

紀念黃遵憲先生

當代書畫藝術國際展覽

THE INTERNATIONAL EXHIBITION ON
CONTEMPORARY CALLIGRAPHY AND PAINTING
IN COMMEMORATION OF HUANG ZUNXIAN



THE INTERNATIONAL EXHIBITION ON CONTEMPORARY CALLIGRAPHY AND PAINTING IN COMMEMORATION OF HU-ANG ZUNXIAN

PAINTING ALBUM

紀念黃遵憲先生

當代書畫藝術國際展覽

一九九零年五月五日 啓功敬題



永芳與您長伴長相依

紀念黃遵憲先生當代書畫藝術國際展覽

主 編：南源永芳集團有限公司

編 輯：李樹堅 李鏡奎

作品撰文：李樹堅

責任編輯：曲建文 李鏡奎

封面設計：南源永芳集團有限公司文化宣傳部

版式設計

分色製版：東莞領先分色製版有限公司

印 刷：有利印務有限公司

開 本：850×1168 毫米 1/16

版 次：1996 年 2 月第二次印刷

出 版：中國華僑出版社

（北京市朝陽區西壩河東里77號樓底商5號）

郵政編碼：100028

ISBN7-80120-092-6 / J·1

中國華僑出版社出版



序

香港南源永芳集團有限公司董事長
中國人民政治協商會議全國委員會委員
馬來西亞太平紳士(J.P.)

姚美良

本着“紀念先賢，昭啟來者”的初衷，承蒙海內外一百多位華人書畫藝術家的密切合作，《紀念黃遵憲先生當代書畫藝術國際展覽》在中國和世界各大名城巡迴展出，引起社會各界人士的關注，取得極其強烈的反應。

一百三十多幅精美的書畫藝術珍品，永遠保存在本人捐建的廣州中山大學近代中國研究中心。現將全部書畫再結集成大型畫冊刊行問世，目的是期望黃遵憲先生的崇高思想得到更廣泛的傳播，並將藝術家們的精湛佳作供各界人士更好地欣賞和珍藏。

縱觀書畫全部內容，是一次對中國近代史的回顧。生動形象地體現了中國近代思想家、外交家、改革家、愛國詩人黃遵憲先生崇高的愛國情懷，將激發起海內外炎黃子孫的民族感情，為弘揚中華文化，振奮民族精神而努力。

150年前的中國，是一個飽經內憂外患、國勢積弱、被帝國主義列強欺凌瓜分的國家。歷盡顛沛流離之苦的海外華人、華僑體會尤深；我永遠忘不了先父永芳公留下的遺訓：“炎黃子孫在海外不管怎樣有錢和有地位，如果祖國不富強，也是抬不起頭來的，更不用說揚眉吐氣了。”刻骨銘心的教誨，是前輩們的期望和心聲。

歷史證明，中華民族是一個不甘沉淪的民族，是一個奮發向上的優秀民族，一個充滿希望的偉大民族。她不論遇到什麼樣的困難、挫折，都能頑強地生存下來，世世代代都以此為自豪。振興中華，是前輩的共同心願。現在，這副重擔歷史地落在我們這一代人肩上。

文化是一個民族的靈魂，悠久的中華文化則是我們的精神支柱。一個民族的興盛，沒有精神支柱是不行的。紀念歷史偉人，弘揚中華文化，就可以增強我們的精神支柱。中國的振興，要從振奮民族精神開始。從根本上講，就是要提高人的素質。

我是一個很普通的海外第三代華僑。頭髮是黑的，皮膚是黃的，無論走到世界任何地方，我都是炎黃子孫。有責任為弘揚中華文化，振奮民族精神，振興民族工業，謀求祖國富強而奔波吶喊。誠然，我的資歷尚淺，力量有限，所能做到的事也是微不足道的，但願它能起到拋磚引玉的作用。

