



魏氏莊園

张建国 张金路 齐向东 朱学山 著 研究



山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

魏氏庄园研究/张建国等著. — 济南: 山东人民出版社, 2002. 6

(黄河三角洲文化研究书库)

ISBN 7-209-03000-X

I. 魏... II. 张... III. 民居-研究-滨州市
IV. K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 035625 号

黄河三角洲文化研究书库

魏氏庄园研究

张建国 张金路 齐向东 朱学山 著

*

山东人民出版社出版发行

(社址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮政编码: 250001)

<http://www.sd-book.com.cn>

新华书店经销 日照日报社印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 10.125 印张 10 插页 230 千字

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-209-03000-X
K·413 定价: 30.00 元

目 录

《黄河三角洲文化研究书库》总序	1
序	1
绪论	1
第一章 魏氏家族考略	17
第一节 魏氏庄园主世系表	19
第二节 魏氏家世考	21
第三节 魏氏家族的兴盛	39
第四节 魏氏家族的衰败	47
第二章 魏氏庄园的兴建、衰败与修复	55
第一节 魏氏庄园的历史渊源与特征	57
第二节 魏氏庄园兴建的动因	60
第三节 魏氏庄园的修建	70
第四节 魏氏庄园的衰落	73
第五节 魏氏庄园的保护与修复	79
第六节 魏氏庄园兴衰的文化反思	85
第三章 魏氏庄园建筑的基本格局	93
第一节 魏氏庄园的基本方位	95

第二节 魏氏庄园住宅建筑的基本格局	98
第三节 魏氏庄园的空间序列	101
第四章 魏氏庄园的建筑艺术特色	103
第一节 魏氏庄园的设计思想	105
第二节 魏氏庄园建筑群概述	108
第三节 魏氏庄园的建筑艺术特色	111
第四节 魏氏庄园对传统建筑文化的 继承与发展	142
第五章 魏氏庄园的装修装饰艺术	149
第一节 魏氏庄园的装修艺术	151
第二节 魏氏庄园的装饰艺术	162
第三节 魏氏庄园的匾额装饰艺术	195
第六章 魏氏庄园的室内文化	199
第一节 魏氏庄园室内历史文化概貌	201
第二节 魏氏庄园室内陈设与家具配置	205
第三节 鲁北民俗博物馆与庄园文化	210
第七章 魏氏庄园与其它庄园的比较研究	217
第一节 魏氏庄园与其它庄园建筑 特色的差异	219
第二节 魏氏庄园与其它庄园文化 内涵的差异	228
第八章 魏氏庄园与鲁北风俗	231

第一节 居住习俗	234
第二节 服饰习俗	242
第三节 饮食习俗	247
第四节 出行习俗	253
第五节 家族习俗	258
第六节 信仰习俗	270
第七节 民间艺术	276
第九章 魏氏庄园的旅游开发	285
第一节 魏氏庄园旅游资源现状	287
第二节 魏氏庄园旅游价值分析	290
第三节 魏氏庄园旅游开发的原则与思路	295
第四节 广告宣传与市场开发	304
主要参考文献	307
后 记	309

绪 论

一

在鲁北南部的一个村镇坐落着一组古建筑群，有拔地而起、气势恢宏的城堡，可谓平原奇观；有豪华气派、建造精良的北京四合院式住宅，堪称传统民居的精品。这就是全国重点文物保护单位、我国北方现存的唯一城堡式建筑——魏氏庄园。步入庄园，它会默默地告诉人们昔日这一带经济的强盛，文化的繁荣。古老的庄园如同一部独特而精美的建筑学巨著，吸引着专家学者来探究它丰富而深邃的文化内涵；犹如一幅色彩斑斓的历史画卷，给人以多种文化感受，引发多种历史思考。

魏氏庄园位于滨州市惠民县东南的魏集镇，南近黄河，北靠 220 国道。庄园建于晚清时期，是集商人、官僚、地主为一体的魏氏家族宅第。它具有我国古代庄园的基本特征，有坚固的军事防御设施，宽绰豪华的住宅，功能完备的辅助设施（如仓廩、场院、马厩、磨房、厨房、祠堂等），还有供主人休闲的花园、池塘。庄园附近有大量土地，临街处开设店铺。整座庄园威严、气派而不失秀美。庄园的两组建筑群树德堂和徙义堂同期建成，标志着魏氏家族财富积累达到鼎盛，也是鲁北传统文化昌盛的象征。然而庄园落成不久，由于社会动荡、

