

羅肇錦

著

國語學

五南圖書出版公司  
印行



大學用書

國語學

羅肇錦著

國立師範大學國文研究所博士  
省立臺北師範學院語文系副教授  
淡江、清華大學兼任副教授

五南圖書出版公司印行



國語學／羅肇錦著． -- 二版． -- 臺北市：五  
南，民81

面； 公分

參考書目：面

ISBN 957-11-0489-2（平裝）

1. 中國語言 - 國語

802.58

81002331

## 國語學

作 者／羅 肇 錦

發行人／楊 榮 川

發行所／五南圖書出版有限公司

登記證：局版台業字第 0598 號

地 址：台北市和平東路二段339號4樓

電 話：(02)7055066

傳 真：(02)7066100

劃 撥：0106895-3

排 版 所／茂榮印刷事業有限公司

印 刷 所／茂榮印刷事業有限公司

中華民國 79 年 / 月初版一刷

中華民國 81 年 6 月二版一刷

ISBN 957-11-0489-2

基本定價 4 元

(如有缺頁或倒裝，本公司負責換新)

## 自序

---

這本書定名為「國語學」，對我來說是很矛盾，也很複雜，因為單單「國語」一詞就有很多的爭議，現在又加上「學」字，使這個爭議變得更為難解。但是，不用「國語」，又要用什麼呢？難道用「共同語」或「普通話」嗎？我想在泛政治的爭論下，這樣定名會有更多的是非。如果不用「國語學」，繼續沿用一般的「國語」名稱，那跟一般的「國語」又有什麼兩樣？所以，思前顧後的結果，仍以採用「國語學」最妥當。

然而，在我的語言理念裏，在中國語言歷史裏，「國語」一詞是不明確又很霸道的名稱。因為從字面看，「國語」就是「我國語言」的簡稱，也就是說必須包括所有中國語言（如吳、湘、閩、粵、贛、客、官話等七大方言，及少數民族語言，都是國語）的書，才可以叫做「國語」，而今只以北平話結構為描述對象就稱國語，那麼，北平話之外的漢語方言是否就不是國語了，所以，「國語」一詞是不明確而又很霸道的名詞。

其次，所謂「國語」，在內容上看，是一個完整的語言，必須包含語音、詞彙、語法三大部分，才能稱「國語」。不巧的是坊間所編著的「國語」都只有國語語音而已，不曾把詞彙、語法納入，所以現在再用「國語」為名，會被誤為又是一本國語語音的書。所以，我把這本包括語音、詞彙、語法的書勉強定名為「國語學」，加一個「學」字，表示本書在內涵上與前人所著「國語」有所不同。

另外，生長在臺灣的人，從共時的觀點來看臺灣當代的語言，所

謂「國語」應該是「臺灣國語」（在臺灣使用最普遍，聽起來最親切、最清楚的語音，不是指帶有閩南腔的那種國語，有人定其名為臺北國語），而這個「臺灣國語」與北平話已經大不相同，筆者認為至少有下列四點是與北平話大異其趣的：

1.  $t\text{ɕ}$  (出)  $t\text{ɕ}'$  (彳)  $\text{ɕ}$  (尸)  $\text{ɕ}$  (口) 與  $t\text{ɕ}'$  (卩)  $t\text{ɕ}$  (ㄗ)  $\text{s}$  (厶)  $l$  (力) 分不太清楚，而且有把出彳尸口唸成卩ㄗ厶力的趨勢。
2. 沒有兒化韻。
3. 不以輕聲來辨義。
4. 上聲調的調值是「11，而非  $\vee_{315}$ 。

提這四個理由，也許有人不能接受，但是我們不能不承認語言「約定俗成」的事實。臺灣現階段的語言狀況，很明顯的已經形成了這四個條件的特色，年輕一輩的人幾乎說不出完整的捲舌音，而且去刻意捲舌（唸出彳尸口）的人所說出來的國語會令人覺得造做又憋扭，例如把「飯館」說成  $\text{ㄈㄢ} \text{ㄍㄢ} \text{ㄣ} \text{ㄣ} \text{ㄣ}$ ，「太陽」說成  $\text{ㄊㄞ} \text{ㄣ} \text{ㄣ} \text{ㄣ}$ ，「一起」說成  $\text{ㄧ} \text{ㄣ} \text{ㄣ} \text{ㄣ}$ ，「一下子」說成  $\text{ㄧ} \text{ㄣ} \text{ㄣ} \text{ㄣ}$ ……等，也都不太能為生活在臺灣的人所接受。至於輕聲的辨義，在日常口語中已經沒有意義了。

