

小

論
作
言
寫

李治非 鎮 歐 著

言
論
寫
作

3



陕西人民教育出版社

小言论写作

李治非 著
镇 欧

陕西人民出版社

小言论写作

李治非 著
镇 欧

陕西人民出版社出版发行

(西安长安路南段376号)

新华书店经销 陕教社印刷一厂排印

787×1092毫米 1/32开本 7.5印张 160千字

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

印数：1—2,310

ISBN 7-5419-2593-4/G·2267

定 价：3.15元

目 录

第一章 小言论概述	(1)
第一节 小言论界说.....	(1)
第二节 小言论的基本特点.....	(8)
第三节 小言论的作用.....	(15)
第四节 小言论写作大有可为.....	(22)
第二章 小言论的选题	(25)
第一节 小言论选题的特殊意义.....	(25)
第二节 什么论题是好论题.....	(28)
第三节 小言论选题的途径.....	(39)
第四节 怎样才能抓住好“点子”.....	(49)
第三章 小言论的立意	(54)
第一节 小言论立意的重要性.....	(54)
第二节 立意求真.....	(56)
第三节 立意求新.....	(63)
第四节 立意求深.....	(75)
第四章 小言论的结构	(81)
第一节 小言论的基本框架.....	(81)
第二节 思维方法与谋篇.....	(86)
第三节 小言论的开头.....	(101)
第四节 小言论的结尾.....	(107)

第五章 小言论的说理	(116)
第一节 小言论议论的切入方式	(116)
第二节 小言论的说理方法	(123)
第三节 小言论说理的几个具体问题	(136)
第六章 小言论的样式及其写作要求	(145)
第一节 几种不同表述方式的小言论	(145)
第二节 几种不同风格的小言论	(150)
第三节 几种不同规模的小言论	(161)
第四节 “补议”小言论与“集束”小言论	(163)
第七章 小言论的语言运用	(175)
第一节 小言论语言的基本要求	(175)
第二节 小言论与修辞格	(185)
第三节 小言论的几种文句	(197)
第八章 小言论的标题艺术	(208)
第一节 小言论标题的提炼	(208)
第二节 拟小言论标题的方法	(216)
第九章 广播小言论的写作	(221)
第一节 广播小言论的基本特点	(221)
第二节 广播小言论的写作要求	(224)
后 记	(233)

第一章 小言论概述

第一节 小言论界说

改革开放的春风，令神州大地千山竞秀、万木争荣。1980年1月2日，自《人民日报》头版一角开放了《今日谈》这枝新花以后，全国小言论写作逐渐呈现万紫千红的态势。小言论以其特有的风姿活跃于我国的各种宣传舆论阵地，受到广大读者和新闻界的青睐。从中央报纸到地方小报，以及杂志、广播、电视等，小言论栏目和专题节目琳琅满目，异彩纷呈。一支可观的专业和业余结合的小言论作者队伍应运而生，不断壮大，日趋成熟。在这同时，尚有不少初学写作者怀着对小言论的浓厚兴趣，勇于实践，不怕失败，正努力习作、奋进，急欲探索其写作规律。

什么是小言论？这是一个需要加以界说的概念。根据我们的理解，可以从广义、狭义、专指三个范围来认识它。

一、广义的小言论。

顾名思义，小言论就是小型的言论文章。而对言论文章作一个广义的理解，它是泛指一切以议论为主要表达手段的文章。如果再划分，言论文章又可以分为两类：一类是新闻性较强的新闻评论，如社论、编辑部文章、评论员文章、署名评论、短评、编者按、编后、署名小评论等等，另一类是

新闻性不强的议论性文章，如杂文、随笔、文艺评论、一般的理论文章以及其他形式的议论文。以上两类，凡属小型的，均可称为小言论。何者为“小”？还没有见到谁来明确划定，但一般的认识是：三四百字左右的言论可视其为小言论，少可少到一两百字，甚至百字以下，多也不过五六百字，极少数的可达七百字以上。

如按广义的理解，小言论这种文体是古已有之的。古代大量短小的政论、史论、艺文谈以及其他议论性文章，均可看作小言论。刘禹锡《陋室铭》仅81字，韩愈的《马说》（《杂说四》）仅151字，王安石的《读孟尝君传》仅86字，当然应视为精短的小言论了。我国自古以来的好文章中，小言论占有一个不小的比例。