时代变迁、家族式微等原因，衰败下来。一个世纪以来，经人为损坏和风雨剥蚀，庄园的部分建筑设施如城门楼、围墙、磨房、厨房、杂院、祠堂等已不复存在，花园、池塘已荒废，现存的建筑也遍体疮痍，破败不堪，岌岌可危。时逢改革开放新时代，随着人们文化意识的回归，庄园的厄运才告结束。政府斥巨资对庄园现存建筑进行抢救性修复，使这份民族文化遗产永留人间。如今魏氏庄园正逐步恢复昔日风采，成为鲁北地区著名的人文景观。在注重庄园物质载体的保护与修复的同时，庄园文化内涵也亟待发掘和研究。

魏氏庄园落成正值封建社会衰亡时期。在社会制度更替之际，政治动荡，社会混乱，人们还来不及细细品味庄园的文化价值，便衰落了。划归国有以后，人们以阶级的眼光看待它，名之为“地主庄园”，为其涂上浓重的政治色彩，人们避之惟恐不及，何敢涉足研究。由于上述原因，关于记载、研究庄园的文字资料几为空白，留给我们的只是残存的房舍、零散的文化事象和老人们或明或暗的记忆。因此要着手研究步履维艰。但是，全面、系统、深入地研究庄园，发掘其深厚的文化内涵，展示其多重文化价值，使中华民族这份宝贵的文化遗产得以传承，为当代社会主义先进文化的建设提供借鉴，是我们义不容辞的文化职责。

二

魏氏庄园是多元文化的集合体，是一部具有永久魅力的文化巨著。因此我们须从不同的视角解读它，这就决定了研究内容的多样性。

（一）发掘庄园的文化内涵，弘扬中华民族的传统文化

首先，魏氏庄园是传统建筑文化的范例。魏氏庄园由树德堂、徙义堂、福寿堂三组传统民居组成，规模宏大，位置显赫，建筑精良，其中尤以树德堂建筑风格最独特，价值最大。它将具有坚固的军事防御功能的城堡与北京四合院式民居巧妙地组合，这在建筑史上是极为罕见的。而城垣与民居又各具特色。城垣是中国封建社会独有的风景。在广袤的祖国大地上，有依山而建的山城，也有傍水而筑的水城，更有星罗棋布的城池和村落土圩子。进入现代社会，由于它失去应有的作用，大都荡然无存了。像魏氏庄园保存完好的城垣在北方平原已不多见。庄园城垣不仅具有中国古代城垣建筑的基本构件：高大而坚固的墙体，墙顶部设女儿墙、垛口，中间有供守卫人员游动的跑道，而且还有冷兵器时代城垣不具备的特点，表现在城垣角上建有碉堡，内壁上设有掩体，碉堡和掩体都布有密集的射击口，用于火枪对外射击，这就具备了现代战争防御设施的性质，在19世纪末颇具超前意识。城垣内是住宅区，有3进9座院落，布局合理，错落有致，装饰精美，古朴典雅，而且将北方四合院建筑艺术与南方阁楼建筑艺术巧妙地揉为一体。住宅的建筑风格既承袭了北方传统建筑对称、严谨、雄厚之风，又通过小品建筑的门楼、院墙等体现出南方建筑空间布局灵活多变的特点。住宅室内、室外装修十分精致，处处体现出传统文化的深厚和对幸福、美好生活的追求。庄园内的取暖、排水系统设计独特，不仅具有供暖、排水、防火、防水的功效，还具有环保意识，对当代建筑设计也有启迪作用。庄园的另外两处民居福寿堂和徙义堂的建筑风格也各有千秋。

