

H15-134C₂

ZUO WEN ZHI SHI SHI YI JIANG

141280



作文知识十一讲

刘高礼

内蒙古人民出版社

作文知识十一讲

内蒙古人民出版社

一九八二·呼和浩特

作文知识十一讲

刘高礼

*

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 5.875 字数: 95千

1982年10月第一版 1982年11月第1次印刷

印数: 1—42,000册

统一书号: 9089·29 每册: 0.43元

目 录

第一讲	勤学苦练，打好基础·····	(1)
一、	要多读好文章，扩大知识面·····	(3)
二、	要深入观察生活，积累素材·····	(8)
三、	要刻苦练习，提高作文能力·····	(15)
第二讲	写成一篇作文的过程·····	(18)
一、	审题·····	(19)
二、	构思·····	(24)
三、	编提纲·····	(38)
四、	行文·····	(41)
五、	检查和修改·····	(42)
第三讲	要有明确的中心思想·····	(47)
一、	要确立什么样的中心思想·····	(47)
二、	怎样确立中心思想·····	(53)
三、	认真克服中心思想不明确 的毛病·····	(55)
第四讲	要善于选择材料·····	(60)

一、材料从哪里来·····	(60)
二、怎样选择材料·····	(61)
第五讲 要合理地组织、安排材料·····	(69)
一、怎样组织、安排材料才算好·····	(69)
二、组织、安排材料有哪些方法·····	(72)
三、开头和结尾·····	(78)
四、段落·····	(84)
五、过渡和照应·····	(85)
第六讲 要打好语言基础·····	(87)
一、要下苦功夫学习语言·····	(88)
二、作文时要正确地用词造句·····	(90)
三、平时要注意打好语言基础·····	(98)
第七讲 学一点表达方法·····	(101)
一、叙述·····	(104)
二、说明·····	(109)
三、描写·····	(118)
四、议论·····	(140)
五、抒情·····	(148)
第八讲 怎样写记叙文·····	(150)
一、有哪一些记叙文·····	(150)
二、写记叙文要注意什么·····	(155)
第九讲 怎样写说明文·····	(157)
一、对写说明文有些什么要求·····	(157)

二、写说明文要注意什么·····	(161)
第十讲 怎样写议论文 ·····	(164)
一、应该写什么样的议论文·····	(164)
二、写议论文应该注意什么·····	(165)
第十一讲 其他形式的作文练习 ·····	(172)
一、读后感·····	(172)
二、改写、缩写、扩写·····	(176)

后记

第 一 讲

勤学苦练，打好基础

我们敬爱的周恩来同志在学校读书时就树立了“为了中华之崛起”而读书的理想。他勤奋好学，各科成绩优秀。他的作文也写得很好，老师常常给他的作文批上“传观”两字，供同学们观摩。

周恩来同志十四岁那年在沈阳市东关模范学校读书。在纪念学校成立二周年的时候，他写了一篇《感言》，说学生读书就应该以担负并完成“国家将来艰巨之责任”为目的，明确提出：“一物不知，学者之耻”，“好问则裕，自用则小”。他希望老师和同学“勿自隳（huī 毁坏）行检”，“勿铺张粉饰”。

看了这篇《感言》，语文老师写了这样的评语：“教不如此不足以言教，学不如此不足以言学，学校不如此则不足以言学校，文章不如此则不足以言文章”。老师称赞这篇文章“心长语重，机畅神流”。这评价是相当高的。后来，这篇文章被收录在全国中小学生优秀作文选《学校国文成绩》里边了。