“杜鵑再拜憂天淚，精衛無窮填海心”，這是黃遵憲贈梁啟超的詩句。我願以精衛填海的意志，為中國富強，盡微薄之力。

十九世紀以來，西方的工業文明已為全人類的發展作出了巨大的貢獻，二十一世紀將是東亞人的世紀，中華民族悠久燦爛的傳統文化及其走向現代化的獨特道路，將對人類文明發揮重要影響，作出自己應有的貢獻。

“黃人捧日撐空起，要放光明照大千”。黃遵憲先生的遺願將得以實現，中華民族將以繁榮富強的美好形象屹立于世界民族之林！

1997.10



序

馬來西亞太平紳士(J.P) 姚森良
南源永芳集團董事主席

《紀念黃遵憲先生當代書畫藝術國際展覽》在中國大陸、港澳臺及世界各大城市巡回展出中獲得巨大的成功。現在結集出版，是國際畫壇上的一件盛事。

黃遵憲先生是中國近代卓越的外交家、啟蒙思想家、改革家和愛國詩人。歷任駐日本、英國參贊、駐美國舊金山、新加坡總領事。他為維護國家主權、民族尊嚴，積極促進國際間的友好合作不遺余力，作出歷史性的巨大貢獻。在他出任清廷新加坡第一任總領事期間，竭力保護華僑的正當利益。由於當時的清朝統治者歧視海外僑民，明文禁止華僑回國，廣大華僑成了海外孤兒。黃遵憲到新加坡後，即上書朝廷，奏開了施行兩百多年的“禁海令”。他援引國際公法和殖民主義當局據理力爭，使華僑們終於領取了自由往返祖國的合法護照，從此，廣大華僑成為聯系祖國和海外世界的橋梁。

黃遵憲先生既是一位卓越的外交家和思想家，又是一位傑出的詩人。他的政治詩慷慨悲壯，如滾滾江濤一瀉千裏；他的抒情詩又是委婉纏綿、柔情似水。他還將南洋風情、椰風蕉雨溶入詩作中。“新加坡雜事詩”、“番客篇”等佳作膾炙人口，在南洋華僑、華人中廣泛流傳。此次書畫展一百多幅精美的佳作，畫中有詩、詩中有畫，詩與畫水乳交融，充分體現出黃遵憲先生崇高的精神境界。一百多位書畫家充分發揮出自身的藝術風格，油畫、國畫、版畫、水彩畫交相輝映；人物畫、肖像畫、風景畫、風俗畫爭奇鬥艷；行書、楷書、隸書、篆書、草書百態千姿。使人猶如置身藝術百花園中，留連忘返。一幅幅畫面重現了中國近代的歷史風雲，面對封建主義、帝國主義的雙重壓迫，海外華工遭受的民族歧視，洶湧澎湃的熱血，海內外中華兒女發出了共同心聲；要振奮民族精神，要弘揚中華文化！

現在，一百多幅氣勢恢宏的精美佳作刊行問世，每本畫冊都是一個小型的書畫展。黃遵憲先生的崇高思想將在海內外更加廣泛地傳播，永世流芳！



序

新加坡社會發展部高級政務部長

莊日昆

黃遵憲是中國近代史上的知名人物。他是中國駐外國殖民地的第一任總領事（1891 至 1894 年）。他學識淵博，辦事精細審密。他上任一個月后，便詳察南洋各地的情形，對當地華人人口、社會習俗、經濟貿易等都進行詳細研究。他致力保護南洋華僑，振興華人教育與文風，在歷史上有崇高的地位。

當時清朝統治者歧視海外僑民，明文禁止華僑回國。在分析了華僑回國受阻的根本原因及其所造成的弊端之后，黃遵憲便上書稟請明令解除海禁。1893 年清政府正式解除實施了兩百多年的海禁，下令準華僑歸國，並嚴禁唆擾、勒索歸僑等弊。爲了使華僑回國更加方便和安全，他在任期內也促成護照制度的設立，授權駐各國領事核給護照，讓華僑可自由往返僑鄉，對促進南洋華僑和僑鄉的聯系起着很大的作用。

黃遵憲既是一位傑出的外交家、思想家，也是一位著名詩人。他將南洋風土民情溶入詩作中。他的文集《人境廬詩草》收錄了新加坡雜詩 12 首。這些古體五言律詩很生動地反映和記錄了這裏的社會面貌。