其次，魏氏庄园是民俗文化的载体。民俗文化可以展现一个民族、一个地区的历史文化、世态人情、道德信仰和审美情趣。鲁北地区清末民初时期的服饰、饮食、居住、出行、家

族、信仰等习俗，以及鲁北丰富多彩的民间艺术在魏氏庄园都有表现，它承载了不同层次的民俗文化。我们现在已进入 21 世纪，通过庄园可以了解一个世纪以前人们的生活习俗和社会时尚。庄园提供给今人最直观最丰富的当属居住习俗。庄园的四合院住宅宽绰、舒适、温馨、静谧，这是那个时代人们最理想的居所。当时建房须根据风水确定方位。魏氏庄园的 3 组民居都经堪輿先生认定，方位、尺度都符合风水理论。在封建社会住宅院落排列为前堂后室，居室分配尊卑有序，这些庄园都提供了实物资料。明清时期，官僚富绅阶层和书香门第时兴在宅门挂匾额，以显示其家族身份地位。树德堂的城堡大门保存一方匾额，刻有“树德”二字，这当然不是随意为之，反映了庄园主魏肇庆的治家方略，也是他崇尚孔孟儒学的显现。还有城垣门前的古槐，私塾院的紫藤，反映出那个时代迷信色彩浓厚，人们普遍崇拜灵物。按当时鲁北风俗，槐树兆示招财、多子，人财两旺；紫藤象征富贵吉祥。庄园 3 组民居中各种样式的木雕、砖雕、石刻，反映出鲁北民间艺术的绚丽多彩。庄园内石磨、水井、上马石及室内陈设等文化事象再现了当时的生活习俗。整座庄园犹如一幅生动的民俗画卷。

第三，兵学文化的体现。二千多年前，在鲁北地区的惠民（古乐安）诞生了一位伟大的军事家孙武，他以兵学圣典《孙子兵法》扬名天下。孙武少年时代曾受故里文化的滋养，尽管他建功立业在江南，但他的兵学文化在家乡鲁北一带有深远的影响。鲁北人的尚武精神十分显明，而魏氏庄园的军事防御设施对孙武的兵学思想进行了独到的阐释。孙子曰：“不可胜者，守也”；又曰：“善守者，藏于九地之下”（《孙子兵法·形篇》）。前者言，若不被敌人战胜，就要采取严密的军事防御。后者强调，善于防御的人，必须将自己隐蔽好。魏肇庆建造城堡庄园的目的在于防御匪盗入侵，保护家人生命财产的安

全。因此，庄园具有严密的军事防御体系。城垣是主要的防御屏障，城门楼上可了望敌情，城墙垛口可以掩身御敌，跑道上可调遣兵力，城垣西北、东南角上的碉堡是两个火力据点，内墙壁龕掩体可点击敌人。碉堡各层中间石板上有关孔，便于上、下联络。城垣和住宅有两座吊桥相通，可进可退。住宅区各院落之间可通可闭。各房舍内有暗道密室可内通外联。即使客厅壁橱内也藏有保镖，预防不测。庄园主人真可谓“藏于九地之下”，达到“善守”境界。庄园的整个军事防御体系，设计科学，严密有序。一旦发现敌情，立即关闭城垣大门，武装人员迅速登上城垣布防，凭借碉堡侧射控制四周，与城墙垛口和壁龕掩体的正面火力构成上下、左右立体交叉火力网，击退来犯敌人。即使有匪盗潜入宅内，凭借层层防御措施，既不伤及主人，匪盗也难逃脱，真正实践了孙子“不可胜”与“善守”的思想。

当然，魏氏庄园所蕴含的文化远不止于此，还有待进一步发掘。

（二）探讨庄园兴衰成因，认识中国历史发展轨迹

魏氏庄园历经百年沧桑，它的兴建与衰落和时代发展紧密相关，从庄园古老的建筑可以折射出历史发展轨迹，认识晚清民初时期社会的政治、经济状况。晚清时期，是中国社会转型的重要时期。封建社会制度即将退出历史舞台，清王朝处于风雨飘摇中。外国列强纷纷踏上中国领土，侵犯主权，掠夺财富。而朝内革新呼声日益高涨，农民起义风起云涌。规模宏大的太平天国起义席卷全国，动摇了清政府的根基。中国社会处于激烈动荡之中。封建王朝内外交困。对外采取退让政策，一味地屈辱投降；对内缺乏控制力，已无力庇护其政治基础。地方官僚、地主、富绅阶层对政府已丧失信心，或凭借社会关系、财力物力采取防御措施，以保护自身生命和财产，或组织

武装力量成立民团，或出资修筑围墙及工事。魏氏家族根据鲁北地域特点，选择特有的自保措施。对魏氏家族造成最直接最大的威胁莫过于匪患。鲁北处于黄河三角洲地区，荒僻偏远，又濒临渤海，便于匪盗藏匿、逃逸。该地区又属鲁冀交界，政府对这里缺乏管束，使匪盗更为猖獗。至清末，火药枪已广泛使用，对社会危害更大。当时在鲁北惠民一带流传着一些“匪谣”：“五眼钢，六轮子，抓住肉票要银子”；“盒子枪，六轮子，看见财主要银子。七星子、八音子，肉头一见拿金子。”从匪谣可以看出匪盗的嚣张，火药枪支的泛滥，同时也看出匪盗袭击的主要目标是那些拥有金银财宝的财主。这些持枪的匪盗已成为魏氏家族万贯家产的最大威胁。在修建庄园之前，魏氏家族协和旧宅曾发生过匪盗入室抢劫事件，这促使魏肇庆痛下决心，修建坚固的防御设施，以保护家人生命和财产的安全。魏氏庄园是特定时代的产物，是动乱社会的见证。