还有一次，老师出了一道作文考试题：赵苞弃母全城论。所谓“赵苞弃母全城”，意思是赵苞宁愿牺牲母亲，也要保全城内老百姓的生命。这里有一个历史故事：东汉末年灵帝时，大臣赵苞出任辽西郡太守的时候，北方各部族之间战争连年不断。公元一七七年冬天。鲜卑一万余骑兵在路上抓住了赵苞的老母亲和妻子，打算用这婆媳两人作为人质来赚取辽西郡。敌人要赵苞“全母弃城”（意思是“保全母亲而舍弃全城老百姓”）。但是，赵苞不顾个人利益，不顾母子夫妻感情，毅然带领军队杀敌，打败了敌军，维护了民族大义，保全了全城老百姓的生命。读了这篇故事以后，周恩来同志班上的同学有不同意见。有的说赵苞做得不对，说是“城失犹可得，母死不能再生”，认为赵苞“大逆不道”。周恩来同志在作文《赵苞弃母全城论》里阐明了自己的看法。他充分肯定和赞扬了赵苞母子维护民族尊严的精神，指出赵苞虽然失去了自己的母亲，却使全城的老百姓免遭屠杀，保全了全城的老百姓的母亲，这是最大的“孝”，同时表达了坚决反对帝国主义侵略中国的立场，痛斥了反动政府媚敌卖国的罪恶行径。

一九一六年，周恩来同志在天津南开学校读书。这年春天，学校组织了一次不分年级的作文会考。每班推选五名代表参加。试题共有两道，周恩来同志作

了第一道题，结果名列第一。他所在的班因为成绩突出，获得优胜奖状。

当时，南开学校以周恩来同志为中心的三人代表团曾经连续两年获得天津市中等学校校际辩论讲演比赛的冠军。

同学们读了周恩来同志少年时代作文的故事，一定会非常佩服。我们哪一个同学不希望把作文写得好一些呢？可是，有不少同学见到上作文课就发愁，不知道该写点什么。有的同学还写过一首打油诗，说是“欲写作文泪交流”。你看，他写作文时“愁”成了什么样子！

为了把作文写好，同学们应该从哪些方面去努力呢？

一、要多读好文章，扩大知识面

多读好文章，才有可能学会写好作文。我国唐代大诗人杜甫说：“读书破万卷，下笔如有神。”这的确可以说是他写作成功的一条重要经验。如果一个人没有多少好文章“垫底”，知识不丰富，怎么能写好作文呢？

多读好文章，可以使我们在思想上受到教育，帮助我们提高分析问题、解决问题的能力，可以让我们

学到一些表现方法和写作技巧，提高驾驭语言的能力，可以让我们学到丰富的知识，扩大视野，提起笔来有话可说，能表达自己独到的见解。

严敏同学平时就喜欢广泛地读一些好文章，扩大了知识范围，充实了作文内容。一次，老师出了一道作文题：《“锲而不舍”小议》。严敏同学根据这个题目写的作文开头一段是：

一八三〇年，德国化学家咪勒在分析墨西哥出产的一种铅矿时，断定这种铅矿中有一种新元素。但是当他着手提炼这种新元素时，遇到重重困难，便撒手不干了。不久，瑞典化学家塞夫斯德朗发现了这一新元素。他用瑞典民间传说中的一位女神的名字“钷”来给它命名。

咪勒因为失去发现新元素的机会，感到很懊丧，便把事情的经过写信告诉了他的老师——瑞典著名的分析化学家柏齐利阿斯。

不久，柏齐利阿斯给咪勒写了一封非常巧妙的回信——

“在北方极远的地方，有一位叫‘钷’的女神。一天，来了一个人敲这位女神的门。女神因为身体很疲乏，懒得去开门，结果那敲门的人转身就回去了。女神为着想看看那敲门的人是谁，

就到窗口去瞧，见是咪勒。过后不久，又有一个人来敲门了。因为这次来的人很热心、很激烈地敲了好久，女神只好把门打开了。这个敲门的人就是塞夫斯德朗。他终于发现了“钋”！”

在引用了这段故事后，严敏同学写道：“于是我想到，在科学研究——不，应该说在一切学习和工作中，要取得成绩，多么需要‘锲而不舍’的精神啊！”然后，严敏同学有理有据地说明了“为什么要有锲而不舍的精神”和“如何培养锲而不舍的精神”这两个问题，内容充实，引人入胜。