第四個理由「上聲調值是「11 而非  $\vee_{315}$ 」必須在這裏不憚其煩的說明，希望國語推行委員會的先生們正視這個問題。目前在國小任教的老師們，在國語聲調教學時，最感困擾的就是陽平調（第二聲）和上聲調（第三聲），學生搞不清楚。這個困擾的產生，不在學生學習能力差，也不是老師教學方法不好，而是我們的「標準國語」不符合語言現實。這話怎麼說？如果大家肯用心思索，應當可以發現，生活在臺灣的人，唸第三聲時幾乎是唸低平調「11，正好與第一聲（陰

平調) 唸高平調 7<sup>55</sup>，成一高一低的對比，而第二聲是升調 1<sup>35</sup>，與第四聲（去聲）的降調 5<sup>1</sup>，也是一升一降的對比，對排起來是這樣的：

陰平（第一聲）7<sup>55</sup>      陽平（第二聲）1<sup>35</sup>

上聲（第三聲）3<sup>11</sup>      去聲（第四聲）5<sup>1</sup>

這樣的對比結構是最容易辨別的聲調調型，要分辨「媽馬麻罵」四個聲調，只要一高一低，一升一降，唸成 7 3 1 5 就可以了。然而，小學老師們在養成教育的「師範院校」所授的國語課，上聲（第三聲）却是 3<sup>15</sup>，如果唸快些，或稍一不注意，就會唸成後半上 1<sup>15</sup>，變成與陽平 1<sup>35</sup> 幾乎相同，都是單純的低升（或中升）調，因此當老師教學生唸「牢」時發成 lau 1，而唸「老」時，雖然心裏知道是降升調 3<sup>15</sup>，但發出的語音却是 1<sup>15</sup>，與陽平調 1<sup>35</sup> 不易分辨，無怪乎學生老學不會第二聲 1<sup>35</sup> 與第三聲 1<sup>15</sup> 了。除非說道地北平話的人，可以放慢速度把「老」說成 3<sup>15</sup>，學生也許可以聽懂，問題是在語言的事實上看，我們不可能把第三聲慢慢唸出降升調，因此唸成後半的上升調是不可避免的事。

既然如此，何不重新加以規定——在臺灣的國語的上聲（第三聲）調值應該是 3<sup>11</sup> 的低平調，學生就可以很容易的學會「牢」與「老」的聲調差別是 1<sup>35</sup> 與 3<sup>11</sup>。

莊子說：「得意忘言」。我們應該體認，語言是人類創造出來讓自己能夠表情達意的一種工具，用這個工具的最終目的是傳達情感思想，而不是死纏那些符號工具。因此最能表達得完整貼切，聽起來最容易了解的語言，就是最好的，也是最標準的語言。今天在臺灣大家所說的國語，不容諱言地說，都是「出與丌不分」「沒有兒化」「不管輕聲」「上聲唸低平調」的語音，這種語音才是我們最能了解，而

且傳達情意最貼切、最適當的語音，大可不必拿北平話的特色來要求學生，弄得困擾不堪。

話雖如此說，筆者編寫這本書時，還是持著保守的態度，以北平話為標準去撰寫各章節，並沒有依臺灣目前的國語實況來描寫，希望以後這個問題能受人重視，在第二版時，重新修改為以臺灣語言現況為主的「國語學」。不過我編寫這本書也有另一個困擾，那就是編寫這樣的教學用書，基本上是不能存有太多主觀的成分，但是臺灣的語言實況被扭曲得太嚴重了，使我不得不加入主觀，來提醒讀者注意這個事實。

最後，要加以說明的是，因為怕「加入太多主觀」，所以本書有許多章節採用了一般書籍的說法，並引用了不少有名的實例，由於所採用的資料只是一般的現象，並非個人獨到創見或理論，所以也沒有註明引用的出處，若有與別書雷同之處，筆者願負編寫不周的責任，期望明達君子，給予批評指教。