如果说魏氏庄园的修建主要出于政治原因，而庄园的衰落主要来自经济方面的原因。庄园出现颓势始自民国初期。魏氏家族以经商致富，其中以钱庄、典当、食盐三业为主要经济来源。此三业为暴利之业，凌驾于众商之上，成为财富的象征。而经营茶叶、瓷器等杂货的店铺和土地经营不过处于附属地位，对魏氏家族来说无足轻重。钱、典、盐三业为魏氏带来滚滚财源，也为庄园的修建奠定了雄厚的经济基础，若无巨额财富作为支撑，建造如此豪华的住宅是不可想象的。从清末民初开始，带有垄断性质的钱、典、盐三业走向衰落。传统的钱、典两业在新式银行竞争、社会动乱等因素的影响下，生意逐渐萧条冷落，纷纷歇业倒闭。而盐业随着私盐泛滥，课税增加与专营权的剥夺，也遭到灭顶之灾。上述三业的衰落给魏氏家族经济以重创。缺乏经济的支撑，庄园衰败势在必然。当然，魏氏家族后代不善经营、生活奢侈加速了庄园衰败进程。魏肇庆

病死后，魏氏家族中财势最大的协和支由魏堃执掌家政。魏堃系一介儒生，视经商为俗务，沉溺于读书吟诗，不理家事，协和名下的店铺委托族人、亲戚经管。有些管家欺他不谙经营之道，欺上瞒下，克扣利银，中饱私囊。店铺表面火腾，实则亏空严重，分布各地的店铺相继倒闭。尽管财源大都断绝，入不敷出，但家族成员却恣意享乐，大肆挥霍，加速了家业败落。魏堃死后，便开始变卖庄园辅助设施维持生计。魏氏庄园的兴衰与家族的兴衰紧密相连，也是社会现实的真实写照，既让我们认识那段历史，也引发我们良多思考，这是古老庄园的现代意义。

（三）解读“魏氏经济现象”，为当代社会经济发展提供借鉴

凡到过魏氏庄园游览的人，无不为庄园雄奇、精美的建筑所倾倒。游览之余也引发人们作深层思考：在鲁北这片生存条件差、经济基础薄弱的土地上，何以出现魏氏这样的巨富之家？有何致富秘诀？这就是专家学者提及的“魏氏经济现象”。魏氏家族家产经几代人的积累，至魏肇庆辈达到鼎盛，其资产已无从估算。据测算，仅修建庄园的树德堂一处城堡住宅，花费白银不下10万两，但对魏氏家族来说并未伤及筋骨。魏氏家产的来源既不靠为官搜刮民财，其家族成员中极少在朝廷或地方官府任实职、要职者。相反，为捐纳虚衔，光耀门面，还花费了大量钱财。也不是靠经营土地，事实上是魏氏先致富后才陆续购置土地，收取地租所得占魏氏收入的份额极少。魏氏家族走的是一条经商之路，从总体上看这是一个商人家族。据清代所修《魏氏家谱》记载，魏氏三世祖不过是一般乡绅，自四世起分为四支，从此走上不同治家之路。长支仍保持乡绅地位，次支、三支务农，家境渐显窘迫。唯四支走上经商之路。该支自五世魏学谿弃儒而就贸易，开魏氏经商先

河，并为后世发迹奠定了基础。开始不过经营杂货之类，属小本生意。至七世祖魏毓柄买卖愈做愈大。他已不满足于经营杂货生意，依靠广泛的社会关系，开始经营风险大、获利丰的钱、典业。随即又通过官府关系揽得当地食盐专营权，其家产迅速膨胀。随着财富的增加，其家势也日益显赫，确立了第四支在魏氏家族中的主导地位。自七世后，魏氏家业发展趋缓，但其显赫的家势仍有增无减。至魏肇庆辈发展到峰巅，树德堂、徙义堂（含南、北协增两处院落）几乎同期落成即是标志。