在当代，我们也常常从报上读到一些小型的言论文章，它们并不是那种把新闻材料作为由头的时评，而是一种以没有新闻的其他材料为议论由头的文章，按广义的理解，也应看作小言论。例如，《新民晚报》较长时间开辟的《月下小品》这个专栏，每篇三四百字，固定署名“一张”，所发的短论一部分有关社会生活和文化生活，是带有新闻性的，但另有一部分是艺术短论，谈不上有什么新闻性，这些文字似仍可以看作小言论。试看1984年9月28日发表的一篇《月下小品》：

“月照姑苏”的笑话

艺术要以形象来思维。艺术语言要含蓄。这个道理近年已有很多文章论述。但直露的、抽象的，冗长乏味

的说教，喋喋不休的争论，以至标语口号化的语言，还是时有所见。有的同志以为直露就是“旗帜鲜明”，只有当面挑明主题所在，才能让观众和读者理解他的作品有多少思想深度。于是像《舞台姐妹》电影结尾受到干预，春花偕月红湖上泛舟的对话“我在想，今后要做什么样的人，唱什么样的戏”一语，被人改成“今后我们要做革命人，唱革命戏”。电影回顾展中，导演回顾此事，至今还引以为憾。

有个古代笑话，说的是某读书人赋诗：“一片清光照姑苏”。一衙门胥吏不以为然，说：“月亮岂独照姑苏”他抢了过去，改为“照得姑苏等处。”——好为人师，乱改一气的干预，后来难免编入笑话集。

（载《月下小品》，学林出版社1987年版，第144～145页）

这篇短文268字（不含标点），专谈艺术，颇有文采，是一篇短小的文艺随笔，可以放进广义的小言论这个范围。在报刊上，类似这样不以新闻材料为议论由头的小型言论文章还有不少，这里不赘述了。

二、狭义的小言论。

如果缩小范围，按狭义的理解，小言论就是小型的新闻评论。也就是说，它属于新闻评论这个品种，但格局较小，大体合乎小言论的字数要求。不过，新闻评论中的社论、编辑部文章、评论员文章、署名评论一般较长，超出了小言论的字数要求，在习惯上不再作小言论看待。新闻评论中的短评、编者按、编后，相当一部分较短，合乎小言论的字数要求，这部分应划入小言论的范围。至于新闻评论中的署名小

评论，则理所当然属于小言论了。下面，我们对可以划入小言论范围的几种主要的新闻评论略加介绍：

1. 短评

短评是代表报社等新闻宣传单位阐明观点的一种简短评论。它不是全面、详细论述某个问题，而是抓住问题的某个侧面或某一点加以论述，即所谓“评其一点，不及其余”。它一般配合新闻发表，力求既依托报道，又深化报道，做到事理结合；也可以不配合新闻，单独发表，不过这不常见。短评的字数，一般长的在千字左右，短的五百字上下，只有较短的那部分短评，才属于小言论范围。

例如，1990年4月29日《人民日报》第五版发表了该报记者刘燮阳写的《煤电运同步建设的典型——访大屯煤电公司》，旁边就配发了一篇短评：《大屯的启示》。这篇短评以通讯里的新闻材料为依托，集中评论了大屯矿区实现煤矿、电厂、铁路运输同步建设，煤电联营，对于我国能源工程建设的开发。通过剖析，归结到“破除老框框，对工程进行统一规划、统一建设、统一经营，至关重要。这样有利于各方面的利益协调，减少部门摩擦引起的负效应。”短评除标题外，全文426字，完全合乎小言论字数要求，应看作小言论。

2. 编者按

这是一种简短的编者评论，它紧紧依附于发表报道、文章，进行评介、批注、建议、说明、赞扬、批判等，要求旗帜鲜明，一针见血，文字精炼。按语是有历史渊源的。西汉司马迁的《史记》中，在本纪、列传、世家后的赞语“太史公曰”，可以说是最早的按语。宋代司马光的《资治通