羅肇錦 序於永和

# 目 錄

## 自 序

## 第1章 緒 論

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 1-1 語言與文字                          | 1  |
| 1-2 世界語言                           | 5  |
| 1-3 中國境內語言                         | 11 |
| 1-3-1 漢藏語族 (Sino-Tibetan Family)   | 11 |
| 1-3-2 阿爾泰語族 (Altai Family)         | 15 |
| 1-3-3 南島語族 (Austronesian Family)   | 16 |
| 1-3-4 南亞語族 (Austro-Asiatic Family) | 18 |
| 1-3-5 印歐語族 (Indo-European Family)  | 18 |
| 1-4 標準國語                           | 19 |

## 第2章 語 音

|                |    |
|----------------|----|
| 2-1 語音的性質      | 23 |
| 2-1-1 語音的物理性   | 23 |
| 2-1-2 語音的生理性   | 25 |
| 2-1-3 語音的社會性   | 28 |
| 2-1-4 音節、音素、音位 | 29 |
| 2-2 音標         | 30 |
| 2-2-1 形聲、讀若    | 31 |
| 2-2-2 直音       | 31 |



|                     |    |
|---------------------|----|
| 2-2-3 反切·····       | 33 |
| 2-2-4 注音符號·····     | 37 |
| 2-2-5 萬國音標·····     | 40 |
| 2-2-6 漢語拼音方案·····   | 43 |
| 2-3 語音的分類·····      | 46 |
| 2-3-1 呼氣和吸氣·····    | 46 |
| 2-3-2 清音和濁音·····    | 47 |
| 2-3-3 口音和鼻音·····    | 48 |
| 2-3-4 元音和輔音·····    | 49 |
| 2-4 元音·····         | 49 |
| 2-4-1 元音的性質·····    | 50 |
| 2-4-2 元音的分類·····    | 51 |
| 2-4-3 標準元音·····     | 51 |
| 2-4-4 舌尖元音·····     | 53 |
| 2-4-5 捲舌元音·····     | 54 |
| 2-4-6 鼻化元音·····     | 55 |
| 2-4-7 半元音·····      | 55 |
| 2-4-8 複元音·····      | 56 |
| 2-4-9 輔音化元音·····    | 56 |
| 2-5 輔音·····         | 58 |
| 2-5-1 輔音的性質和分類····· | 58 |
| 2-5-2 發音方法·····     | 60 |
| 2-5-3 發音部位·····     | 62 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>3-1 國語聲母</b> .....   | 69  |
| 3-1-1 聲母的性質.....        | 69  |
| 3-1-2 聲母的分類.....        | 70  |
| <b>3-2 國語韻母</b> .....   | 76  |
| 3-2-1 韻母的性質.....        | 77  |
| 3-2-2 韻母的分類.....        | 78  |
| 3-2-3 韻母發音.....         | 84  |
| <b>3-3 國語聲調</b> .....   | 88  |
| 3-3-1 聲調的作用.....        | 88  |
| 3-3-2 聲調的調類和調值.....     | 89  |
| 3-3-3 國語的聲調.....        | 93  |
| 3-3-4 古入聲字的國語讀音表.....   | 95  |
| <b>3-4 聲韻調的拼合</b> ..... | 103 |
| 3-4-1 字音結構.....         | 103 |
| 3-4-2 聲韻調的配合.....       | 104 |
| 3-4-3 拼音條例.....         | 106 |
| 3-4-4 拼音方法.....         | 108 |
| 3-4-5 國語聲韻調配合表.....     | 110 |

## 第4章 語音變化

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| <b>4-1 語音演變類別</b> .....  | 126 |
| 4-1-1 相同的音變成不同的音.....    | 126 |
| 4-1-2 不同的音變成相同的音.....    | 126 |
| 4-1-3 古代音的特質在現代音中消失..... | 127 |
| <b>4-2 語音演變的規律</b> ..... | 128 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>4-3 語音變化</b> .....  | 130 |
| <b>4-4 國語的音變</b> ..... | 134 |
| 4-4-1 輕聲.....          | 134 |
| 4-4-2 變調.....          | 136 |
| 4-4-3 兒化.....          | 138 |
| 4-4-4 助詞「啊」的音變.....    | 141 |
| 4-4-5 異讀.....          | 142 |
| 4-4-6 多音字.....         | 144 |