魏氏家族成为鲁北富商巨贾，民间有一些传闻，虽内容不尽相同，但多以为魏家因偶然机会获取暴利而致富。这些传说难以服众。偶获暴利也许富贵一时，但决不能维持百余年。魏家致富自有深层的内在原因。其一，敢领社会风气之先。鲁北自古为农业地区，鲁北人世世代代以农耕为业，渔、盐二业仅是沿海地区少数人所从事的副业，这一带历史上没有经商的传统。至清代资本主义在此萌芽，工商业渐成风气，但在鲁北这闭塞地区，工商业在社会上仍未有一席之地。尤其魏氏家族在经商之前算得上书香门第，在当地有一定社会地位。始于经商的六世祖魏学潞，为太学生出身，自幼受儒学正统思想影响很深。他能够冲破传统观念藩篱，走上经商之路，显然是需要勇气的。之后，魏家累世为商，并未因商人地位低下而动摇。其二，善于利用地利条件。惠民县南部在清末商贸活动很活跃。魏集镇紧靠大清河黄金水道，并立有码头，是鲁北南部重要的商品集散地之一，陆上交通也十分便利，距惠城、蒲台、滨州都只有数十里。对经商者来说，魏集镇具有得天独厚的有利条件。魏氏家族充分利用这一条件，先是经营杂货生意，之后借助靠近码头优势，购置了数条船只，直接到货源地购货，既能及时为各店铺供货，同时也节省成本。其三，善于抓商机。商

机如战机,抓住则胜,失之则败。但要掌握商机,必须头脑灵活,有谋善断,这是一个成功商人必备的品格。七世祖魏毓柄就具备这一品格。他开始投资做银货生意时,在一个偶然的机会有听到银价上涨的信息,便当机立断,将蒲台各银号银子悉数收市。俟银价攀升后,转手抛出,获利甚丰。魏肇庆也承袭了这一经营风格,闻风而动,善抓商机。长山县(现为邹平县)台子镇的一富绅尚未过继子嗣便暴病而亡,其贵重家产为子侄们哄抢。魏肇庆获此信息,指使就近的李庄镇协和当铺以优惠条件为其存当。后来这些贵重物品均成为死当,当铺转手卖掉,坐收高额利润,为庄园修建提供了一笔大额资金。其四,善于疏通各种关系,营造一个和谐的经商致富的环境。魏家历代商人通过纳捐、义行等方式为官府解忧,与当地政府建立了密切关系。魏家还凭借显赫的家势与名门望族建立姻娅关系,与上层社会结成关系网。在封建社会,由于缺乏必要的商业规则,没有官府的保护伞寸步难行,“朝里有人好做官”的法则同样适用于经商。另外,魏氏家族第四支致富之后,并未飞扬跋扈,而是主动与其它三支修好,从族内聘用大批成员经营店铺、土地,并以赞助公益事业、以工代赈等方式惠及乡里,博取“乐善好施”之名。因此,魏氏家族虽是为富一方的富商地主,但与当地村民并未形成尖锐的对立,这无疑为家业的发展提供了有利的环境。以上所述,也许是魏氏家族致富的秘诀,这些对当代人仍有启迪作用。

(四) 对魏氏庄园旅游开发进行专题研究,为发展地方文化产业提供智力支持

魏氏庄园作为一处人文景观,具有深厚的文化内涵和多重价值,仅仅把它作为文物保护难以显现其价值。应在保护的前提下,对社会公众开放,既可弘扬传统文化,充分发挥其社会效益,同时也会取得一定的经济效益。因此,庄园旅游开发是

亟待研究的课题。

第一，要研究庄园保护与开发的关系。旅游活动本身既可弘扬文化，也可破坏文化。开发应建立在保护的基础上，制定出相应的保护措施，以开发促保护，形成良性循环机制，使庄园文化资源得以永续利用。

第二，研究制定旅游开发策略，如今魏氏庄园仍属事业型管理，难以调动有关方面参与开发的积极性，要探索事业型管理与市场化管理并行的路子。还要研究制定开发投资政策，拓宽融金渠道，调动各方积极性，加快开发速度。

第三，为旅游产品的开发提供理论依据。魏氏庄园自对社会开放以来，虽已取得初步成效，但是旅游项目单一，给游客的文化感受单调，形不成旅游产品的组合优势，因而旅游的综合效益不高。因此，必须在考察论证的基础上，拓展旅游空间，在丰富文化旅游的同时，开辟生态观光游和休闲游，形成一定规模的旅游资源的协同结构，构筑游、食、住、行、娱等文化产品系列，获取较高的开发效益。