鉴》，文中插进的“臣光曰”，也应看作是编者的按语。当然，这里编著者所“按”的是历史材料而不是新闻材料。

编者按短的不过三言两语，长的独立成篇，但一般较为简短。它与社论、评论员文章等大、中型评论不同，应属小型的评论。例如，1990年8月3日《人民日报》第二版刊登了三条植树消息：《中直和中央国家机关带头义务植树》、《烟台兴建义务植树工程》、《吉林八年义务植树八亿株》。在三条消息前边加了编者按：

编者按：全民义务植树运动开展以来，取得了显著成效，各地无论造林声势、规模还是数量，一年比一年好。特别是去年，全国参加义务植树的人数首次突破3亿，植树达17亿株，这是一个好势头。本报今天刊登的几条消息，也说明了这一点。

最近召开的全国绿化委员会会议，要求今年的义务植树要上新水平。事实说明，义务植树还有许多工作要做。从人数上看，全国适龄公民有4亿多，而实际参加者远未达此数，有相当一部分人还没有尽到义务。再就是造林质量不高，成活率低，只造不管是个普遍问题，这种情况应尽快改变。要进一步提高广大公民的植树热情，力争把今年的全民义务植树工作推向新水平。

这条编者按共242字，它紧扣三条消息，充分肯定了全民义务植树运动开展以来取得的显著成效，并提出了当年新的要求，力争把全民义务植树工作推向新水平。这是加在文前的编者按，按语也有在文中或放在文后的。文后的编者按就是在报纸上常见的“编后”，下面再单独说说。

3. 编后

编后又称编余、编后记、编后话、编后小议等，实际上是一种编者按，但它又有一些区别于一般编者按的特点，所以单独提出来说说。编后固定放在文后，其表达形式比文前或文中按语活泼多样，一般因事抒感，借题发挥，从新的角度或用新的材料，深化主题，强调重点，写法很接近短评。再一点，一般按语没有标题，也不署名，而编后可以加标题，可以署名。

1983年春节以后，《人民日报》第三版出现《编余》这个栏目，专发署名“叶伴”写的编后。原来是该报几位青年编辑看了当天拟发的新闻稿件后，选出一篇最精采、最有价值的写编后，他们先后在讨论中各抒己见，集思广益，待确定了主题和标题后，就由一人执笔写成，一般三四百字。由于大多在“夜半”时脱稿付排，就用了“叶伴”的集体笔名。此后署名“叶伴”发的《编余》经常出现，持续了数年。例如，1983年8月27日，配合《切实负起普及初等教育的责任》这篇报道，发了《编余》：《让“小媳妇”翻身》；又如，1983年11月24日，配合记者来信《这种不协调说明了什么？》，发了《编余》：《还是要解决思想认识问题》。除《人民日报》的这个栏目外，《经济日报》开辟的《编辑点评》署名专栏评论也很有特色，它依事而发，写作自由，文字不多，往往能“点”到要害处，是读者阅读新闻后帮助深化认识、捉住要领的“启示篇”，很受群众欢迎。

4. 署名小评论

这种小评论要署上作者的名字，一般放在有特定名称的专栏。有人把它叫做“微型评论”或“袖珍评论”，大多发在报纸的要闻版上，有的也发在其他版面上。近几年来，

相当一部分期刊、电台、电视台也设立了小言论专栏或小言论节目。如《瞭望》周刊设立《瞭望哨》栏目，每期发多篇小言论。又如上海人民广播电台从1984年6月起在新闻节目中开辟了“一日谈”小言论节目，每篇约三百字，两分钟即可播完。

这种署名小评论，虽然形式有所不同，但一般都是以新闻为由，因事抒感，就实论虚，有骨有肉，短而不浅，短而有味。它在报纸版面上不过是“豆腐块”，甚至是“火柴盒”，然而产生的宣传效果却能以少胜多，非同凡响。近十年来，在社会上影响较大的署名小评论专栏很多，例如：