香港南源永芳集團有限公司董事長姚美良熱愛中華文化，並很慷慨出錢襄助文化事業。他這次發動和組織了一百多位藝術家，在中國、新加坡和其他海外城市成功地舉辦了《紀念黃遵憲當代書畫藝術國際展覽》引起各界的熱烈反應。書畫展中的部份作品，在一定程度上反映了黃遵憲在新加坡的見聞和經歷。

現在，姚美良將書畫展一百多幅佳作刊行問世，對弘揚黃遵憲的崇高思想和功績，以及在建設文化事業的工作上是有很大的貢獻。

《紀念黃遵憲先生當代書畫藝術國際展覽》序

陳錫祺

1990年12月，我和參加“紀念中國近代史開端150周年國際學術研討會”的學者出席了在廣州嘉應賓館舉行的“紀念黃遵憲先生當代書畫藝術國際展覽”首展儀式。事前我對展覽的內容雖有一些了解，然而，當駐足於這些展品前的時候，我仍然感受到強烈的震撼。近代中國傑出的詩人、思想家、改革家、外交家黃遵憲一生的功業，他的作品與思想之精華所在，在展出的精妙的書畫作品中得到了集中的反映。從這些作品中，我們可以感受到黃遵憲所處時代中華民族的屈辱和苦難；感受到當時先進的中國人的代表對國家、民族前途與命運的憂慮，他們艱苦探索與奮鬥的歷程。當時我就相信，這次展覽，在紀念近代先賢、進行愛國主義教育方面，的確是一個創舉。此后，這個展覽，曾先後在海內外的多個城市展出，所到之處，都引起了強烈的反應，產生了巨大的效果。我作為一個多年從事中國近代史教學與研究的史學工作者，對這個展覽的成功深感欣慰，對創作了這些作品的書畫家，對舉辦這次展覽的姚美良先生，表示由衷的欽佩。

這個展覽，由一位海外華人企業家倡辦，100多位海內外的華人書畫家按展覽的主題創作了作品，從籌備到展出，都得到學者、政府官員以及其他各界人士的支持。這個事實本身就有着不同尋常的意義；首先，它說明了全世界的炎黃子孫，在紀念近代先賢、弘揚中華文化、振奮民族精神方面，有着共同的願望和要求，其次，它反映了企業家、藝術家、學者可以采取很多辦法攜手合作，共同為弘揚中華文化而努力。在這個意義上，“紀念黃遵憲先生當代書畫藝術國際展覽”更是極為可貴的創舉。

我是在1989年澳門“紀念林則徐巡視澳門100周年紀念活動”時與姚美良先生認識的，當時，這位年輕的海外企業家就給我留下了很深的印象。1990年，姚先生舉辦“紀念中國近代史開端150周年”的系列活動，捐資創建中山大學近代中國研究中心，擔任研究中心的榮譽主任。從此我們有較多的接觸機會，使我對他的為人和抱負有更多的了解。我知道，海外華僑華人中有不少人對中華文化、對中華歷代先賢有極深的感情，視之為典型懿範。一些老華僑參觀我校孫中山紀念館時表露的崇敬之情，令我十分感動。姚先生正是繼承了這個傳統，他時常談到自己父親永芳公的教導，因此，他才能在致力於實業的同時，為弘揚中華文化、發展教育學術事業做那么多的實事。中外都有為發展文化學術做出很大貢獻的企業家，在當代華僑華人中，尤其是在新一代的華僑華人企業家中，姚先生堪稱一位傑出的代表。

姚先生已按當日的宣布，把紀念“黃遵憲先生當代書畫藝術國際展覽”的全部作品移到中山大學近代中國研究中心珍藏。這次再將全部作品編印成冊，這樣，就可以使很多沒有機會經常來參觀的人士欣賞到這些藝術珍品，各位海內外華人畫家、書法家的作品也得以發揮更大的作用。