那段“钋”的故事确实很有意思。把它引到《“锲而不舍”小议》的开头一段，说明我们一定要有锲而不舍的精神也是十分自然、新颖的，假如不注意广泛阅读，能知道这故事吗？严敏同学平时就很喜欢读书，边读边摘抄，积累了许多知识，作文时随手可用。她有厚厚的几本“摘录簿”，摘录了许多资料，并分别归在“科学家的故事”、“文人轶事”、“爱惜时间的人”、“执法不阿的故事”、“以身作则的人”等项目里。她还摘抄了这样一段材料：

沈尹默二十五岁的时候，于杭州遇见了陈独秀。这位从事共产主义运动的先驱人物也是书法

家。一见沈尹默就说：“昨天看见你写的一首诗，诗很好，字则其俗在骨。”这句话，给沈尹默触动很大。他在回想当年这段情景时对朋友说：“我发愤用功，几十年钻书法不松手，看来就是受了陈独秀当头一棒之故。”

为什么要摘录这段材料呢？

严敏同学说：“将来要是议论到‘良师益友’或‘发愤图强’的内容时，这是极好的例证。”可见，广泛阅读，扩大知识面，正是为作文打基础的。

古人说，“书到用时方恨少”。确实，一个人一生读书再多，也不过是沧海之一粟，到运用时更是少得可怜了。但是，只要你好学苦读，积累得多了，写起文章来还是可以信手拈来，运用自如的。

我国宋代大文学家苏东坡读书就很多，他在诗词、绘画、书法，以至音乐方面都有很深造诣。传说他应考时在论文中引用了一段故事：上古帝尧时候的法官皋陶曾经三次主张把一个人杀掉，而帝尧则三次赦免了这个人。

正恰那时的大主考官是大文学家欧阳修，他不知道这个故事出自何处，就问苏东坡。苏东坡拜见欧阳修的时候，回答说：“出自《后汉书·孔融传》里。”欧阳修又去翻了《后汉书·孔融传》，还是找不着，

第二次见到苏东坡时又问。苏东坡说：“《后汉书·孔融传》里不是讲过吗？曹操灭了袁绍，把袁绍的儿媳妇抢去给自己的儿子曹丕做了老婆，孔融为这件事给曹操写了一封信。孔融在信里编造了一个故事，对这件事进行了讽刺。孔融说周武王灭了殷纣以后，抢了妲己，赐给周公当老婆。曹操看了这封信就把孔融找来问这段故事的出处。孔融说：‘拿今天的事来猜度，想当然耳。’”说到这里，苏东坡就对欧阳修说：

“我就是用的《孔融传》里这个想当然的典故。”

欧阳修听了苏东坡的话，非常惊奇，连声称赞道：“此人读书，善于灵活运用，将来文章一定独步天下。”

苏东坡才思敏捷，知识丰富，想象奇特，但是，这是从天上掉下来的吗？当然不是。这是他平时勤奋学习，博览群书，又善于积累才取得的。

阅读时要注意些什么呢？总的来说，就是不要只看热闹，走马观花，看完就忘；要博览，更要精读。有些好文章，更应该下功夫钻研。阅读时，应该做一些摘录。

有些同学懂得摘录的好处，把自己的摘录簿题名为“一得集”、“学海集”、“泛舟录”等，寻章摘句，辑录名人言行、成语警句，少则几个词、几句话，多则一二百字，真是积少成多，积小流而成大海。

到作文时，这些材料都派上了用场。平时看书，最好准备一个摘抄簿，有些东西可以随手记下来。这就好比农民出门，总是随手带个粪筐，见粪就拣，成了习惯。如果专门去拣粪，倒不一定能拣得许多。一旦养成了随时拣的习惯，自然就会积少成多。积累知识，也应该有拾粪积肥的精神。

二、要深入观察生活，积累素材

深入、广泛地进行观察，对于写好作文十分重要。

我们知道，文章是对客观事物的反映。想要准确地反映客观事物，就应该从观察、认识事物入手。

宋朝有个名画家叫文同，字与可。他特别喜欢画竹子。传说他常常站在烈日曝晒的山坡上全神贯注地看着那些纹丝不动的竹子，被晒得汗流浹背也全不知道。突然间，乌云满天，狂风大作。文与可却急急忙忙地撩起长袍，顶着狂风登上山顶，观察被风刮乱了竹林。忽然，大雨倾盆，电闪雷鸣，竹叶上面晶莹的水珠又吸引了文与可。他不顾雨急路滑，飞快地向竹林跑去。残竹砺石划破了他的衣服、皮肉，他也不怕，跌倒了又爬起来。真是把整个身心都投向了那竹的海洋。