《人民日报》的《今日谈》、《漫话》，《人民日报（海外版）》的《自由谈》，《羊城晚报》的《街谈巷议》、《下午茶》，《工人日报》的《小论坛》，《新民晚报》的《今日论语》，《光明日报》的《大家谈》，《解放军报》的《集思广益》、《星火小集》，《中国青年报》的《新语丝》，《法制日报》的《暮鼓晨钟》、《樟脑丸》，《北京晚报》的《三言两语》，《今晚报》的《今晚谈》，《四川日报》的《巴蜀小议》，《辽宁日报》的《每事议》，《陕西日报》的《求是篇》，《青海日报》的《大家谈》，《文汇报》的《虚实谈》，《解放日报》的《新世说》，《新华日报》的《细流集》，《北京日报》的《文明小议》，《天津日报》的《津门小议》，《成都晚报》的《鼓角》、《路边闲话》，《重庆日报》的《今日谈》，《四川工人日报》的《并非鸡毛蒜皮》等等。影响较大的小言论专栏当然远远不止这些，无法尽举，但是以上例子已经足以说明，小言论写作是多么兴盛了。

三、专指的小言论。

在社会上一般群众中，对小言论的理解，常常采用上述“广义”的或“狭义”的概念，而在新闻界内部，却把小言论的范围划得更窄，专指上边提到的署名小评论。换句话说，署名小评论和小言论可以大体划上等号。当今出版的许多新闻学著作，其中提到的署名小评论，就是我们习惯说的小言论。特别要说明的是，本书所谈的小言论写作，便基本采用“专指的小言论”这一界说，实际上就是谈署名小评论的写作。当然，在涉及某些具体问题时，也不可能不旁及一些其他的小言论形式。

第二节 小言论的基本特点

我们阅读报纸时，要识别小言论，可以注意它的一些外部标志，如有标题，有署名，用正体字排并加框，放在要闻版或其他新闻版，版面位置也比较优。但是，只注意外部标志，容易与短评和短小的杂文、随笔相混淆，因此还得注意掌握小言论的内涵所赋予的基本特点。

下面，我们结合1990年6月在人民日报《今日谈》、湖北电台《广播漫谈》联合征文中获三等奖的一篇小言论，谈谈小言论的基本特点。

地头、炕头、心头

毛志远

前不久去山西平陆县采访，听说要找县委书记王俊

喜，就要到农民的地头、炕头。见了王俊喜以后才知底细，他说：“作为一个领导干部，只有常到地头、炕头，才能把实事办到农民的心头。”他就是靠着一双脚板，“跑”出了三年粮食大增产，“跑”出了三千沟壑飘果香。

地头、炕头是农情民意的“窗口”，也是农业的寒暑表。这些地方虽是一隅之地，却连着农民的心头，也连着农业的大头。农民愿意干啥，不愿意干啥；先干啥，后干啥；需要啥，反对啥，都可能在这里找到答案。农民在这些地方见到干部，才更知心、更愿意掏心里话；干部也只有在这些地方，才能更清楚地了解农民的喜悦哀乐。

作为领导干部，尤其是主管农业的干部，如果经常到地头看看，炕头坐坐，和农民拉拉家常、话话桑麻，吃吃百家饭，听听百家言，就能及时地把党的方针、政策传达到基层，使农民的气更顺，劲更足。

这些年，我们有些干部和农民的联系不那么紧密，表现之一就是在地头、炕头很少见到他们的身影。即使下乡，也只是“衙门”搬家，“招待所一灌（喝酒），地里冒一股烟（坐车看花）”。这样，不但事情办不到农民的心头，反而叫农民心头难受。如今，党和国家把农业放到了大头，各级领导开始走向生活的最基层，这是兴农富民强国的有力措施。希望有更多的领导干部深入基层、深入群众，把各项工作扎扎实实地开展起来。

（载1990年2月12日《人民日报》第一版）

我们认为，小言论的基本特点，最集中地说，就是新闻

要素与政论因素的互相渗透和互相融合，再加上短小精悍的表达形式和表达特点。具体说来，表现在以下六个方面：

一、小型化。

小言论是一种小型化的新闻评论，它的一个重要特点就是“小”。一般的新闻评论都要求简短，小言论对这方面的要求尤其突出。所谓“小”，一是指要写得短，即字数少，占版面小；二是指要写得精，即切中“要害”，言简意丰。

《地头、炕头、心头》这篇小言论不过469字（不含标点，下同），但是比较具体地评述了“作为一个领导干部，只有常到地头、炕头、心头，才能把实事办到农民的心头”，其中有典型事例，有具体分析，有现实情况，有今后希望。所以小言论的“小”，只是一种小型化，可以说是“缩龙成寸”，小而不“小”。报纸上还有一些“超短”小言论，如《人民日报》第二版曾一度出现的《市场随笔》，《羊城晚报》第一版的《下午茶》，《四川工人日报》第二版的《只言片语》，《湖南日报》的《半分钟谈》，《青海日报》的《要紧话》等等，每篇小言论仅一两百字，甚至数十字，但仍然很有读头。

