

臺北縣三重市成功路41巷11弄8號

法律顧問／龍雲翔律師

臺北市松江路206號8樓

初版／中華民國七十八年五月

定價／平裝新臺幣420元

精裝新臺幣480元

© Copyright 1989 by Chiu Ko Publishing Co., Ltd.

翻
印
必
究



版
權
所
有

中華現代文學大系

〈臺灣1970—1989〉

散文卷〈叁〉

A Comprehensive Anthology of
Contemporary Chinese Literature in Taiwan, 1970-1989

Prose Vol. 3

總編輯／余 光 中
編輯委員／張曉風 張 默 齊邦媛 黃美序 李瑞騰
陳幸慧 白 靈 鄭清文 胡耀恆 蕭 蕭
吳 鳴 向 陽 張大春 賈 敏 呂正惠

封面題字／臺 靜 農

發行人／蔡 文 甫

發行所／九歌出版社有限公司

臺北市10560八德路3段12巷57弄40號

臺北市郵政36-445號信箱

電話／(02)7526564・7817716

郵政劃撥／0112295-1

登記證／行政院新聞局局版臺業字第1738號

印刷所／中寶印刷廠有限公司

臺北縣三重市成功路41巷11弄8號

法律顧問／龍雲翔律師

臺北市松江路206號8樓

初 版／中華民國七十八年五月

定 價／平裝新臺幣420元

精裝新臺幣480元

© Copyright 1989 by Chiu Ko Publishing Co., Ltd.

翻
印
必
究



版
權
所
有

中華現代文學大系

《臺灣1970—1989》

散文卷《肆》

A Comprehensive Anthology of
Contemporary Chinese Literature in Taiwan, 1970-1989

Prose Vol. 4

總編輯／余光中
編輯委員／張曉風 張默 齊邦媛 黃美序 李瑞騰
陳幸慧 白靈 鄭清文 胡燿恆 蕭蕭
吳鳴 向陽 張大春 賈敏 呂正惠
封面題字／臺靜農
發行人／蔡文甫
發行所／九歌出版社有限公司

臺北市10560八德路3段12巷57弄40號

臺北市郵政36-445號信箱

電話／(02)7526564・7817716

郵政劃撥／0112295-1

登記證／行政院新聞局局版臺業字第1738號

印刷所／中寶印刷廠有限公司

臺北縣三重市成功路41巷11弄8號

法律顧問／龍雲翔律師

臺北市松江路206號8樓

初版／中華民國七十八年五月

定價／平裝新臺幣420元

精裝新臺幣480元

編輯體例

一、本大系選錄近二十年來（一九七〇——一九八九），在臺灣公開發表而具有代表性的現代文學作品（含評論）。

二、本大系區分爲《詩卷》二冊，《散文卷》四冊，《小說卷》五冊，《戲劇卷》二冊，《評論卷》二冊。共五大類，凡十五鉅冊。總篇幅約六百萬字。

三、本大系由總編輯召集各卷主編主其事，並各設編輯委員二人，所有入選文章，均經由各編輯委員詳細閱讀並票選後才定稿。

四、詩、散文、小說卷編排順序，以作者出生年月先後爲依據。戲劇卷依作品發表先後序，評論卷分總論、小說、散文、詩、戲劇五輯，除總論外，後四輯亦依作品發表先後爲序。

五、每家附有小傳，包括本名、筆名、籍貫、年齡、學歷、經歷、著作要目、獲獎紀錄等，並附近照一幀。

HNT/45/01

六、入選作品篇末以註明出處及創作日期爲原則；無法查明者從缺。

七、本大系前有總序，對臺灣近二十年來文學發展之大勢略加論析；各卷另有分序，介紹各文類演變之近況及所選作品之概要。

八、入選作品均經詳校，最後並由原作者親自核正。

九、封面標示本大系總編輯及各該卷之主編，封底及版權頁則詳列全體編輯委員之名單。

總序

余光中

1

儘管文學作品是以有限展示無限，個別寄託整體，想在紛繁的現象和短暫的新聞之外追求一些完整而耐久的東西，作家本身卻必須生活在有限的時空，看著未來滾滾而近，到面前洶湧成滔滔的新聞，轉眼又在背後逝去，成爲可以回顧的歷史。