我祝願姚先生無論在實業還是在文化事業方面，不斷取得新的成就，也希望更多的人從姚先生身上受到啟發，共同為中華民族的振興和發展盡自己的心力。

（注）本文作者陳錫祺先生，男，1912年生，中山大學資深教授，國際知名的中國近代史專家。現任中山大學近代中國研究中心顧問。



黃遵憲 (1848–1905)，字公度，清代廣東嘉應州人。中國近代卓越外交家、啟蒙思想家、改革家、著名詩人。歷任清廷駐日本、英國參贊，駐美國、新加坡總領事，努力維護國家主權、民族尊嚴，積極促進國際友好合作，日本友人譽之為「在清一代最有風度、最有教養之外交家。」他的《日本國志》、《日本雜事詩》，率先介紹西方先進思想與日本明治維新之成功經驗于中國。隨後創辦《時務報》，宣揚變法改革。其詩「上感國變，中傷種族，下哀生民」，主張「我手寫我口」，情深意遠，獨辟蹊徑。《人境廬詩草》被譽為「史詩」。

Huang Zun Xian (A. D. 1848–1905), born at Jiaying (i.e. Meizhou City today) of Guangdong Province in the Qing Dynasty, is honoured as an outstanding diplomat, enlightening thinker, reformer and famous poet in the modern times of China, and above all a patriot in the regards of preserving the sovereignty and the dignity of his motherland during his life time, he successively served as Counsellor in Japan and Britain, and Consul General in USA and Singapore for the Qing Dynasty. It is He who first introduced the Western progressive ideas and thinking, and the Meiji Reform that successfully had taken place in Japan.

俠客行

忽而大笑冠纓絕，忽而大哭繼以血。
大笑者何為？笑我鼎護甘如飴。大哭者何
為？哭爾衆生長沉苦海無已時。吁嗟，笑亦
何奇，哭亦何奇，胸中傀儡當告誰？平生胸
吞路易十四十八九，挾山手段要為荆柯匕首
張良權。仗劍報仇不惜死，千辛萬挫終不
移。致命何從容，寧作可憐聰蟲，歲寒知松
柏，勁草扶顏風。君不見當今老學狂濤何轟
轟，國魂消盡兵魂空。安得人人誓灑鐵血
紅手拔出四億同胞黑暗地獄中。

此詩作於
一九一八年五月
新二八七年及歷五月
通定先史述傳
時為江及東州山陰
縣人

紀念中國近代史開端一百五十周年

弘揚中華文化
振奮民族精神

庚午年冬月

彭冲



弘揚中華文化振奮
民族精神促進國際文
化學術交流。

紀念中國近代史開端一百五十周年

陳丕顯

十二月

一九九〇年

陳丕顯先生題詞

化
平
夏
赤
子

王
光
英



王光英先生題詞

一部中華民族的近代史是一篇篇中國各族人民百折不撓、抵禦外侮、振興中華的動人心魄的史詩。一九四九年中華人民共和國的成立，經過四十年的建設，十年的改革開放，政治穩定、經濟發展，標誌着中國人民真的站起來了。今後應着重促進海峽兩岸交流，實現三通，以完成祖國統一、復興中華的神聖使命。

紀念中國近代史開端一百五十週年國際學術研討會誌慶

庚午三月

程思遠

弘揚民族文化
振奮民族精神

李沛瑤

一九九四年

十一月十五日

情繫中華
志在振興

賀紀念中國近代史開端

一百五十年座談會「在首都召開」

鄒家華



一九九〇年九月廿一日

鄒家華先生題詞

今年是黃公度先生逝世九十五周年，我希冀新中國的外交工作能够寫出「日本報事詩」那样的詩篇，寫出「日本同志」那样的史書，為促進中國和各國人民的相互理解，為世界和平和進步而作出貢獻。

姚美良先生囑書

夏衍 五九年四月
廿九日

寸之河山寸之金瓜離分
 裂力強任仕鵲再拜憂
 今烟精制世窮填海心

書東坡道安詩以頌
 姚美良先生舉辦中國近代史百五十年紀念活動
 賀敬之



賀敬之先生題詞