二、现实感。

小言论要从现实情况中引出议题，紧扣现实情况议论，力求从某一点上解决现实中的问题，体现鲜明的现实感。这种现实感从何而来？它既要求密切配合当前的中心工作选题立论，发表意见，又需要敏锐地发现新人、新事、新风尚、新精神、新变化、新问题，及时评论，彰善罚恶。如果谈的与党的中心工作和社会现状无关，全是翻些陈年老帐或纯属个人生活的琐事，就很难在文中体现现实感。《地头、炕

头、心头》这篇小言论发在党的十三届六中全会召开的前夕，紧扣党的领导干部要深入群众、密切同群众联系这一重要精神，抓住自己在采访中发现的新人新事，并联系这些年的时弊，发表了作者的见解，是很富有现实感的。《人民日报〈今日谈〉》专栏的编辑李仁臣在《〈今日谈〉的写作与编辑》一文中谈及《今日谈》的“风味”时，提出了“‘今日感’强”这一点：“议论‘今日’发生的事情，回答现实生活提出的各种新问题，击中社会上绷紧的那根弦，为我们‘今日’从事的事业服务。”（《新闻评论写作经验选编》，中国人民大学出版社1989年版，第72页）这里所说的“‘今日感’强”，实际上也就是讲小言论的现实感强。

三、依托式。

小言论往往不是直接说理，而要采用一种依托式，即因事说理，事是基础，理依托事而生发，虚实相映，有理有据。说得更具体点，小言论主要是针对一件事，一种思想，一种说法，一种现象，或一种特定的情势，发表议论。如《地头、炕头、心头》全文四段，第一段就是叙事，摆出作者自己前不久去山西平陆县采访，所了解到的关于县委书记王俊喜的一条新闻，其后三段，便逐层因事说理，紧紧扣住叙事中“地头、炕头、心头”几字，集中阐发了中心，突出领导干部深入基层、深入群众的重要意义。设想本文如去掉第一段，后文的“理”就只好由作者直接阐发，而那样做，由于缺少依托关系，这种说理只能是一般性的说理，即使说理中也提到“地头、炕头、心头”这些富有特征性的字眼，但由于已没有那种由典型事实显示出的真实感和生活气息，自然给读者留下的印象就比较平淡了。

四、生动性。

一般的文章，包括一般的新闻评论，都要求具有生动性，但这种署名小评论，尤其需要富有生动性的特质。它的生动性体现在多方面，主要是指有的放矢，就实论虚，构思精巧，角度新奇，快捷泼辣，精警幽默，笔端常带感情，总之与一般文章，包括一般的新闻评论，有那么一点不同，恰如风味菜肴之与一般菜肴作比。当然，我们不苛求每一篇小言论尽皆具备上述生动性的各方面，但是大体具备却是个起码要求，否则小言论与一般的议论文字就很难区分了。至于优秀的小言论作品，如《地头、炕头、心头》，生动性的各个具体方面则都有所体现。作者依托典型事例，抽取“地头、炕头、心头”展开议论，其构思和角度，不能说不是上乘。文章也写得简捷幽默，生活气息浓，不乏精彩的议论，例如：“地头、炕头是农情民意的‘窗口’，也是农业的寒暑表。这些地方虽是一隅之地，却连着农民的心头，也连着农业的大头。”又如，总结有些干部和农民的联系不那么紧密的表现时写道：“即使下乡，也只是‘衙门’搬家，‘招待所一灌（喝酒），地里冒一般烟（坐车看花）’。”这些文字，无疑都是精彩之笔！

五、“我”进入。

小言论与其他新闻评论还有一个重要的分界线，就是其他新闻评论，如社论、编辑部文章、评论员文章、短评、编者按、编后等，一般是代表报社这个集体在发议论，不是抒个人之见，所以“我”不进入评论，只是体现“我们”的角度；而署名小评论则不然，因为是抒个人之见，故常常由“我”进入评论。有的是明进入，如文中用到“我”、“笔