第四，研究设置多元化旅游模式。目前，庄园旅游模式单一化，仅有游览观赏一项，缺乏吸引力。因此要对旅游模式进行研究，由静态陈列式旅游项目向动态参与式转化，因地制宜，开发一些参与式项目，让游客获取多种文化感受。

第五，加大对庄园的宣传力度。魏氏庄园作为旅游吸引物具有独特的文化价值。但由于交通相对闭塞，开放时间短，加上宣传力度不够，尚不被社会（尤其滨州市以外地区）广泛认知，游客不够踊跃，效益低下。因此，必须加大宣传力度，认真研究广告宣传的内容、形式以及其媒体途径，提高庄园的知名度，让更多的游客走进庄园，感受其独特的文化韵味。

三

以科学的方法指导魏氏庄园课题研究，把握研究的正确方向。我们将魏氏庄园作为研究对象，必须把辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法贯穿到研究过程中去，对庄园的文化价值以及相关的问题做出客观公正的评价。

（一）魏氏庄园的定位

长期以来，庄园被定名为“地主庄园”，自 20 世纪 90 年代始更名为“魏氏庄园”。名称的更换，是不同文化观念的反映。过去由于受极左路线的影响，将庄园与地主剥削阶级等同起来，并将其作为地主剥削农民的罪证，对庄园进行人为损坏，甚至将破坏庄园建筑设施作为与地主阶级斗争的一种方式，使庄园蒙受重大损失。这种极左观念和过激行为是在特殊的历史背景下的产物，严重影响了文化的传承和发展。今天我们从文化视角重新审视庄园。魏氏庄园这座古建筑群，历经百余年沧桑，承载了建筑、军事、民俗等多种文化，是多元文化的集合体，是劳动人民智慧的结晶，属于中华民族宝贵的文化遗产。这是对庄园的基本定位。当然，庄园兴建的动因有政治因素，是为了防范各种形式的反抗，其中包括农民起义，以维护地主、资本家的私利。但是不能因官僚地主修建、居住而将二者等同起来。如同封建帝王的宫殿可以成为新中国的党政机关驻地一样，魏氏庄园也应成为对当代人进行传统文化教育的基地，作为公众游览观赏的人文景观。我们要保护和利用好这份宝贵的文化遗产，让更多的人了解它，感受中华民族传统文化的博大精深和鲁北地域文化的独特，充分体现庄园的人文

价值。

（二）魏氏家族的评价

魏氏家族作为庄园的修建、居住者，与庄园有不可分割的联系，是庄园研究组成部分，因此，我们也应运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法，对魏氏家族中的一些基本问题做出实事求是的评述。

通常人们称魏氏家族为官僚、商人、地主三位一体的家族，不无道理。但如果认真考察这个家族的历史、行状，定性为商人家族更为适当。诚然，魏氏家族的主要成员都有显赫的官品，但多为虚衔。在朝内任实职者也不乏其人，但官品低，且任职年限短，对家族发展未产生重大影响，因而，称官僚家族未免牵强。魏家的确拥有大量土地，但在其家产与经济来源中所占份额不大，而解放后该家族落了个地主成份，是因为经营的店铺早已倒闭，只剩下不动产土地。之所以称其为商人家族，不仅因经商是其家族的经济支柱，而且累世经商，持续百余年。根据资料和多方调查，魏氏家族成员在经商活动中，基本做到义利兼顾，即以合法的商业资本谋取利益。这主要缘之儒家思想的影响。魏氏家族受儒学濡染很深。自三世祖始，历代都受到良好的教育。幼时一般都在私塾、县学读书，聪颖者还进国子监就读，学习的主要内容即孔孟儒学，而儒学的价值核心是重义轻利，这对魏家商业活动影响至深。清代儒商的基本特点是对儒家的重义观点采取认同的态度，将伦理道德规范引入商业活动。尽管对儒学的主体价值观采取了非全盘接受的扬弃态度，但基本上做到诚信经营，缘义取利。魏氏历代家族成员在商业活动中基本恪守这一经营原则，该家族的“福寿堂”、“协和”、“协增”等商号在当地有一定信誉。魏氏家族是一个义利兼顾的商人家族，这是我们的基本评价。魏氏家族遵循的义利兼顾原则还表现在“乐善好施”，即在经商致富