文与可反复观察了竹子在不同环境里的姿态，并把它牢牢记在心里。他画的竹子活灵活现，堪称佳作。和他同时代的诗人晁补之写诗赞扬他：“与可画竹时，胸中有成竹。”

文学家欧阳修曾经得到一幅古画，那上面画了一丛牡丹，牡丹下面有一只猫。欧阳修不知道这幅画是不是画得精妙，就去问丞相吴育。吴育和欧阳修是亲戚，对古画很有研究，一见这幅画就说：“这幅画画的是正午牡丹。”欧阳修很惊讶，就问：“你是根据什么看出这幅画上画的是正午牡丹呢？”吴育告诉他：“牡丹花开的时候，花瓣四下张开，有些下垂，同时颜色不润泽；这是太阳到了中午时候牡丹花开的样子。再看那画上的猫。那猫眼的瞳孔象一条线，这是正午时候的猫眼。假如是早晨，那花就会带着露水，花冠就会向中间收拢，而且颜色润泽。猫眼的特点是：在早晨和晚上，瞳孔是圆的；太阳慢慢向中午移动，猫的瞳孔也就随着慢慢地变得狭长了。到正午的时候，猫眼的瞳孔就象一条线了。”

试想，吴育平时不反复细致地观察牡丹花和猫眼的变化情况，他哪里能断定那幅画上画的是正午牡丹呢？

我们有些同学，由于平时注意了细心地观察事物，作文就写得很细腻、生动。

比方说，谁都用过不少一分硬币。有的同学写一分硬币就比较具体。下面，我们就来看一个同学的习作。题目是《一分硬币》。

一 分 硬 币

一分硬币，它的形状是圆的，直径不到二厘米。正面的正中，用大写字写着它的名字——“壹分”，上面用数字“1”表示它的代号，下面写着它的出生时间——“1975”，两旁雕着稻穗、谷粒，历历可数。在它的边上，有齿轮一样的齿纹。反面，是一颗中华人民共和国的国徽。在国徽的中间，有五颗五角星，其中四颗小星围着一颗大星，这象征着全国人民紧紧地团结在党中央周围。下面是天安门城楼，如果用放大镜看，连那十根柱子，五个大圆门也看得很清楚。在这外面用稻穗和齿轮围了一个圈，并用绳子系着，这象征着农民与工人联合起来，拧成一股绳。在这些东西的上方，写着“中华人民共和国”七个字。硬币是用铝制的，颜色是银色的，只要太阳一照，就闪闪发亮。

一分硬币，看着是件小东西，但用处却很大。如果我国十亿人口，每人每天节约一分钱，就等于

每天节约人民币一千万元。一千万元的用处，就可想而知了。就说一分钱本身吧，在我们日常生活中也是很有用的。它可以买三支活动铅笔的铅心；当你在野外渴了的时候，可以用它买一杯凉水解渴……

看，这位同学对人人见惯了的一分硬币观察得多么细致！正因为这样，他才能够把一分硬币的形状、大小、图案、花纹、色泽都写得那么具体！

再比方说，谁没有见过小花猫呢？有的同学就能把他平时看到的小花猫写到作文里去。下面就让我们来读读一个同学的作文。题目是《小花猫》。

小 花 猫

我家有只小花猫，它长得可讨人喜欢啦！背上松黄松黄的软毛间，夹着一条条雪白的斑纹，毛茸茸的脸蛋上，两只绿宝石般的眼睛不时调皮地眨着，闪闪发亮。

每当小花猫抓着了老鼠，高高翘起的尾巴总会洋洋得意地摇动起来。但它并不马上把老鼠咬死，而要尽情地玩弄一番。你瞧，它一会儿把老鼠抛到空中，落地时又猛扑过去；一会儿又用利