中國人的歷史感特別悠久。二十年，在說書人的口裏，不過是「幾度夕陽紅」；可是從一九七〇到現在，世紀末變化之多，對於剛剛身歷的我們，仍然驚心動魄。

一九六九年太空人登陸月球，人類的空間大大伸展。但是兩年後，我們退出聯合國，又遭遇釣魚臺事件，三年後更與日本斷交，一連串外交的挫折之餘，空間日感緊迫。但是我們沈著奮鬥，終於用擴大的經濟空間來彌補侷促的政治空間。到了一九八七年，政府宣布解除戒嚴，翌年更開放黨禁、報禁，與大陸探親，從而促進兩岸交流，空間日形寬闊，而臺灣的社會也日趨多

元。但是這些變化也不免有其負面影響，因為經濟空間擴大之後，帶來了富而無禮的社會和危機四起的自然，而政治空間忽然鬆綁，多少違法脫序都假借了自由之名。

二十年前，我和朱西甯、張曉風、洛夫等作家爲巨人出版社編選了一部《中國現代文學大系》，所選的是一九五〇到一九七〇那二十年間中國作家在臺灣所發表的詩、散文、小說三種文類的代表作。那時候，我們回顧的是更早的二十年，但世界的變化同樣驚人。一九五〇是決定臺灣命運的一年，因爲就在那一年，蔣中正總統復行視事，緊接著韓戰爆發，美國第七艦隊協防臺灣海峽。那時候，臺灣的人口只有七百萬左右，國民所得不到一百美元。那時候，臺灣的作家恐怕很難想像，四十年後這島上的人口已逼近二千萬，而國民所得達到了六千美元。

四十年間，臺灣能夠轉危爲安，轉貧爲富，這成就實在值得自豪。但是若問一位臺灣的作家他是否快樂，則他的答覆也許會遲疑而不肯定，因爲他覺得，爲了目前的富有，付出的代價頗高。因爲他發現，有錢的社會未必幸福。錢可以買東西，包括各式各樣的機器，來爲人代勞，供人享受。但是機器多了，也會製造噪音，阻塞交通，帶來車禍，並且引起各種汙染。繁榮的社會有利可圖，所以從前的純樸勤奮變成了今日的投機取巧。另一方面，在一個文化失調的暴發社會裏，一般人也往往只顧爭取自己的權利而不顧他人的權利，面對多元化的分歧而陷於價值的混亂。

八十年代末的臺灣作家，面對的正是日漸澆薄的社會和迅趨憔悴的自然。

《中華現代文學大系》編選的範圍，是一九七〇年以來二十年間在臺灣出版而具有代表性的文學作品，分爲詩、散文、小說、戲劇、評論五卷，共十五厚冊。比起巨人版的《中國現代文學大系》來，它多出戲劇和評論兩種，涵蓋更廣。若是比較兩種大系皆有的詩、散文、小說三種文類入選的作者，當可看出二十年來作家的陣容有何變遷。

巨人版的詩選有詩人七十位，其中有二十八位入選九歌版的詩卷，傳後率 (survival rate) 爲百分之四十。這二十八位持久的詩人，在九歌版詩卷的九十九位詩人裏，占的比重是百分之二十八。

巨人版的散文選有作者六十七位，其中十七位入選九歌版的散文卷，傳後率爲百分之二十五。這十七位持久的散文家，在九歌版散文卷的九十位作者裏，占了百分之十九的比重。

巨人版的小說選有作者九十七位，其中二十四位入選九歌版的小說卷，傳後率爲百分之二十四。這二十四位不倒翁，在九歌版小說卷的七十位作者裏，占了百分之三十四的比重。

這現象說明了詩人的汰舊率較低，後浪的衝激也較小，傳承比較穩定。小說家陣容的變動，將傳後和領先合觀，也不太大。但是散文家的變動就可觀多了，因爲二十年後巨人版的散文家只留下來四分之一，在九歌版的新陣容裏，只占了五分之一弱。

就入選作者的年齡而言，九歌版的詩人平均是四十三。四歲，散文家平均四十八。五歲，而