## 第5章 國語詞彙

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| <b>5-1 詞的構造</b> .....    | 147 |
| <b>5-2 詞和詞組</b> .....    | 151 |
| <b>5-3 多義詞和同音詞</b> ..... | 154 |
| 5-3-1 詞的多義性.....         | 155 |
| 5-3-2 詞的同音性.....         | 158 |
| <b>5-4 同義詞和反義詞</b> ..... | 162 |
| 5-4-1 同義詞的分辨.....        | 165 |
| 5-4-2 反義詞的作用.....        | 171 |
| <b>5-5 詞組的結構</b> .....   | 173 |
| <b>5-6 成語的結構</b> .....   | 181 |
| <b>5-7 古語詞</b> .....     | 184 |
| <b>5-8 方言詞</b> .....     | 188 |
| <b>5-9 外來詞</b> .....     | 191 |
| <b>5-10 詞彙的取捨</b> .....  | 193 |

## 第6章 國語語法

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| <b>6-1 詞、詞組、句子</b> ..... | 197 |
| 6-1-1 詞.....             | 198 |
| 6-1-2 詞組.....            | 200 |
| 6-1-3 句子.....            | 200 |
| <b>6-2 詞 類</b> .....     | 203 |
| 6-2-1 名詞 .....           | 204 |
| 6-2-2 動詞 .....           | 205 |
| 6-2-3 形容詞 .....          | 206 |
| 6-2-4 數詞 .....           | 208 |
| 6-2-5 量詞 .....           | 210 |
| 6-2-6 副詞 .....           | 212 |
| 6-2-7 代詞 .....           | 215 |
| 6-2-8 介詞 .....           | 218 |
| 6-2-9 連詞 .....           | 219 |
| 6-2-10 語氣詞 .....         | 221 |
| 6-2-11 助詞 .....          | 221 |
| 6-2-12 嘆詞 .....          | 222 |
| <b>6-3 句子和句子成分</b> ..... | 223 |
| 6-3-1 主語.....            | 224 |
| 6-3-2 謂語.....            | 225 |
| 6-3-3 賓語.....            | 227 |
| 6-3-4 補語.....            | 228 |
| 6-3-5 定語.....            | 230 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 6-3-6 狀語·····             | 231 |
| 6-3-7 外位語·····            | 233 |
| 6-3-8 獨立語·····            | 233 |
| <b>6-4 句 法</b> ·····      | 235 |
| 6-4-1 單句與複句·····          | 238 |
| 6-4-2 複句的類型·····          | 239 |
| <br>附錄一 注音符號ㄅㄆㄇ平議·····    | 247 |
| 附錄二 臺灣地區主要語言·····         | 285 |
| 附錄三 國語注音符號與各式羅馬拼音對照表····· | 313 |
| 附錄四 國語注音符號第二式·····        | 319 |
| <br>參考書目·····             | 325 |

# 第 1 章

---

## 緒 論

### 1-1 語言與文字

語言是人類用來溝通思想的無形工具。由於它與我們的關係太密切了，所以變成了必然而又普通的事，可惜它是無形的，因此很少人去注意它。就像我們呼吸空氣是那麼必然而又普通，結果忘了空氣的存在一樣。

在人類文明演進史裏面，我們可以很清楚瞭解到，語言和文字正扮演著舉足輕重的角色。曾經有人把人類發展史的最後七十三萬年縮短為一年（其所假定的一日，實際上代表二千年），那麼全年的重要事蹟記錄的順序是這樣的：

——正月元旦：人類祖先直立行走，會使用原始工具，會彼此打

招呼，但還不能用言語交談。

——正月和二月間：開始會說簡單語言。

——三月或四月間：開始用火，熟食，腦容量增加。

——九月：大腦與現代人大致相同。

——十二月廿六日：開始農業生活。

——十二月廿九日：發明文字。

——十二月卅一日：晨五時五十一分，釋迦牟尼誕生，約九分鐘後孔子出世，中午十二時卅分，耶穌誕生。晚上十時至十一時，工業革命，發明電和蒸汽機。十一時至十一時卅分，發明電話、汽車、電力。

——除夕夜，最後半小時：利用原子能、征服太空、發明電腦。

從這個順序表，可以很清楚的看到，在過去漫長的一年裏，發明語言後，人類文明才正式起步，但一直都過着矇昧無知的生活，只有發明文字後，把語言與文字結合在一起，整個文明才急遽的進展。換言之，人類文明是在文字替代語言以後的五、六千年裏，才脫離矇昧，日新又新。而那些一直只說原始語言，沒有發明文字，無法把聲音符號和形象符號結合在一起的落後民族，到現在仍然過着原始的、本能的逐食生活。

說到這裏，我們不禁要問，到底文字和語言結合在一起有什麼功用？為什麼會產生那麼大的變化呢？

回答這個問題之前，我們先要瞭解文明是怎樣創造的？一般人給文明所下的定義是：「文明是人類用他的智力和體力所創造出來的一切東西。」所以能夠節省我們的智力和體力的一切創造，就是最可貴、最驚人的創造。因為有了這些創造，我們可以把節省下來的智力和體力，投入另一種更新的創造和發明，因此節省智力和體力最多的

東西，就是文明進步中最有力量的東西。

語言與文字的結合，就是所有文明進步最有力量的創造。

在空間上，有了文字以後，不同地方的人可以藉着文字的傳遞，學得不同地方的事物，吸取不同地方的知識和經驗，節省兩地人重新摸索的智力和體力，使不同地方的人可以依照這些知識經驗，做更新更有意義的創造發明。譬如美國的電腦，我們根據文字翻譯記錄，可以很快的模仿創造，不必重新摸索原理，把剩餘的時間移做另一種電腦的研究，結果創造出更新的、更精到的中文電腦，這就是文字語言在空間上所發揮的力量。然而，沒有文字的民族，無論把語言化為文字，就永遠無法藉記載去學得不同地區的知識經驗。舉凡所學都止於身邊的事物，往往他用盡心力所創發的東西，在別的地方，早已是舊作了。

再從時間上看，發明文字，與語言緊密結合以後，前代人的知識經驗，可以藉文字傳給後代，不必每一代都為相同問題而煩惱，如此，代代相傳，代有創發，文明自然前進不已。而落後民族，除了上代親授的維生技巧以外，其他知識無法經由文字汲取，因此一生所學，也僅止於數十年經驗所得，其所耗費的摸索工夫，是無以數計的，文明的地步，自然緩慢下來了。現在從事學術研究的人，在選定論文主題時，一定要查遍前人的著作，才不會與人雷同而前功盡棄，或鑽研所得竟成了前人牙慧，這也跟語言文字應用的道理一樣，都是為了節省智力和體力，使我們的努力得到最高效能。

今天，人類已經由文字語言時代進入電腦時代，節省智力和體力的概念，更迫切的激勵着我們去接受這個新時代，我們可以預見，電腦在人類文明史上，將扮演比文字語言更驚人的角色。然而不管電腦怎麼進步，它最基本的還是處理語言文字的問題，來減少不必要的時



間浪費，也就是說不管時代文明腳步怎麼走，語言文字依然是推動文明的原動力。

語言文字既然在我們生活中，扮演那麼重要的角色，我們要在時代腳步中站穩自己，然後大步前行，就非熟習自己的語言文字不可。

更何況語言是我們思考的先決條件，有清楚的語言概念，才有清楚的思考判斷。有不同語言才有不同的思考判斷，有不同的思維模式，才會產生不同的社會文化，例如漢藏語的語法是主語（s）—述語（v）—賓語（o），那麼他們思考的過程一定是先考慮主語的陳述，再考慮目的，反之阿爾泰語（如日語）的語法次序是s（主語）—o（賓語）—v（述語），所以他們思維的順序是先有目的次及陳述。又如漢語向來不重性別（gender）❶，以「其」來概括男女，今天語音上也以t'a來表示he或she，所以中國人與西洋人在看到一個人時，瞬間的反應不一樣，中國人的思維過程是，先反應的是「人」，然後再分析是怎樣的人，是男人還是女人，西洋人的思維過程，則是先辨識是男是女，然後想及綜合的概念「這個人」。

另外，不同的生活環境也會影響語言的內涵。例如愛斯基摩人生活在冰天雪地裏，所以光一個「雪」就有許多不同的語彙，正如中國人上古時「馬」和「豕」是生活所必要的牲畜，所以光一個「馬」，就有「馬、駒、駢、馱、驕、駝、驪、驂、駟、騊、騑、」等區別，而「豕」也有「獫狁、玃、豨、豮、豭、豯、豰、豴、豵、豶、豷、豸」等不同語彙。

從上面的例子可以清楚知道，語言文字不但是文明進步的關鍵所在，也左右着我們的思維模式，影響我們社會文化的走向，身為文明人，不能不對自己的語言文字做起碼的了解。

當然，語言文字都不是一層不變的，它會隨着社會文化的進展而